

8

آرٹ اینڈ ڈرائینگ

برائے جماعت ہشتم



اس بن جرس خطاطی



بلوچستان ٹیکسٹ بک بورڈ، کوئٹہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا ہے

آرٹ اینڈ ڈرائینگ

برائے جماعت ہشتم

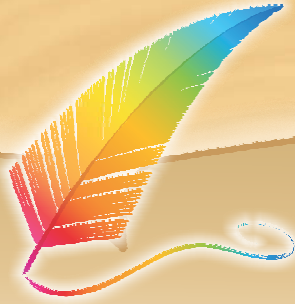


پبلشرز: قلات سٹیشنرز، کوئٹہ

برائے

بلوچستان ٹیکسٹ بک بورڈ، کوئٹہ





عزیز طلبہ!

بلوچستان ٹیکسٹ بک بورڈ طلبہ کے لئے درسی کتب کی تیاری پر مامور ہے۔ بورڈ اس سلسلے میں نامور ماہرین تعلیم کی خدمات سے استفادہ کرتا ہے۔ جو شب و روز کی عرق ریزی سے کتابوں کو مرتب کرتے ہیں۔ اگرچہ کتابوں کے مواد اور معیار کو بہتر بنانے کے لئے بورڈ مسلسل کوششیں کر رہا ہے۔ پھر بھی بہتری کی گنجائش برقرار رہتی ہے۔ غلطیوں کے امکان کو رو نہیں کیا جاسکتا۔ اس ضمن میں طلبہ، اساتذہ کرام اور والدین سے گزارش ہے کہ وہ ہماری رہنمائی فرمائیں تاکہ ان کتب کے معیار کو مزید بہتر بنایا جاسکے۔

پروفیسر سعد اللہ خان توخئی
چیئر مین

بلوچستان ٹیکسٹ بک بورڈ، کوئٹہ
فون نمبر: 081-2470503
081-2470501

جملہ حقوق بحق بلوچستان ٹیکسٹ بک بورڈ کو محفوظ ہیں

منظور کردہ صوبائی محکمہ تعلیم حکومت بلوچستان کوئٹہ، پاکستان برطانیق قومی نصاب 2006ء اور پمشل ٹیکسٹ بک اینڈ لرننگ میٹریل پالیسی 2007ء دفتر ڈائریکٹر بیورو آف کریکولم اینڈ ایکسیشن سینٹر بلوچستان کوئٹہ بحوالہ مراسلہ نمبر 3149-51/C.B مورخہ 5 نومبر 2014 اس کتاب کو بلوچستان ٹیکسٹ بک بورڈ نے ناشر سے پرنٹ لائسنس حاصل کر کے سرکاری سکولوں میں مفت تقسیم کے لیے بھی طبع کیا ہے۔ بلوچستان ٹیکسٹ بک بورڈ و ناشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس کتاب کا کوئی حصہ کسی امدادی کتاب یا گائیڈ وغیرہ میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔

مصنفین:

مسز سرور ش طارق

گورنمنٹ گرلز کالج گلبرگ لاہور

مسز زاہدہ مبین

گورنمنٹ کالج فار ایلمنٹری ایجوکیشن (خواتین) پشین

محمود الحسن رشی

مدیر/ آرٹ ورک:

صوبائی ریویو کمیٹی (PRC)

انجم جہانگیر

سید ظہیر الحسن

احسان اللہ ڈائریکٹر بیورو آف کریکولم

(چئیرمین اسپروائزر)

مسعود الحسن

نصرت جلال

عبدالخالق بغلانی (کوآرڈینیٹر)

انٹرئل ریویو کمیٹی (IRC)

سید مبارک شاہ

عبدالمتین کاکڑ

شیر محمد کاکڑ

صلاح الدین

سید نائب جان آغا

ترتیب نو:

نگران طباعت:

لے آؤٹ ڈیزائن:

کمپوزنگ:

پرنٹر:

تیار کردہ:

سید ظہیر الحسن

بہاؤ الدین کاکڑ (ماہر مضمون)

محمد عباس رفیق

توقیر احمد

قلات سٹیشنرز، کوئٹہ

قلات سٹیشنرز، کوئٹہ

فہرست

نمبر شمار	باب نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
1		Preface دیباچہ	1
2		Instructions/Suggestions for Teachers ہدایات / تجاویز برائے اساتذہ	2
3 - 6		Essential of Drawing تعارف: ڈرائنگ کے لازمی اور اہم اجزا	3
7 - 27	باب اول	Still Life اسٹل لائف (فری ہینڈ ڈرائنگ)	4
28 - 77	باب دوم	Nature Study مشاہدہ قدرت (فری ہینڈ)	5
78 - 93	باب سوم	Creative Painting تخلیقی مصوری	6
94 - 102	باب چہارم	Drawing Through Graph ڈرائنگ بذریعہ گراف	7
103 - 115	باب پنجم	Geometry جیومیٹری	8
116 - 130	باب ششم	Design ڈیزائن	9
131 - 132		Glossary فرہنگ	10



اسٹل لائف / ماڈل ڈرائنگ

Still Life / Model Drawing

باب اول

تدریسی مقاصد: اس باب کے اختتام پر طلبہ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- ☆ ڈرائنگ میں استعمال ہونے والی اشیاء کا عملی مظاہرہ کر سکیں گے۔
- ☆ ڈرائنگ سے متعلق رنگ / کاغذ و دیگر اشیاء کا از خود انتخاب کر سکیں گے۔
- ☆ فری ہینڈ ڈرائنگ میں سابقہ جماعت سے بہتر عبور حاصل کر سکیں گے۔
- ☆ ڈرائنگ کے مختلف پہلوؤں اور کمپوزیشن کے اصولوں پر عمل کر سکیں گے۔
- ☆ اپنے کام کا تنقیدی جائزہ لینے کی صلاحیت حاصل کر سکیں گے۔
- ☆ مختلف اشیاء کا آپس میں موازنہ، ساخت، پیمائش، دور اور نزدیک کے مطابق ڈرائنگ کر سکیں گے۔

چھٹی اور ساتویں جماعت میں آپ کو ماڈل ڈرائنگ کے سلسلے میں بنیادی معلومات و تربیت دی جا چکی ہے۔ اب آپ کو مزید معلومات دی جائیں گی۔

سٹل لائف / ماڈل ڈرائنگ

سٹل لائف کا مطلب ہے غیر ذی روح اشیاء یعنی ساکت یا غیر متحرک اجسام سٹل لائف کے زمرے میں آتے ہیں۔ مثلاً پھول، پھل، سبزیاں، برتن اور کھلونے وغیرہ۔





ماڈل ڈرائینگ کرتے وقت ضروری ہدایات

- ☆ ماڈل کو سٹول پر ترتیب دیں۔
- ☆ سب سے پہلے ماڈل کا بغور مطالعہ کریں اور ماڈل باریکیوں کو سمجھ کر ہو بہو ویسی شکل کاغذ پر ”ڈرا“
"Draw" کریں۔
- ☆ اگر طلبہ کرسی پر بیٹھ کر کام کر رہے ہوں تو ”ماڈل“ 45 سینٹی میٹر (ڈیڑھ فٹ) اونچا رکھیں۔
- ☆ اگر طلبہ زمین پر بیٹھ کر کام کر رہے ہوں تو ماڈل نظر کی سطح ”آئی لیول“ سے نیچے ہو۔
- ☆ طالب علم نصف دائرہ (سیمی سرکل) کی شکل میں ماڈل کے گرد بیٹھیں۔
- ☆ ماڈل اور طلبہ کا درمیانی فاصلہ چھ فٹ (2 میٹر) سے کم نہ ہو۔
- ☆ ماڈل پر روشنی 45° کے زاویے سے ظاہر کریں۔

اشیاء:

- 1- سکیچ بک یا موٹی ڈرائینگ شیٹ، ذرا کھردری سطح ہو
- 2- HB پنسل اور شیڈ کیلئے B تا 4B پنسل
- 3- صاف نرم ربر
- 4- رنگین پنسلیں اور وائرڈ کلمر بمعہ گول برش
- 5- سوئی ڈسٹر

احتیاط:

- 1- ہاتھ صاف ستھرے ہوں
- 2- پنسل باریک تراشی ہو
- 3- ڈرائینگ کی لکیریں باریک ہوں
- 4- سیدھا بیٹھیں
- 5- پنسل کی نوک پر دباؤ نہ ڈالیں
- 6- ربر کا استعمال زیادہ نہ کریں





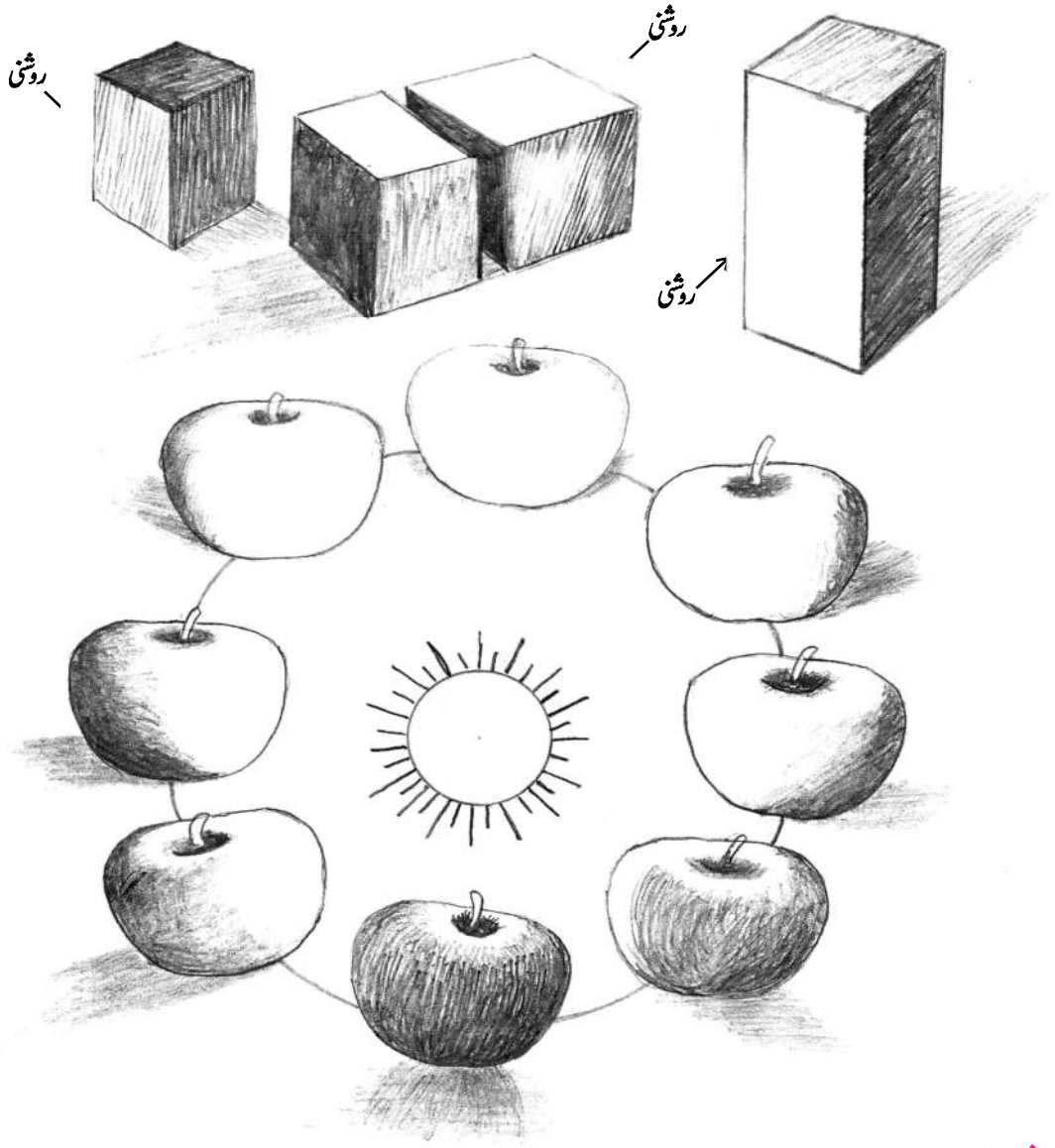
شیڈ بھرتے وقت ضروری ہدایات

- 1- لائٹ شیڈ لگاتے وقت ہاتھ میں تیزی اور روانی ہو۔
- 2- شیڈ لگاتے وقت ایک صاف کاغذ/کپڑا اپنے ہاتھ کے نیچے ضرور رکھیں۔
- 3- ہانڈی، صراحی وغیرہ ان کے شیڈ بیضے کے خطے کے متوازی ہونی چاہیے۔
- 4- ابتدائی شیڈ کرنے کے لئے "HB" پینسل استعمال کریں۔
- 5- دبے ہوئے حصوں پر شیڈ گہرا کریں۔ اُبھرے ہوئے حصوں پر شیڈ کم کریں۔
- 6- اگر سورج کی روشنی نہ ہو تو روشنی بائیں طرف سے آتی ہوئی تصور کر کے شیڈ کریں۔
- 7- ماڈل کا سایہ مناسب گہرا کر کے شیڈ کریں۔

رہنمائے اساتذہ

- ☆ اساتذہ کرام کو چاہیے کہ ہر ڈرائنگ سے پہلے تختہ سیاہ پر خود ڈرائنگ کر کے طلبہ کی رہنمائی کریں اور طلبہ کے پاس ڈرائنگ سے متعلق اشیاء بھی چیک کر لیں۔
- ☆ ماڈل ڈرائنگ میں شیڈ یا رنگ کرواتے ہوئے روشنی اور سائے کا خاص خیال رکھا جائے۔
- ☆ ساتویں جماعت میں کرائے گئے کام کو بھی مناسب طور پر دہرائیں۔ اور موجودہ کام میں سابقہ تجربے سے فائدہ اٹھایا جائے۔
- ☆ طلبہ کے فن پاروں کو محفوظ رکھنے کا طریقہ اور ماؤنٹ/فریم کرنا بھی سکھائیں۔





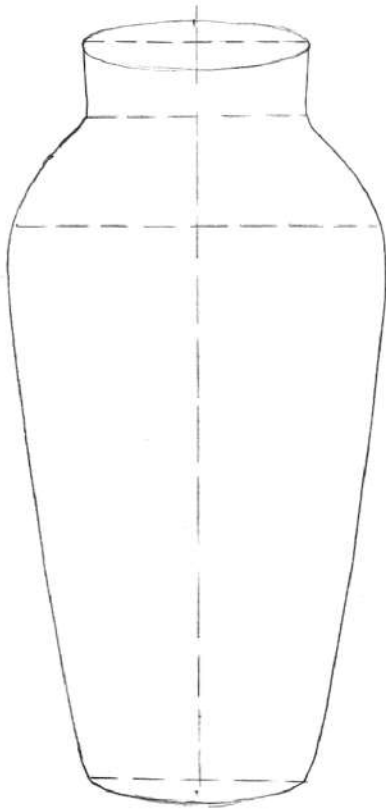
اشد ضروری

آرٹ کی ترویج کے لئے ضروری ہے کہ طلبہ کی مختلف تخلیقات کو روزانہ کی بنیاد پر گرین بورڈ پر آویزاں کیا جائے اور صحت مندانہ مقابلہ کے لئے وقتاً فوقتاً نمائش کا اہتمام کیا جائے اور حوصلہ افزائی کے لئے انعامات سے نوازا جائے۔

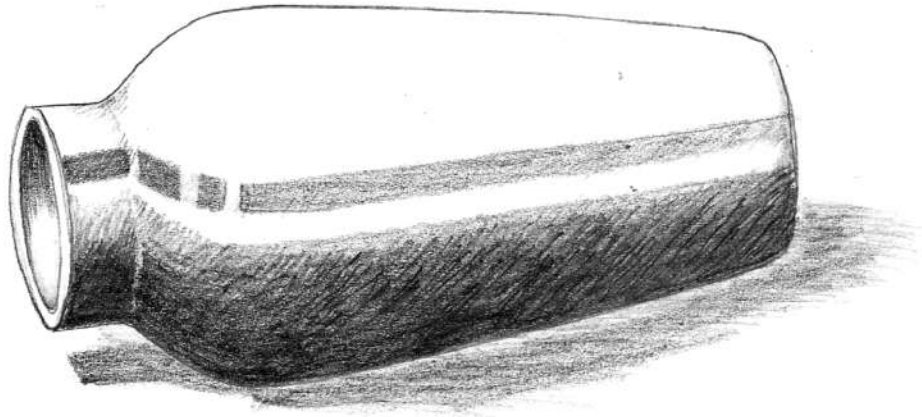
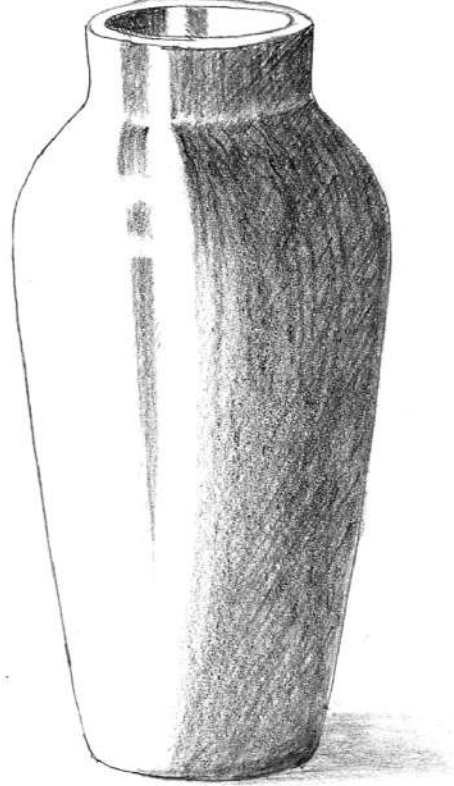




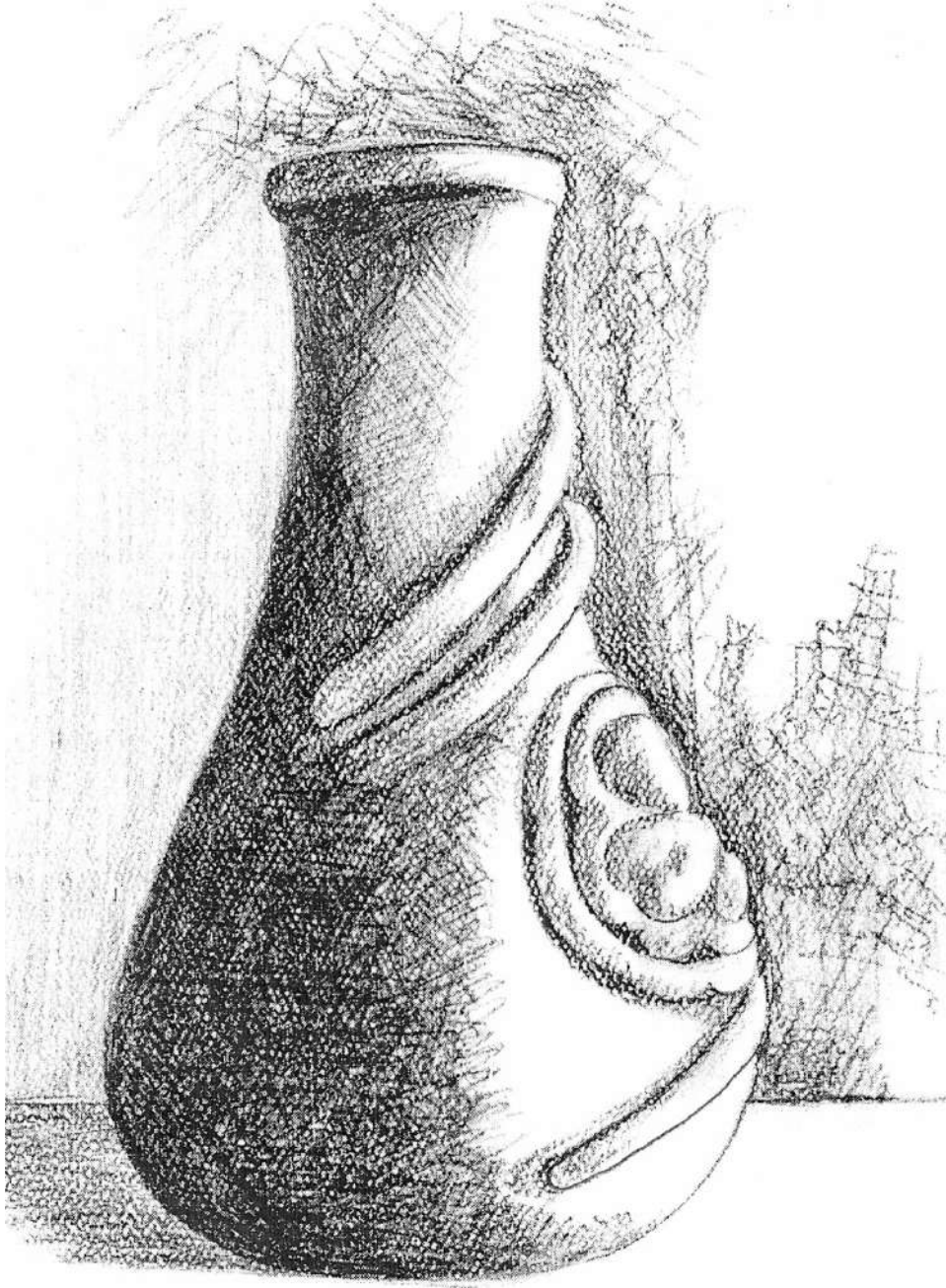
مرحلہ نمبر 1

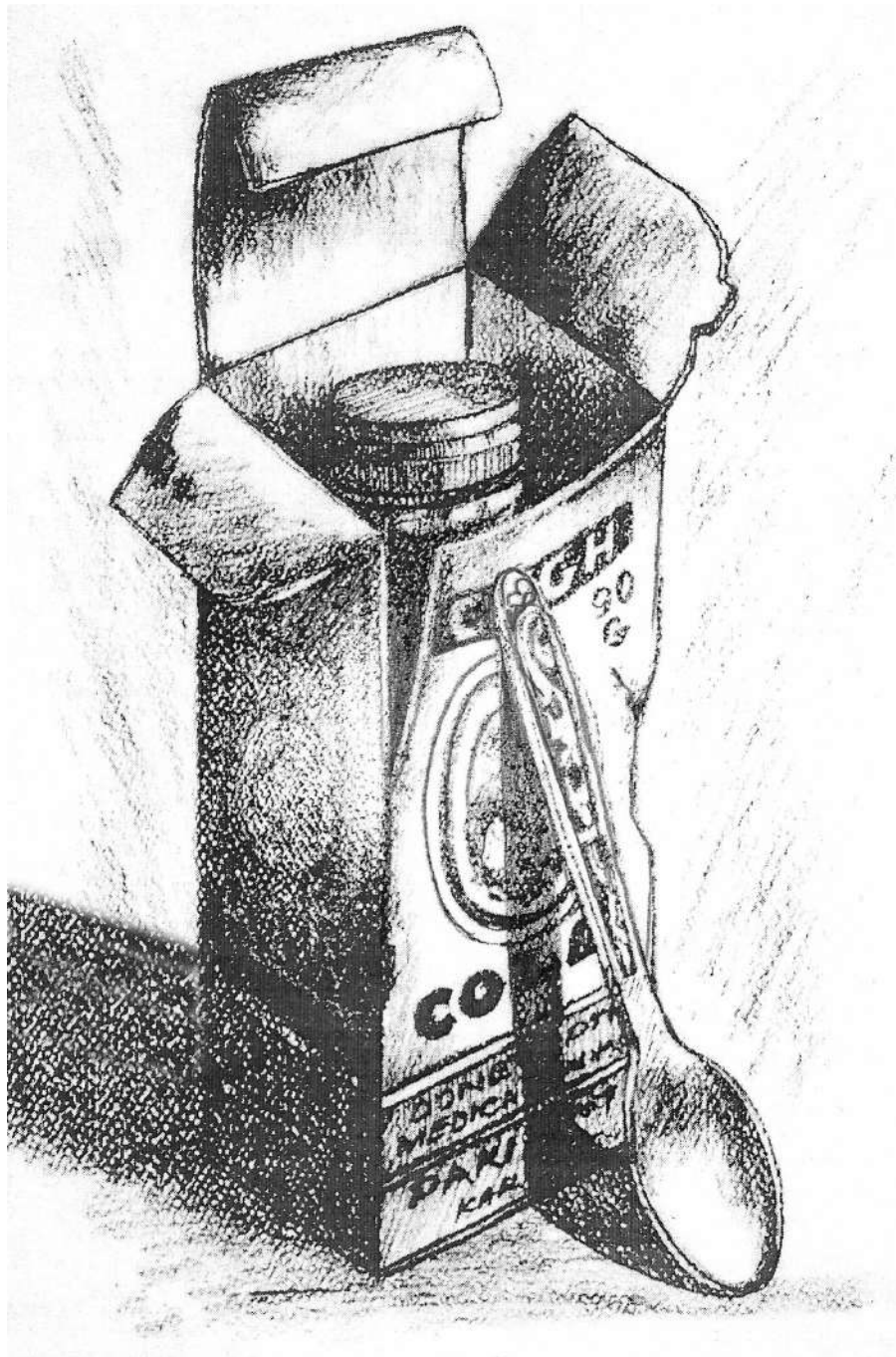


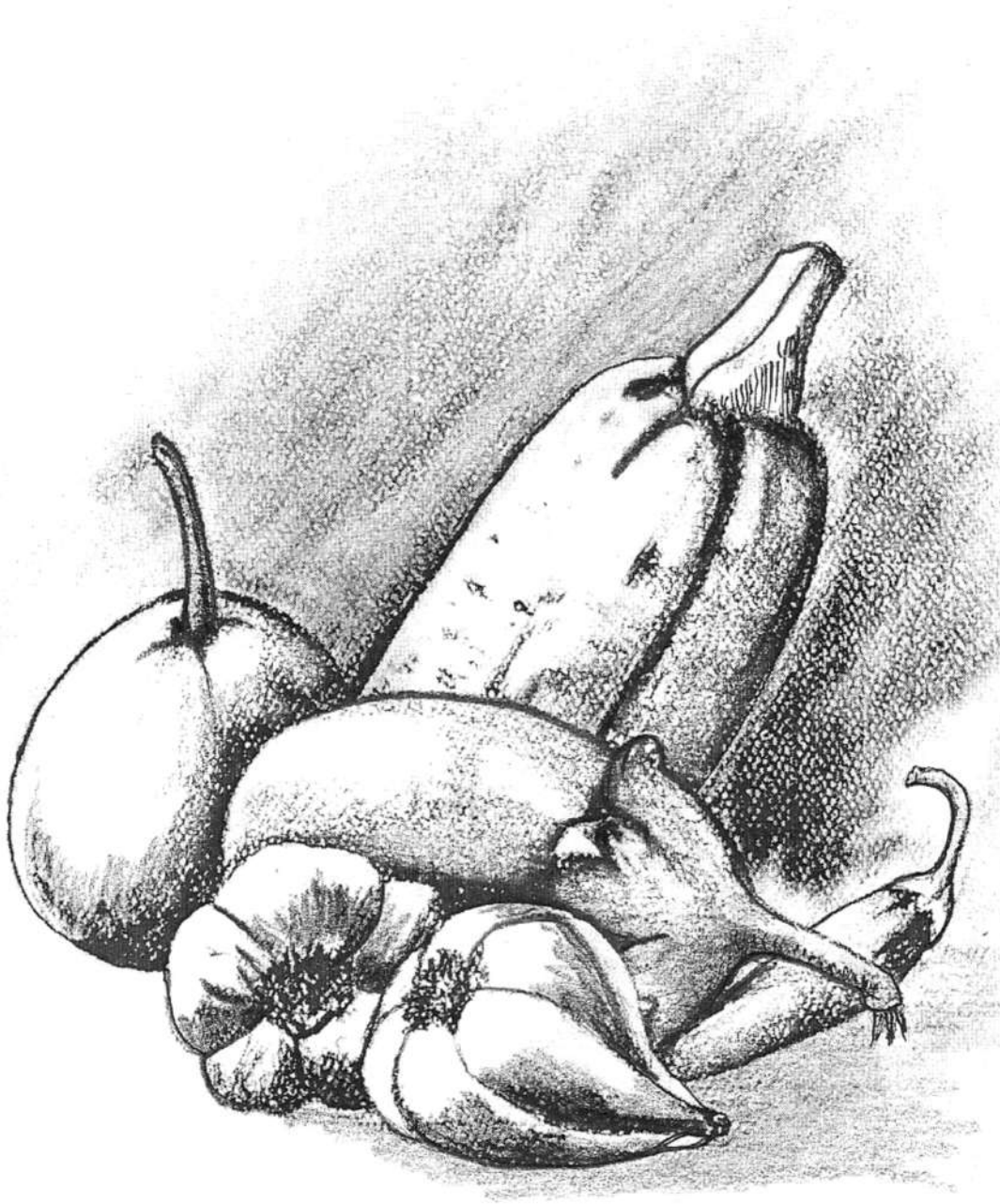
مرحلہ نمبر 2

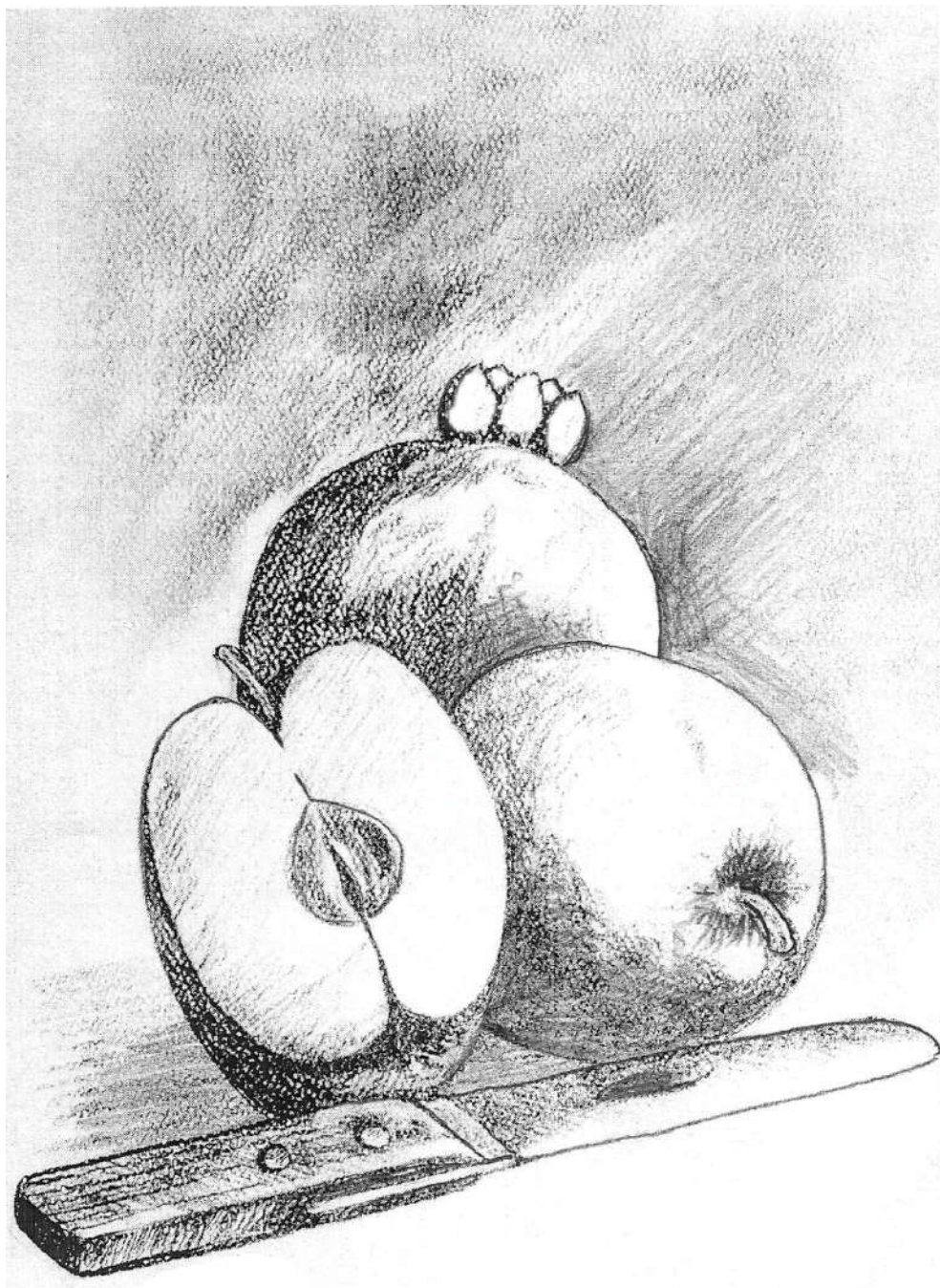








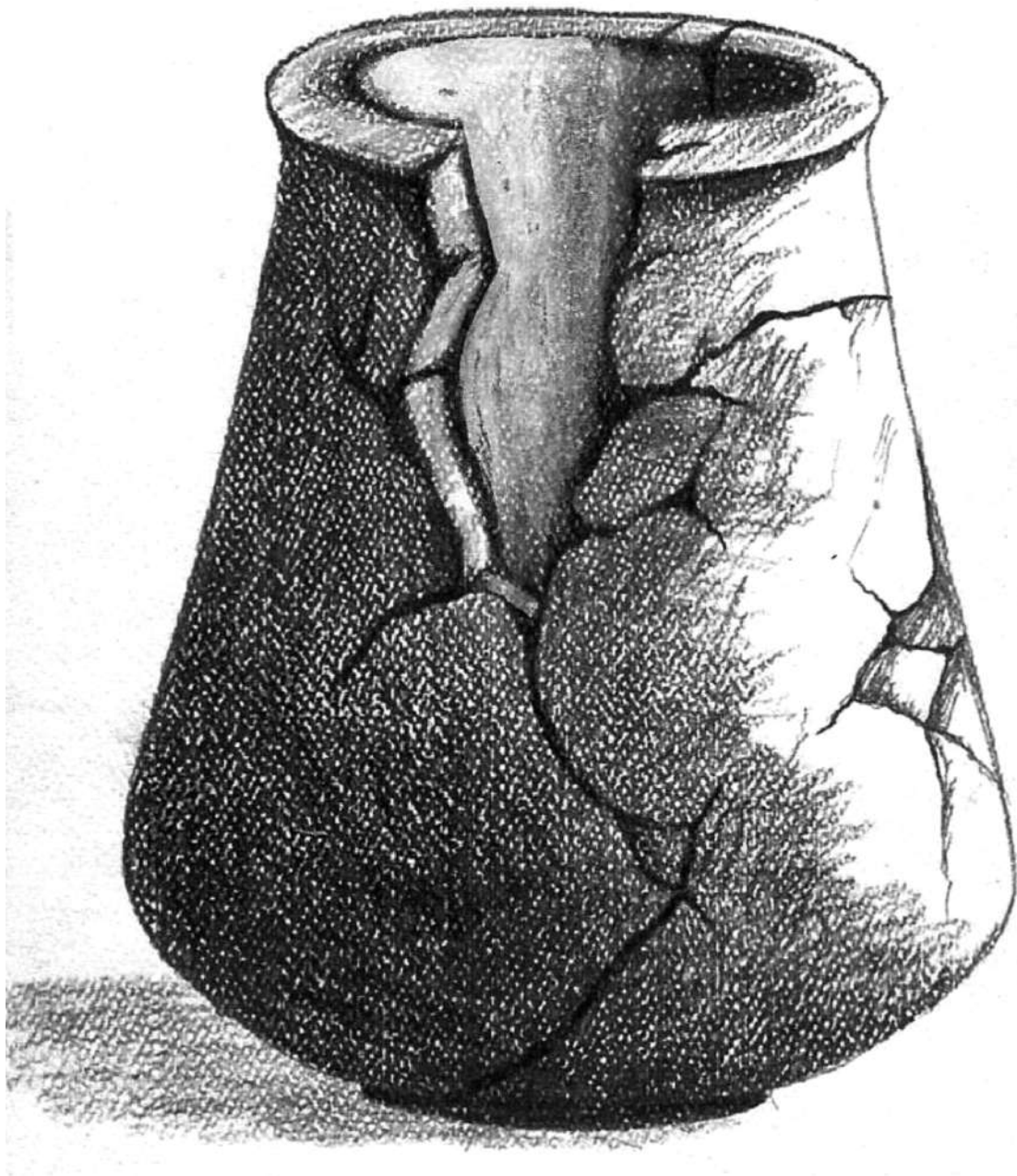


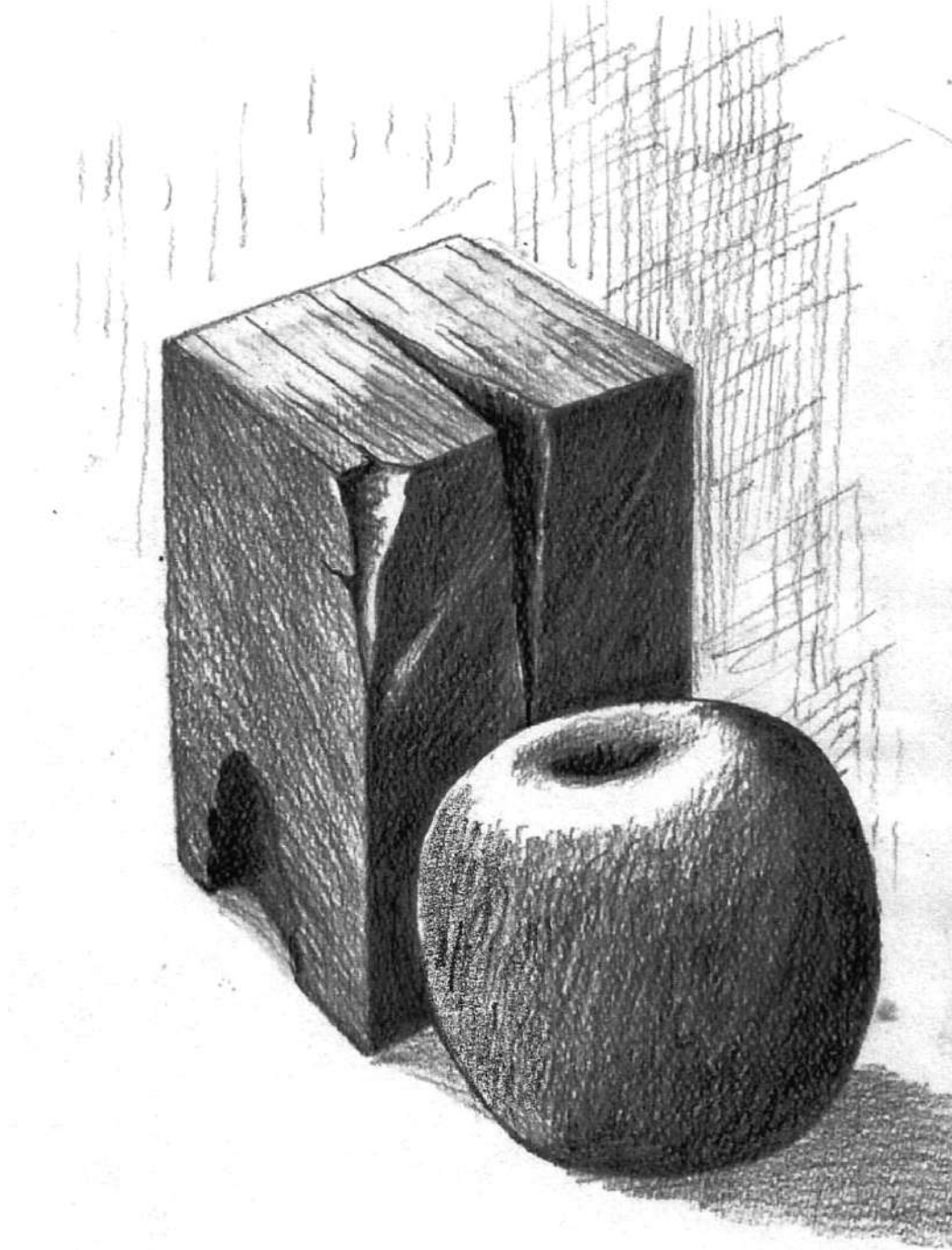






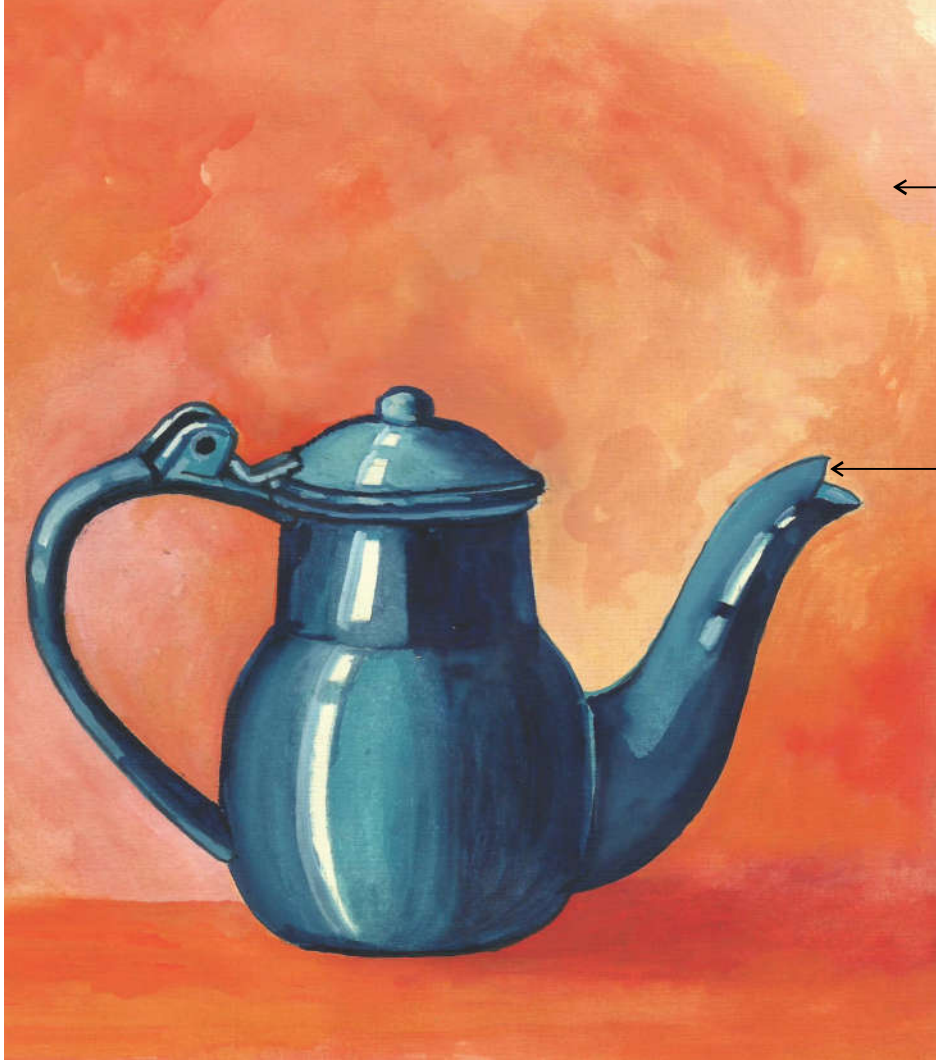








وائٹر (آبی رنگ)



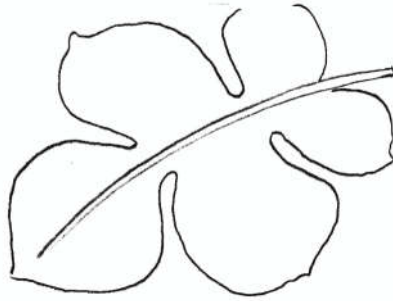
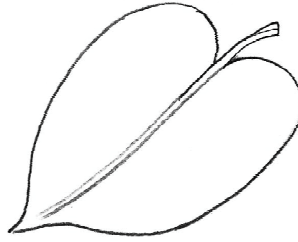
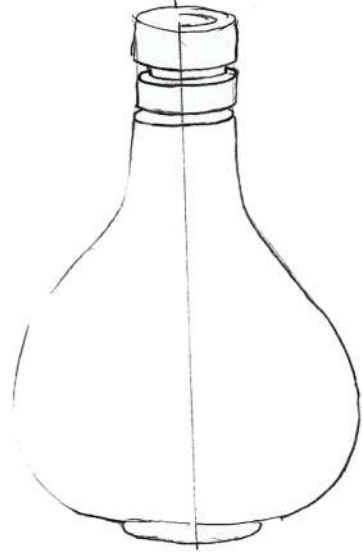
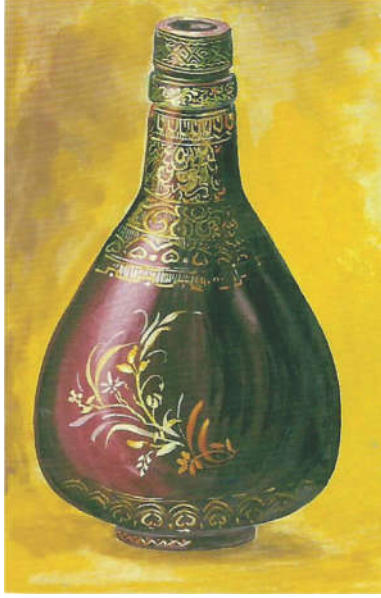
پس منظر

پیش منظر

ہدایات

عزیز طلبہ! وائٹر کرتے وقت ہمیشہ خیال رکھیں! سب سے پہلے پس منظر یعنی دور کی چیز جیسے آسمان، دیوار یا پردہ وغیرہ کو رنگ کریں اور پھر پیش منظر یعنی نزدیک کی شے کو رنگ کریں جیسا کہ تصویر میں وضاحت کی گئی ہے۔ پہلے ہلکا رنگ اور پھر بالترتیب گہرا رنگ لگائیں۔ اپنے استاد صاحب سے رہنمائی حاصل کریں۔





نوٹ: اُستاد صاحب کی مدد سے پنسل کلر، پیٹلر یا واٹر کلر کریں۔





عزیز طلبہ! آپ اپنی پینٹنگز کو خوبصورت بنانے کے لئے سادہ ماؤنٹ بھی کر سکتے ہیں فریم کرنے کیلئے پینٹنگز کے مخالف کالر کے موٹے کارڈ (چارٹ) کی مناسب سائز کی لمبی پٹیاں کاٹ کر پینٹنگ کے چاروں طرف لگا سکتے ہیں۔ فریم تیار ہو جائیگا۔

بڑے سائز کے سیاہ یا کوئی سے رنگ کا چارٹ لیں اور اس کے درمیان میں تصویر کے مطابق گول، بیضوی، مربع یا مستطیل کاٹ کر اسکے نیچے تصویر لگا دیں یا پھر چارٹ کے درمیان تصویر چپکا دیں ماؤنٹ تیار ہو جائیگا۔



↑
ماؤنٹ

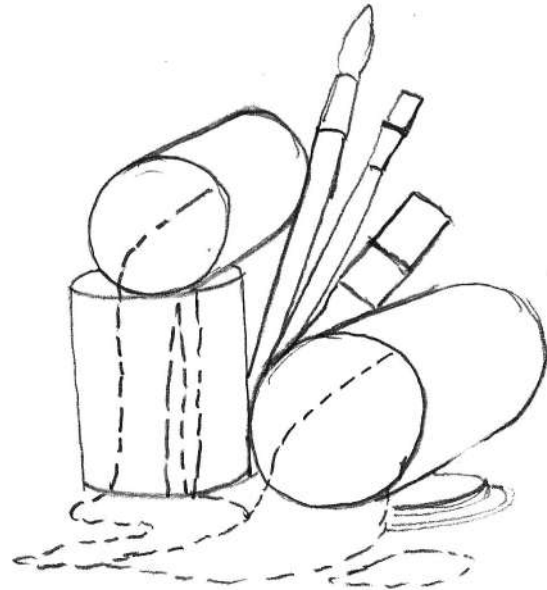
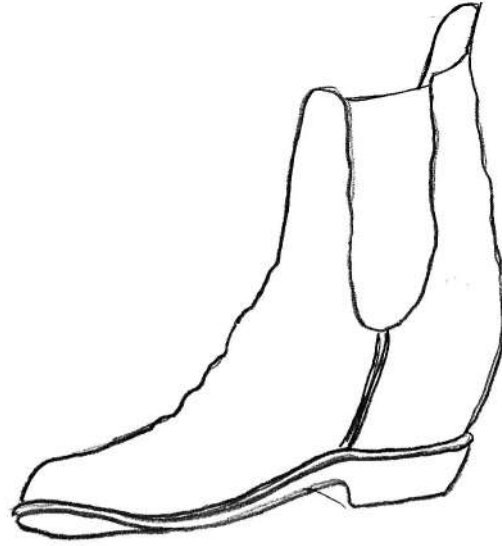


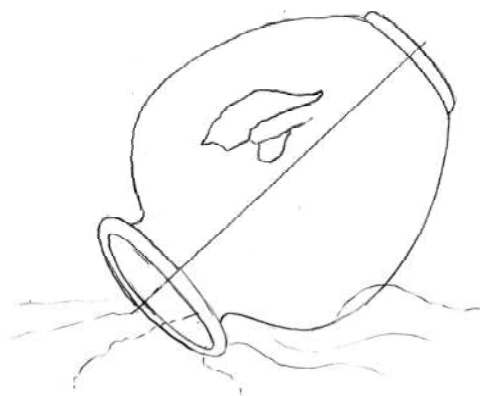
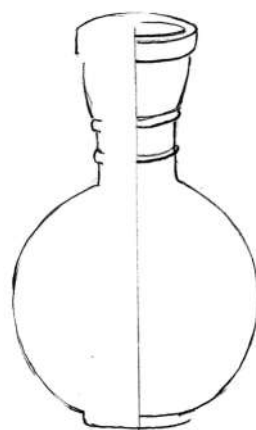
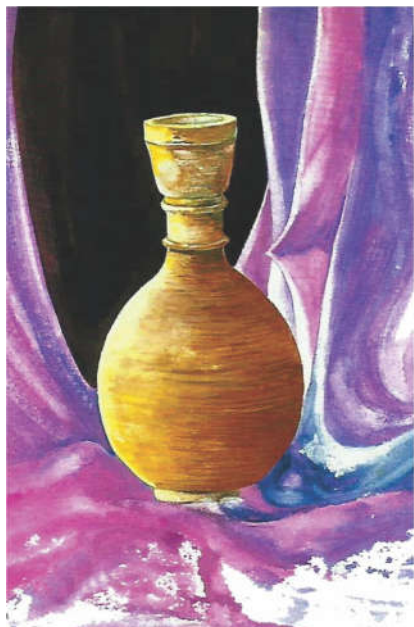
↑
فریم

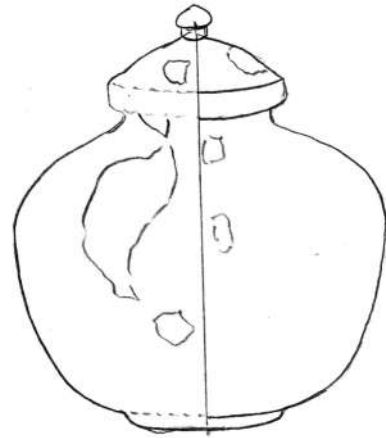
رہنمائے اساتذہ

- ☆ ہر باب ختم ہونے پر اساتذہ طلبہ سے اپنے تخلیقی مشاہدے کی بنیاد پر کلاس میں نمائش کا انعقاد "Exhibition" کرائیں اور کامیاب طلبہ کی حوصلہ افزائی کی جائے۔
- ☆ اساتذہ کو "Exhibition" میں ڈسپلے کرنے کیلئے ضرورت کے مطابق "ماؤنٹ" فریم بنانے کا طریقہ بتایا جائے۔











مشاہدہ قدرت (Nature Study)

باب دوم

تدریسی مقاصد: اس باب کے اختتام پر طلبہ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- ☆ رنگوں کے امتزاج کو فہم کے ساتھ استعمال کر سکیں گے۔
- ☆ سائے اور روشنی کو مد نظر رکھتے ہوئے ڈرائنگ تیار کر سکیں گے۔
- ☆ اپنے ارد گرد ماحول سے قدرتی مناظر دیکھ کر بنا سکیں گے۔
- ☆ کاغذ کی تقسیم، مناظر میں پیش منظر اور پس منظر کو سمجھ سکیں گے۔
- ☆ اپنے اور اپنے ساتھی کے کام کا جائزہ اور تجزیہ کر سکیں گے۔
- ☆ ڈرائنگ کے مختلف مراحل میں وقت اور اس کی تقسیم درست طور پر کر سکیں گے۔
- ☆ انسانی جسم اور مختلف اعضاء کی ساخت، زاویہ کی ابتدائی معلومات حاصل کر سکیں گے۔

عزیز طلبہ! ہماری دنیا کو اللہ تعالیٰ نے نہایت خوبصورت رنگ برنگی چیزوں سے سجا رکھا ہے۔ ان میں شامل پھول، پتے، درخت، پودے، پہاڑ، پانی، پھل اور پھول وغیرہ کو ہم تنہا بھی بنا سکتے ہیں اور گروپ کی شکل میں بھی بنا سکتے ہیں۔

مختصر تعارف

قدرتی مصوری میں ہم قدرتی اشیاء بناتے ہیں جیسے درخت، پہاڑ، بادل، پھول، پتے، سبزیاں پھل، قدرتی



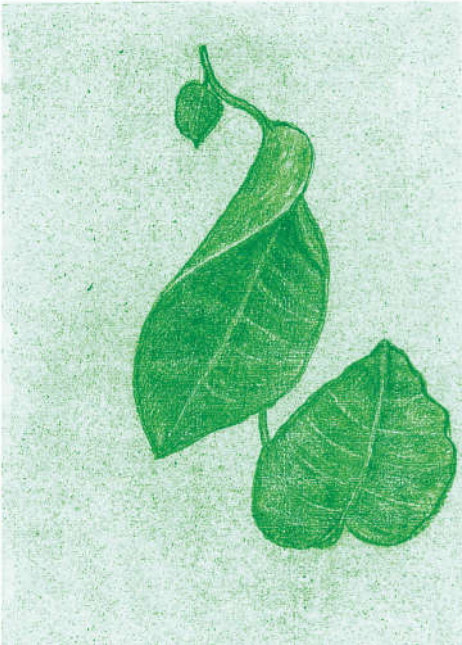
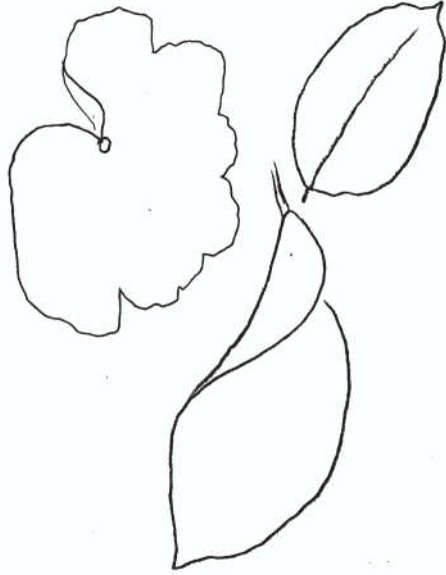


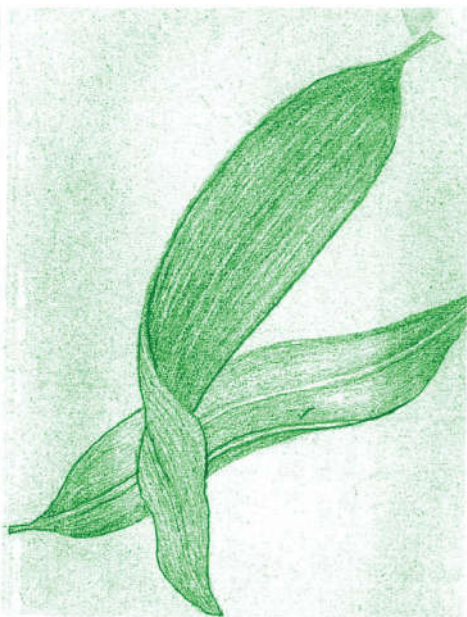
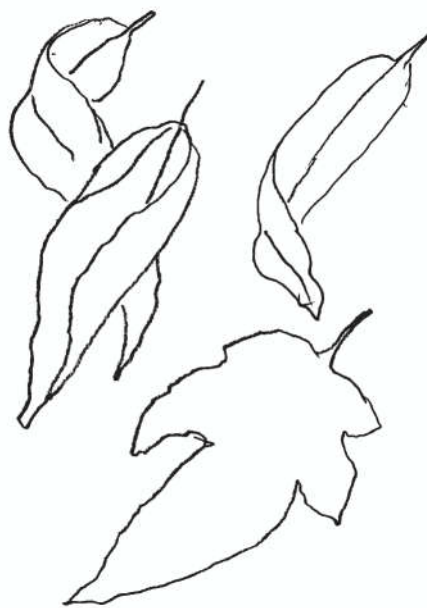
منظر اور جھیل وغیرہ۔ اس میں مشاہدہ کرنا ضروری ہوتا ہے۔

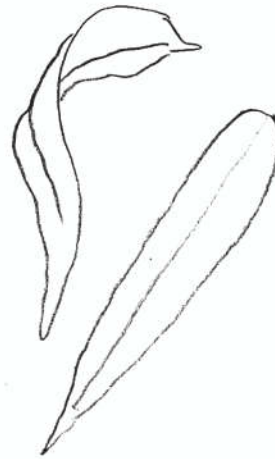
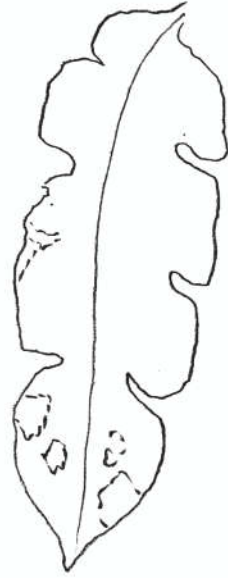
رہنمائے اساتذہ

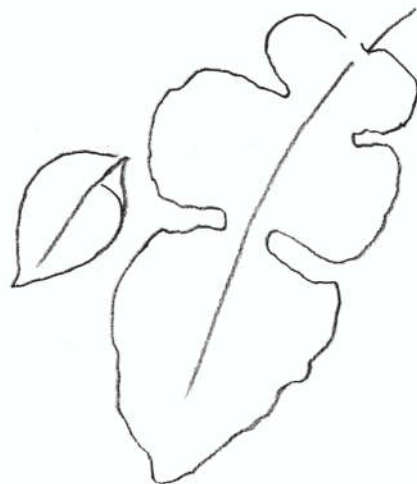
- ☆ اساتذہ تختہ سیاہ پر پھول، سبزی، پھل، پتے، درخت، پہاڑ اور جھیل وغیرہ بنا کر طلبہ کی رہنمائی کریں۔
- ☆ طلبہ کو ارد گرد کے قدرتی ماحول کا مشاہدہ کروائیں۔
- ☆ مختلف درخت، پہاڑ، جھیل وغیرہ کو یکجا کر کے مناظر بنانا سکھائیں اور ان میں رنگ بھرنا بھی بتائیں۔
- ☆ مختلف پھل، پھول، پتے وغیرہ کی ساخت میں موازنہ کرنے میں مدد کریں۔
- ☆ رنگوں کے انتخاب میں طلبہ کی مدد کریں۔
- ☆ قدرتی مناظر کی تصاویر بھی دکھائی جائیں۔
- ☆ انسانی جسم اور مختلف اعضاء کی ساخت کا مشاہدہ کریں۔







































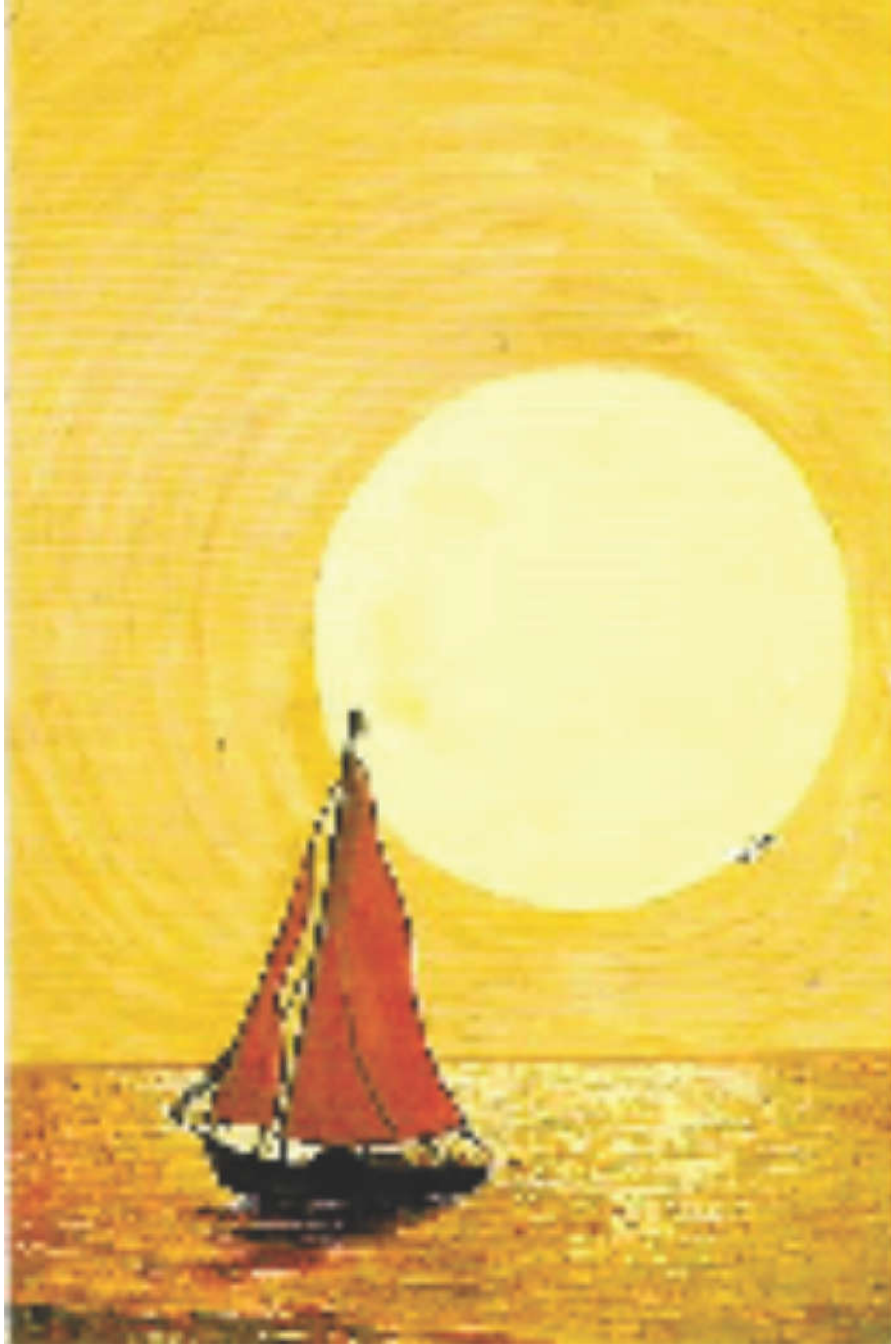








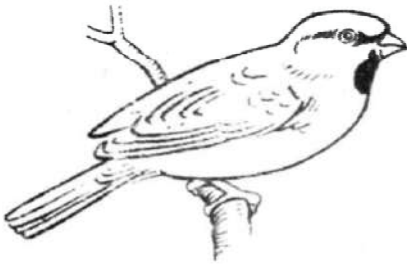
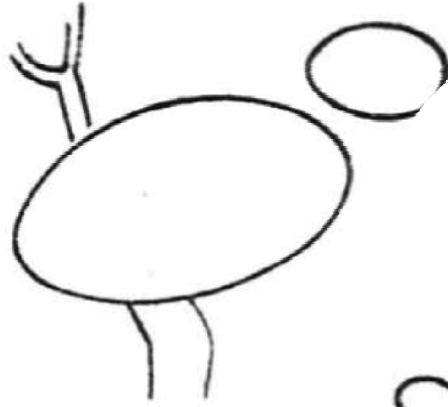


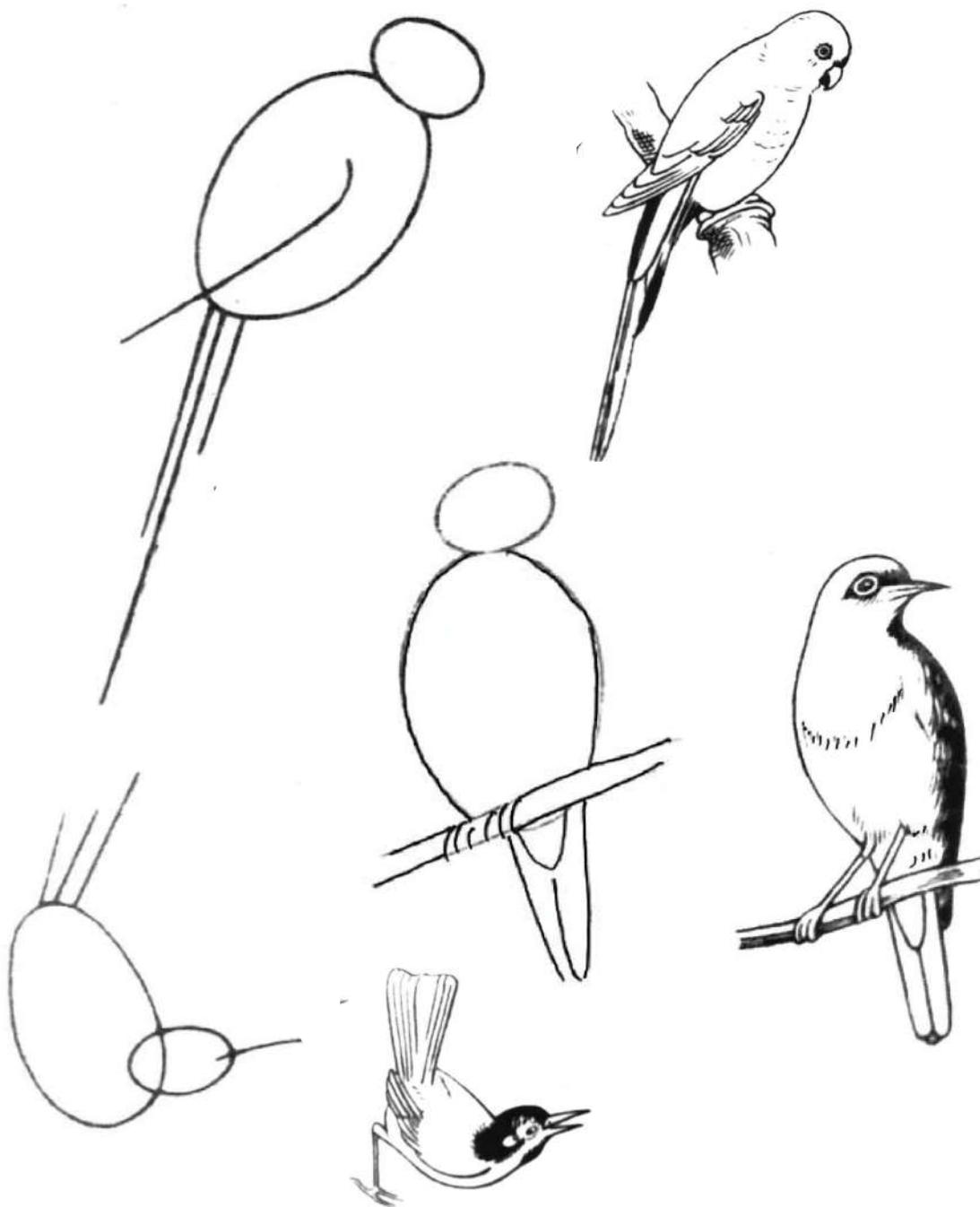




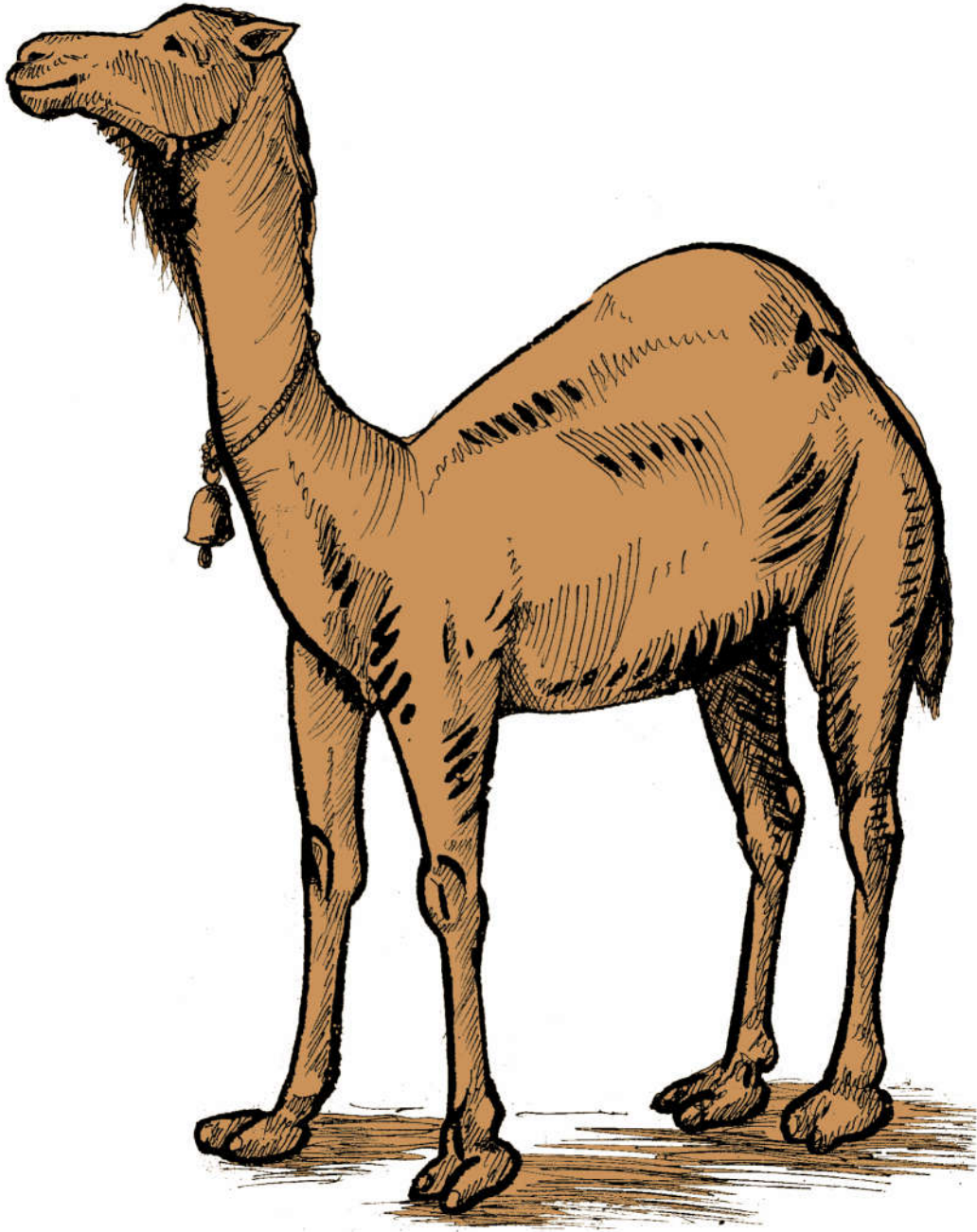
پرنڈے

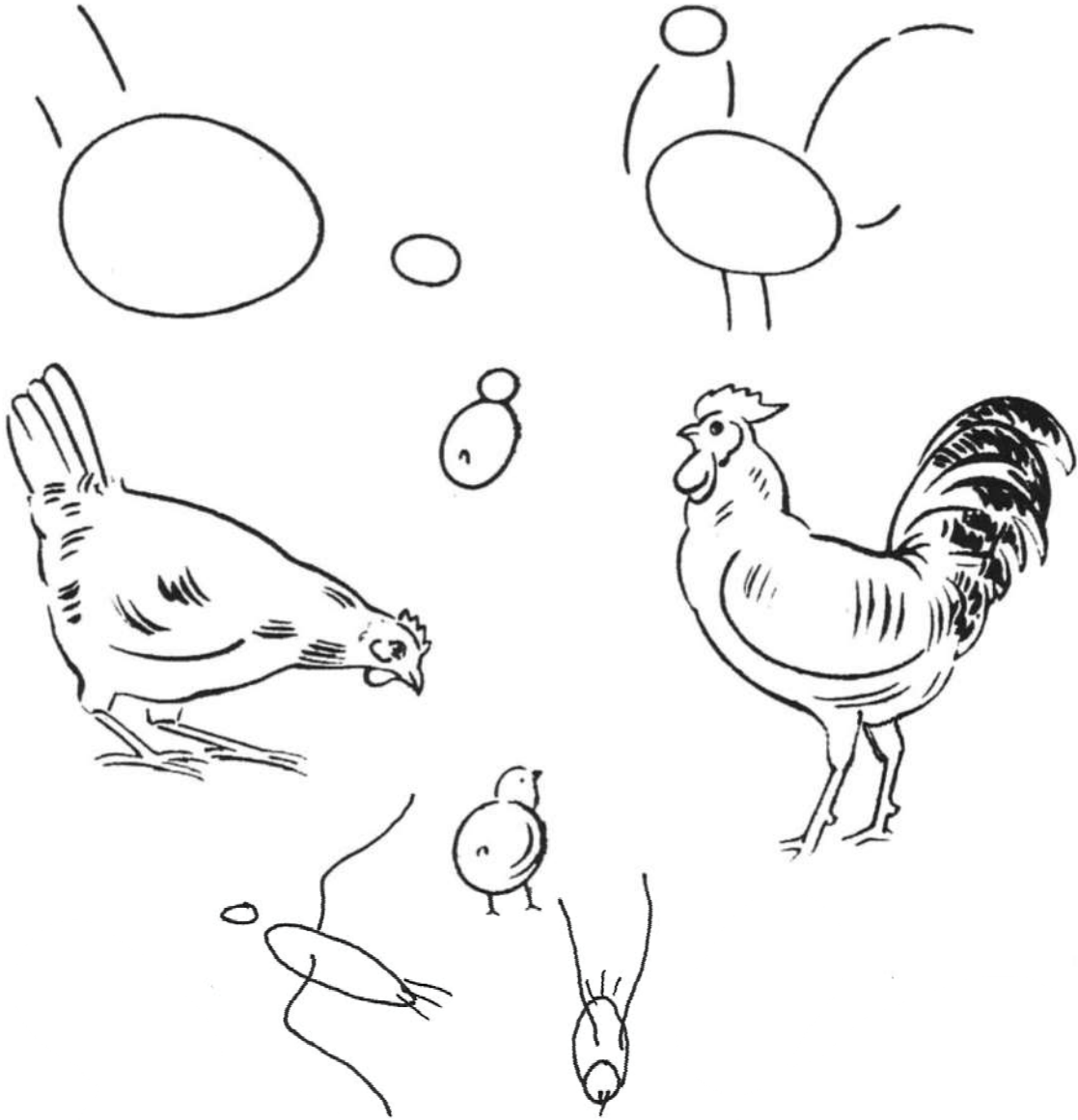
پرنڈوں کی ڈرائنگ کیلئے ابتدائی مرحلے۔ اچھی طرح مشاہدہ کر کے بنائیں۔

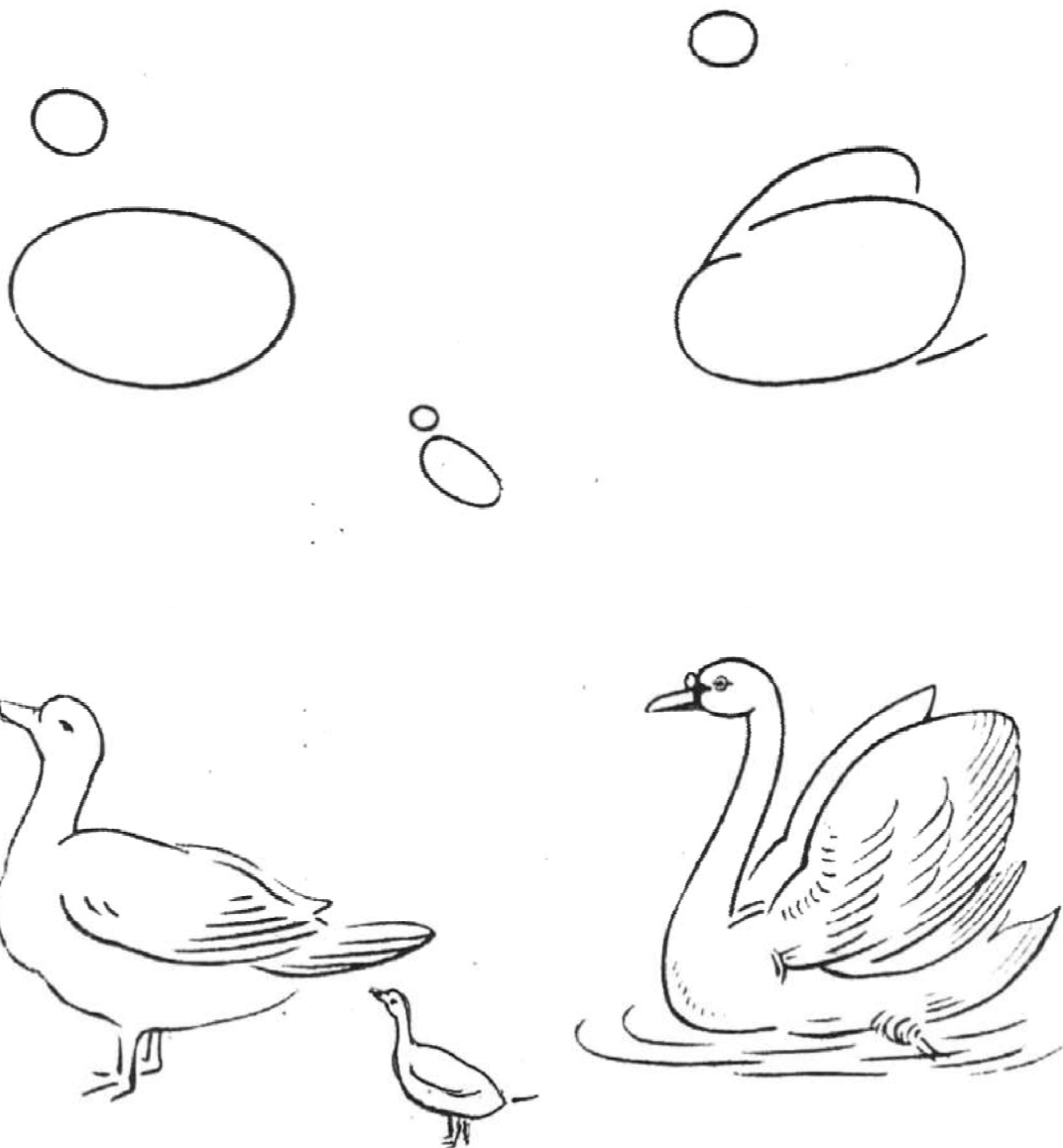


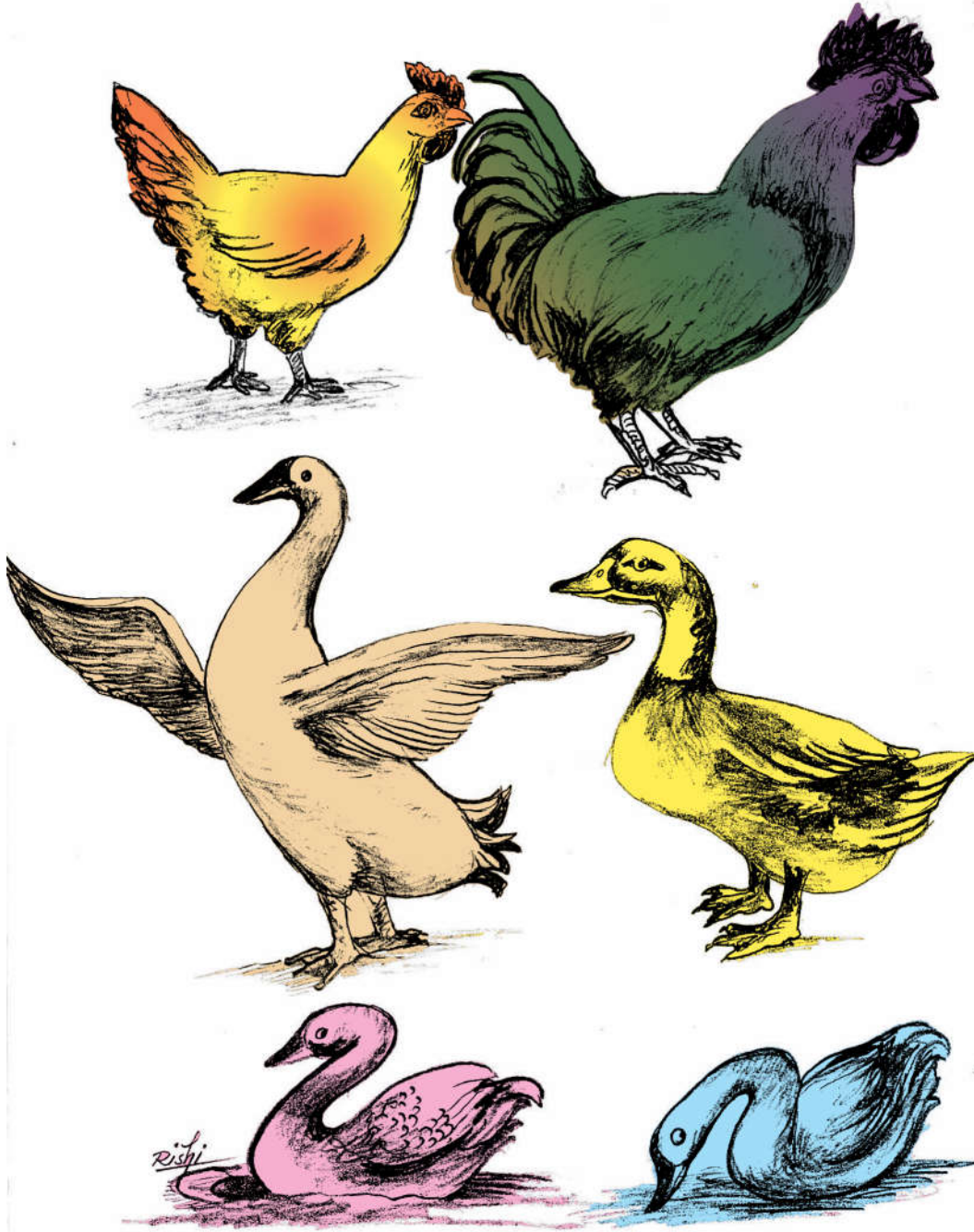








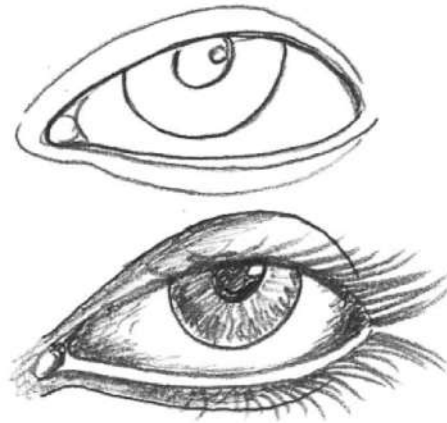
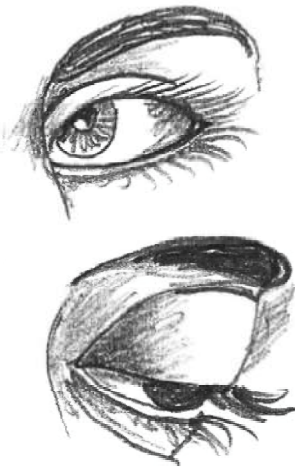
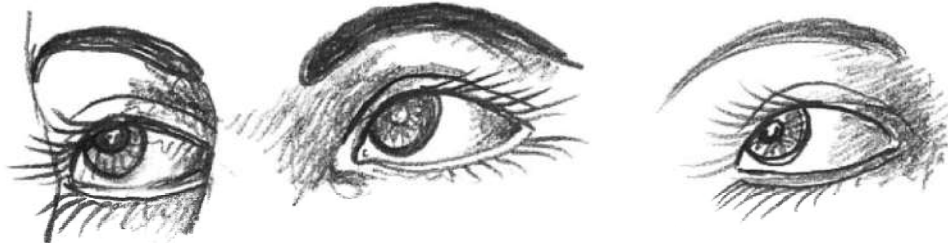
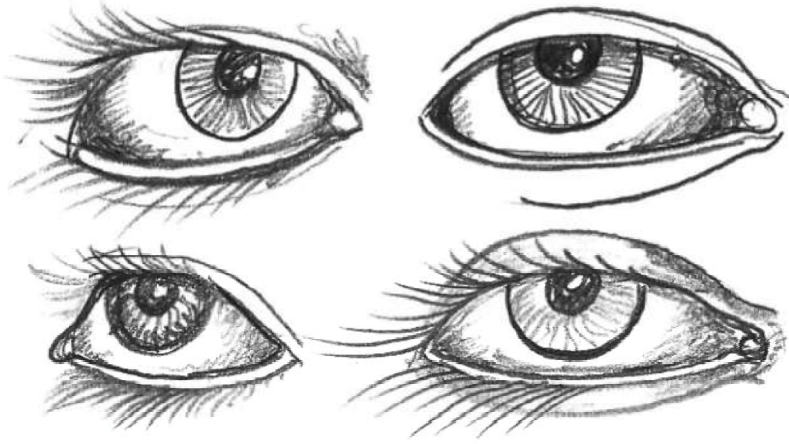


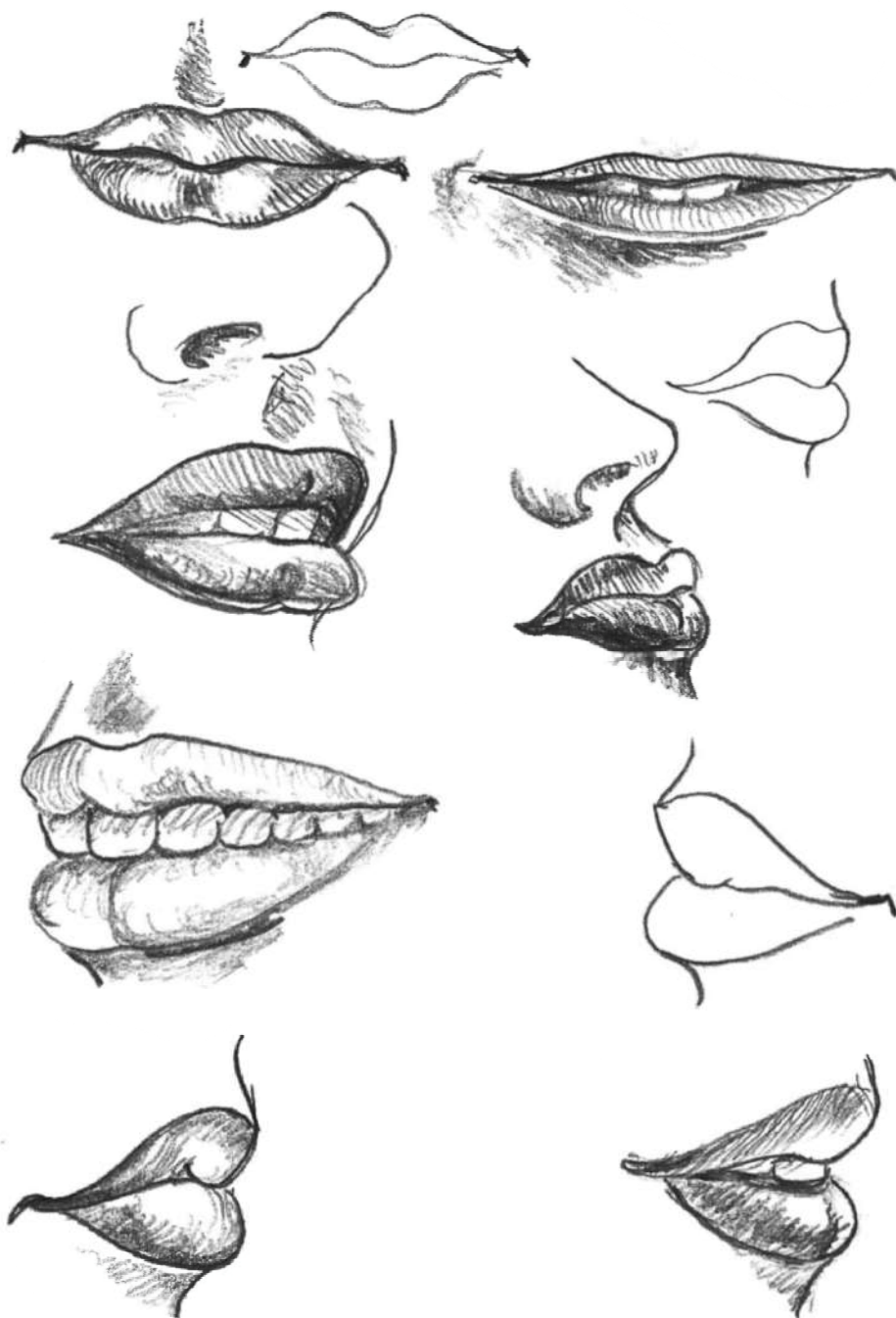


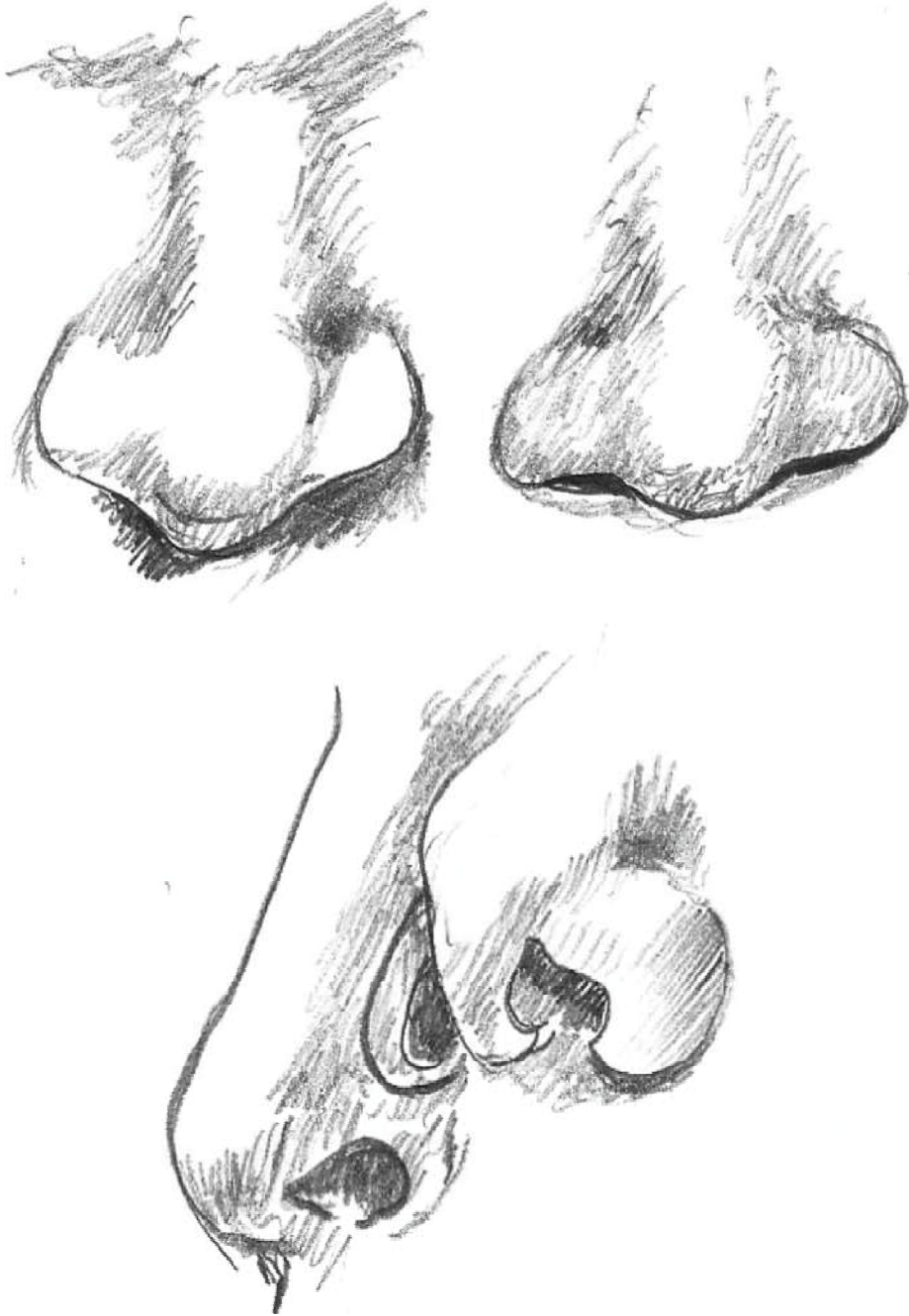


اُستاد صاحب رہنمائی کریں۔

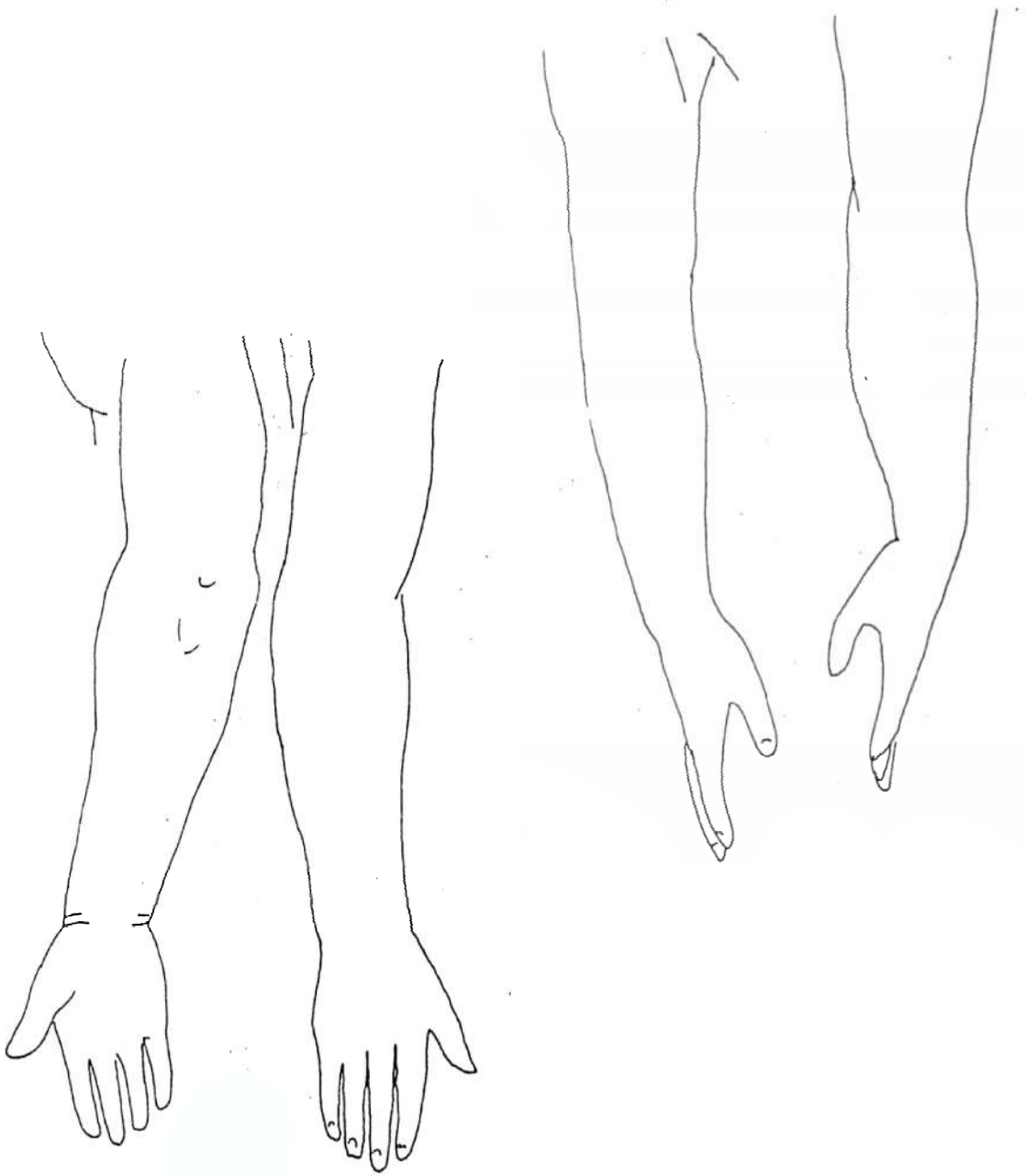


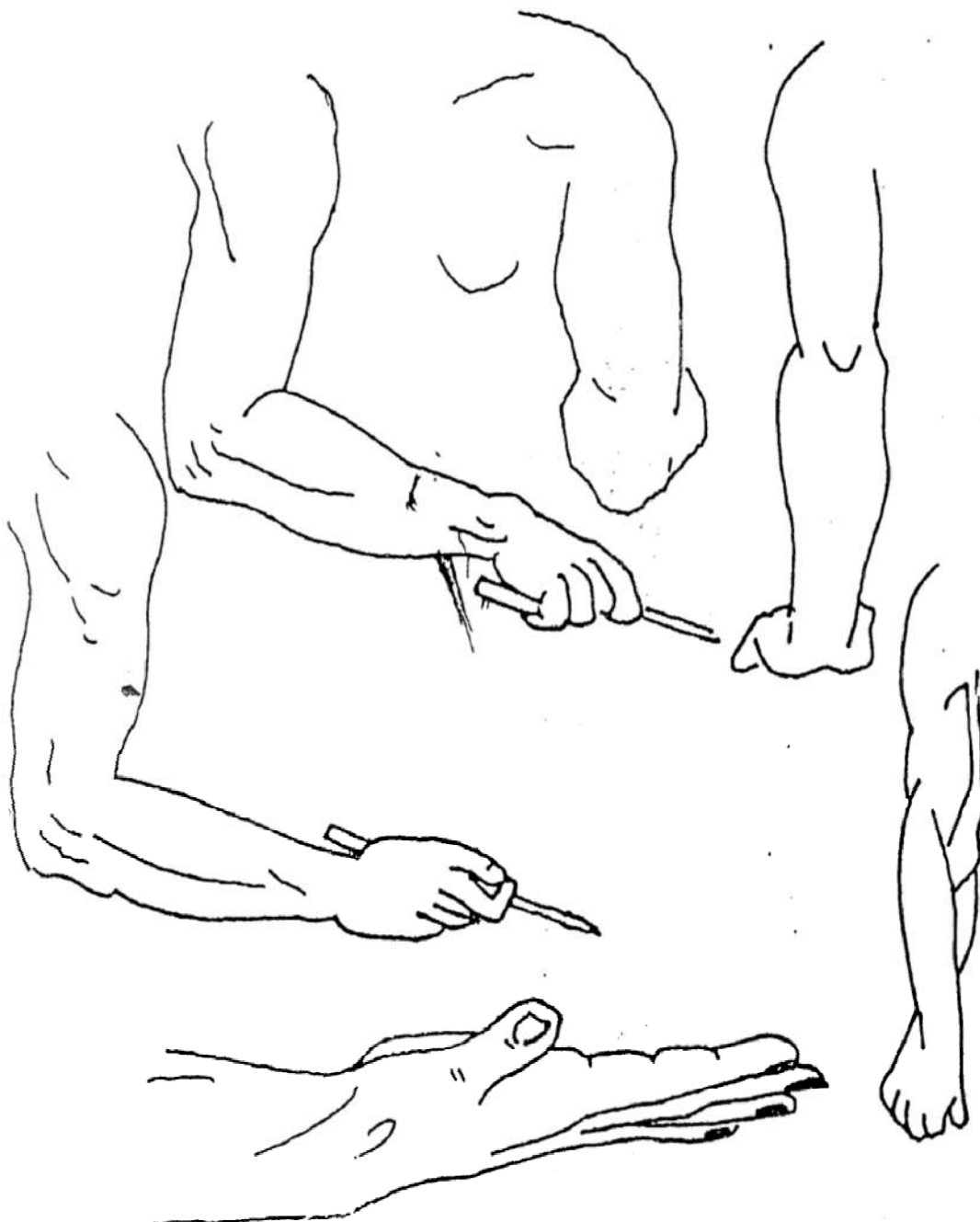




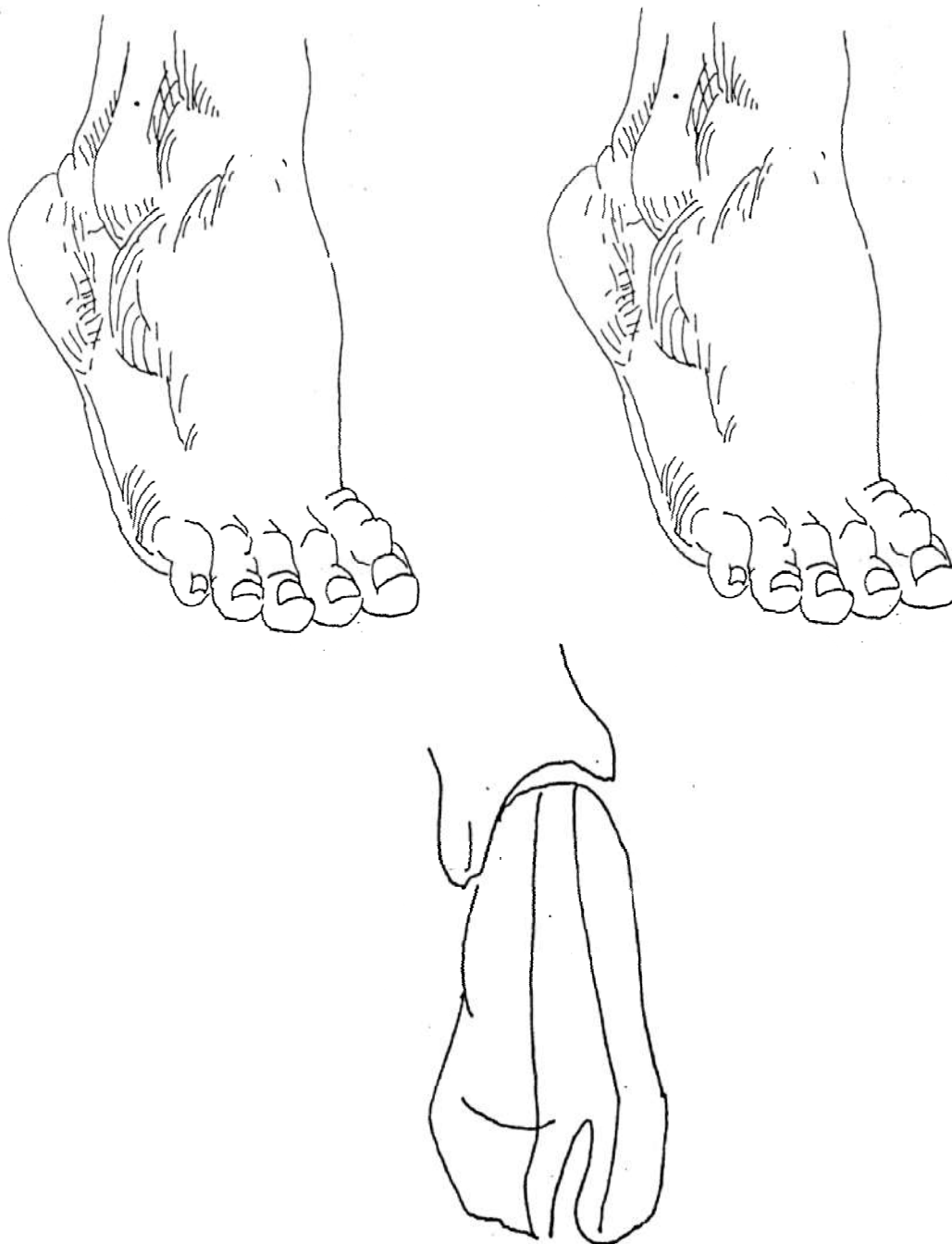




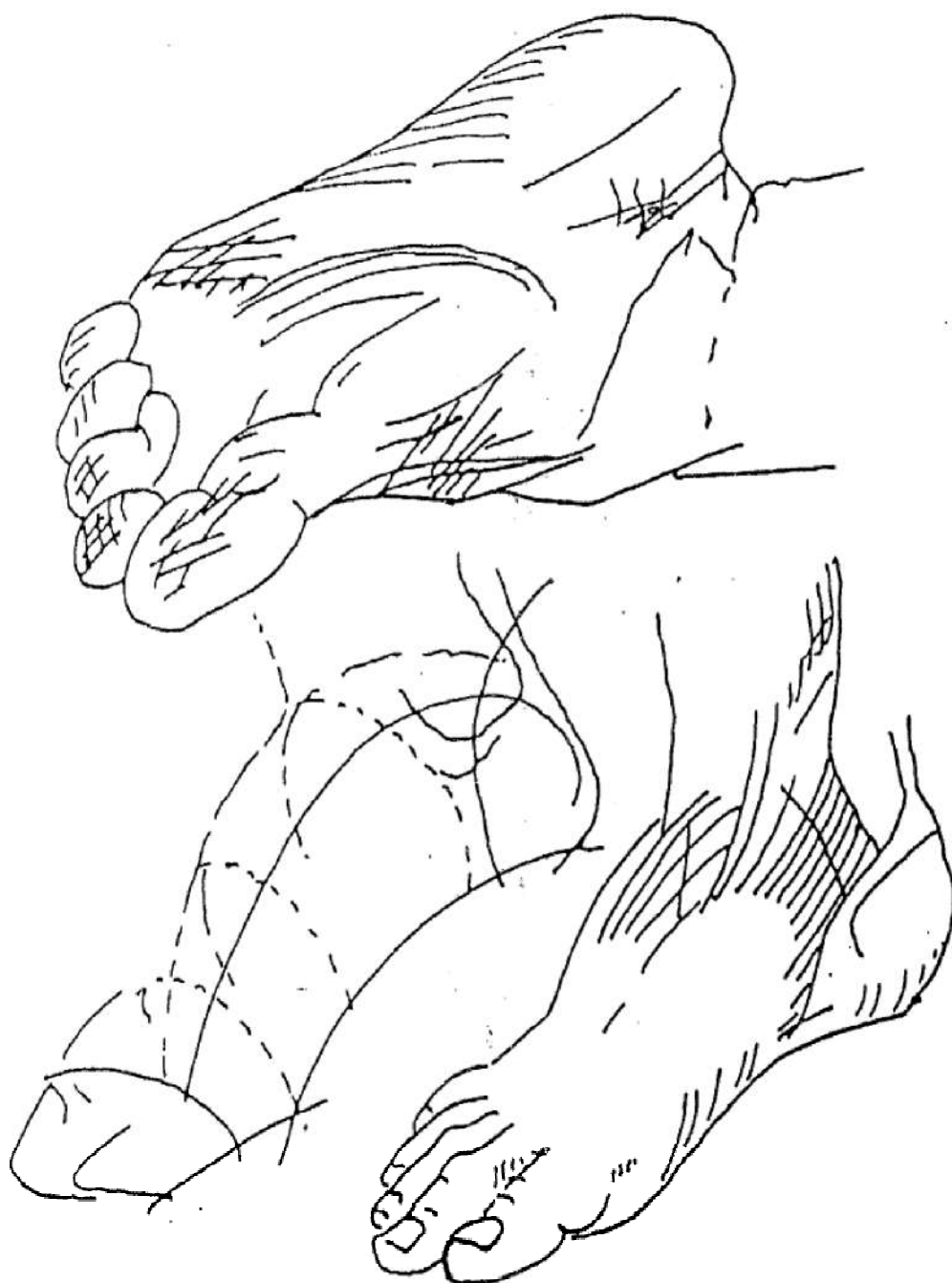




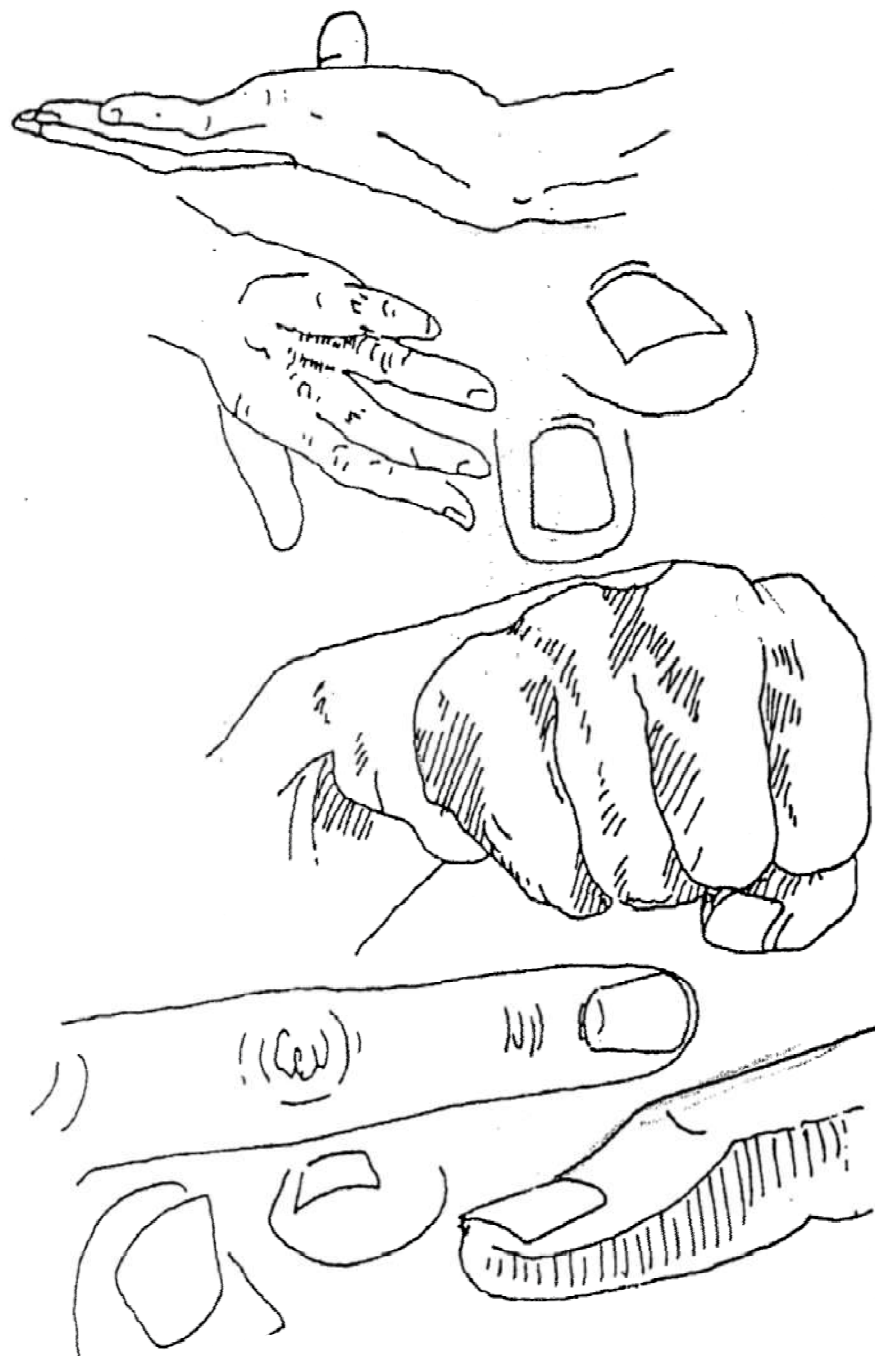


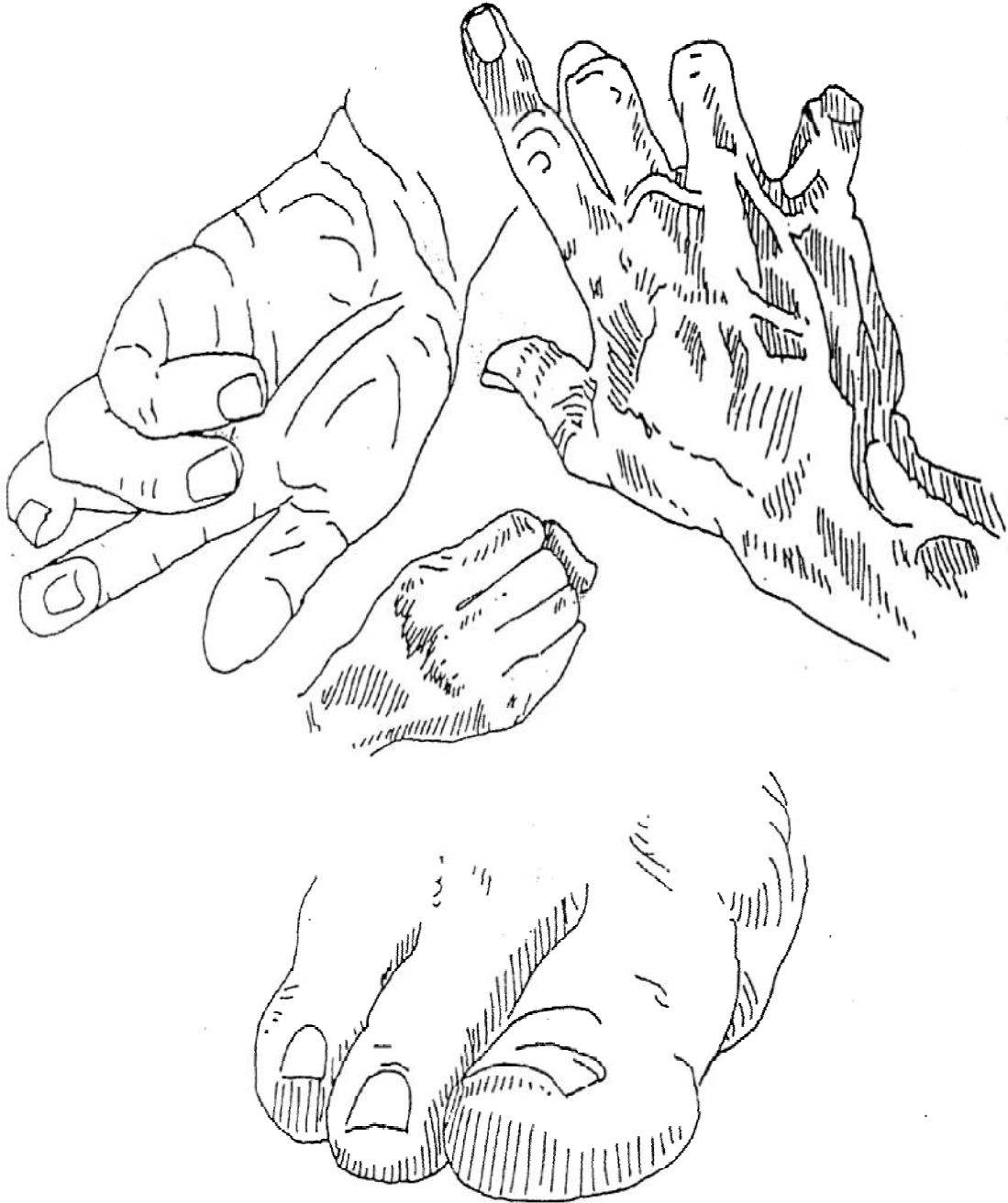




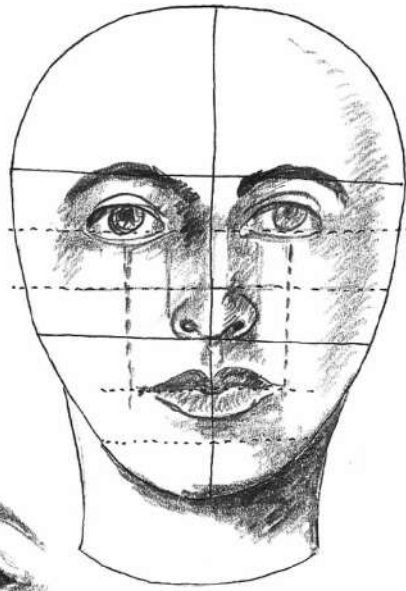
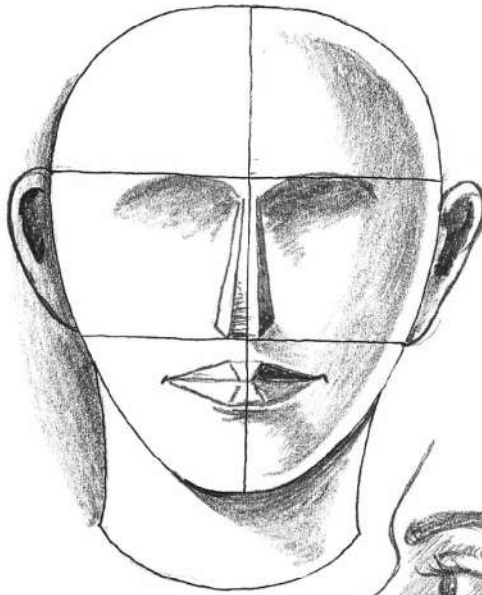
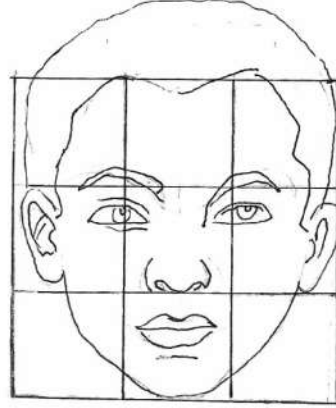
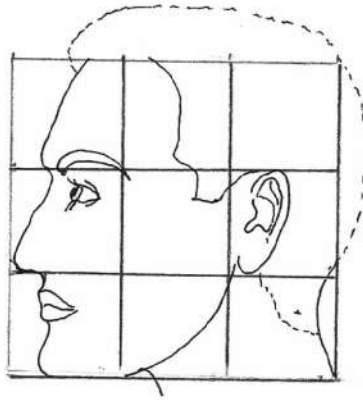


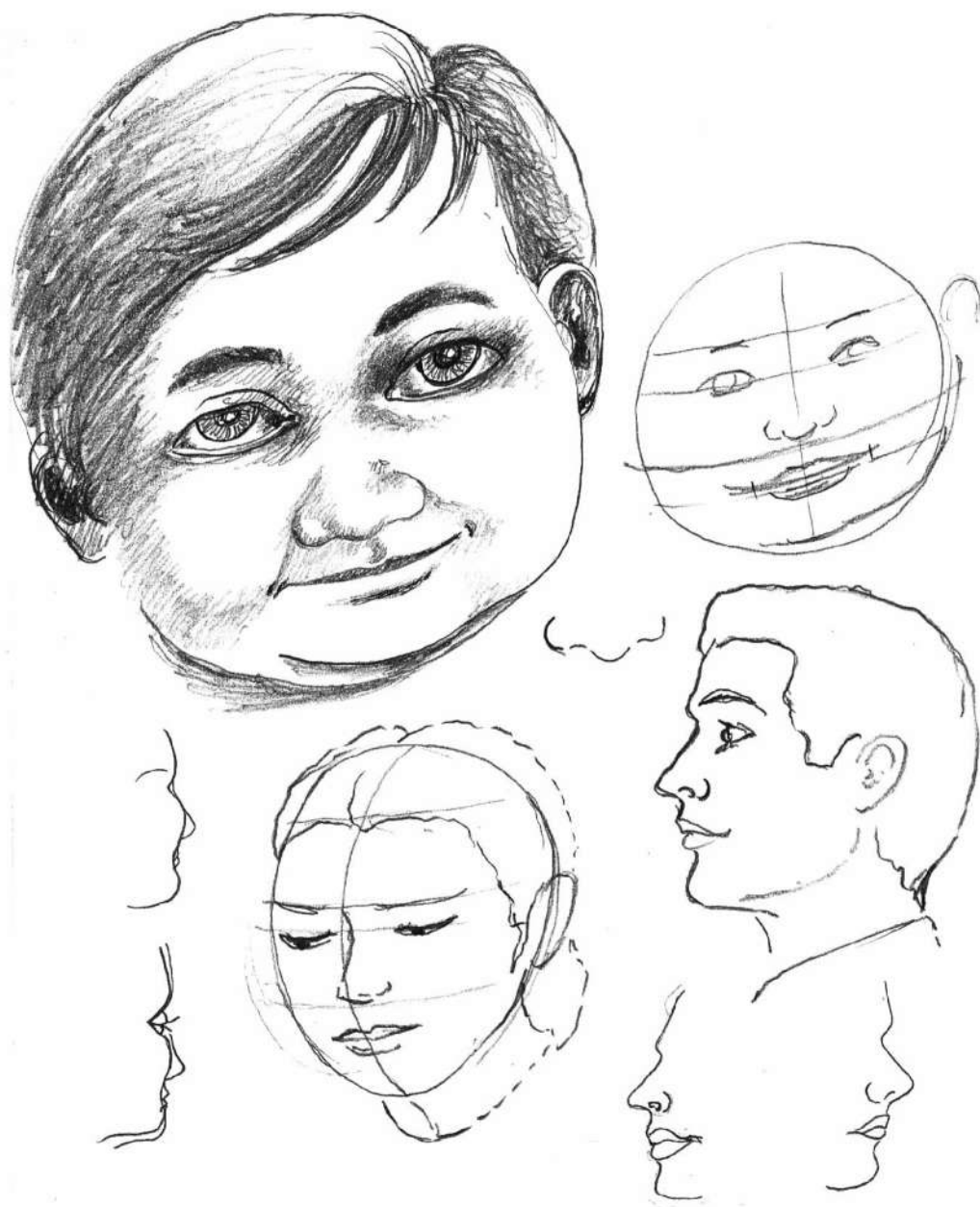














تخلیقی مصوری (Creative Painting)

باب سوم

تدریسی مقاصد: اس باب کے اختتام پر طلبہ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- ☆ مختلف تخلیقی فن پارے تیار کر کے اپنے جذبات اور احساسات کا اظہار کر سکیں گے۔
- ☆ کئے گئے کام کی تفصیل اور مراحل کو بیان کر سکیں گے۔
- ☆ اپنے اور ساتھی کے کام پر تبصرہ اور تنقیدی جائزہ لے سکیں گے۔
- ☆ مختلف میڈیم (پنسل، پیٹل، آبی رنگ، پوسٹر کلر وغیرہ) کا از خود انتخاب کر سکیں گے۔
- ☆ فریم، حاشیہ، ماؤنٹ وغیرہ بنانے کے طریقہ کار سے واقف ہو جائیں گے۔
- ☆ پورٹ فولیو بنانے کا طریقہ سیکھ جائیں گے۔

عزیز طلبہ! چھٹی اور ساتویں جماعت میں آپ کو بنیادی تربیت دی جا چکی ہے۔ اب آپ اس قابل ہو گئے ہیں کہ ماضی کے تجربے اور مشاہدہ کی مدد سے وہ چیزیں بنا سکیں جو اس وقت آپ کے سامنے نہیں ہیں۔ اس باب میں تخلیقی کام کے نئے اسلوب کو بھی متعارف کرایا گیا ہے۔

تعارف:

تخلیقی مصوری سے مراد وہ پینٹنگ یا ڈرائنگ ہے جو ماضی کے تجربے، مشاہدے اور یادداشت کے





سہارے کی جائے۔ اس میں لامحدود اشیاء ہوتی ہیں۔ مثلاً برتن، پھل، پھول، مکان، پہاڑ، جھیل، درخت، پرندے، جانور وغیرہ۔

پین ورک:

پین ورک میں پوائنٹر استعمال کرتے ہیں۔ ڈرائیونگ اور شیڈ وغیرہ پوائنٹر کے ذریعہ کی جاتی ہے۔

انک ورک:

ڈرائیونگ کو مختلف قسم کی روشنائی سے بذریعہ برش، پوائنٹر یا مارکر سے سجایا جاتا ہے۔ اس سے طلبہ کی تخلیقی صلاحیتوں کو نیا رخ ملے گا۔

نائف ورک:

تعارف

آرٹ کا یہ کام نہایت دل فریب ہوتا ہے اور دستکاری میں شمار ہوتا ہے۔ رنگ یا کاغذ کو چاقو (سرجیکل بلیڈ) کے ذریعے تراش کر کیا جاتا ہے۔

کسی بھی چمکیلی سطح (آرٹ کارڈ) پر رنگ کیا جاتا ہے اور پھر ڈرائیونگ کر کے چاقو کے ذریعے رنگ کو اتارا جاتا ہے۔

آرٹ پیپر پر سپرے ملر یا کوئی سارنگ کر کے بذریعہ سرجیکل بلیڈ نمبر 10 سے ڈرائیونگ پر کام کر کے انتہائی دلکش اور خوبصورت تاثر لیا جاسکتا ہے۔

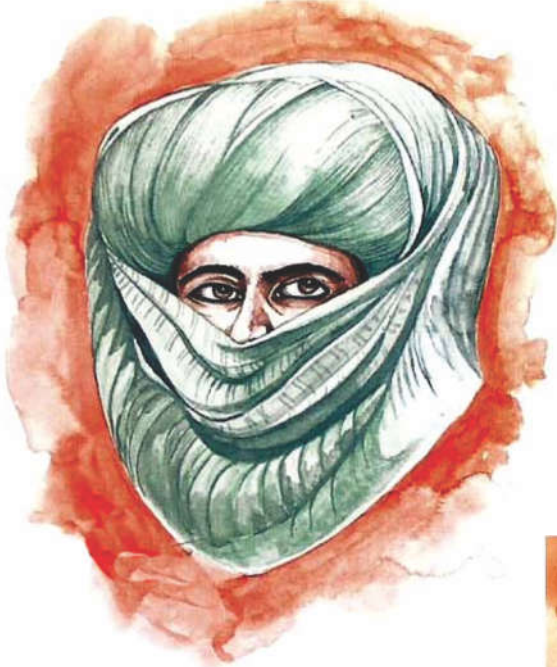




رہنمائے اساتذہ

- ☆ اساتذہ کرام باری باری طلبہ سے پہلے تختہ سیاہ پر متعلقہ ڈرائنگ کروائیں اور رہنمائی بھی کرتے جائیں۔
- ☆ طلبہ کو ان کے ذاتی مشاہدہ اور تجربہ کے مطابق آزادی سے ڈرائنگ کا موقع دیں۔
- ☆ مختلف درخت، پہاڑ، جھیل وغیرہ کو یکجا کر کے مناظر بنانا سکھائیں اور ان میں قدرتی رنگ بھرنا بھی بتائیں۔
- ☆ طلبہ کو سوچنے اور تصوّر راتی فکر کی حوصلہ افزائی کریں۔
- ☆ سرجیکل بلیڈ کو احتیاط سے استعمال کریں۔
- ☆ "Tools" یعنی استعمال ہونے والے اوزار سے احتیاط کرنے کی تاکید کی جائے۔
- ☆ استاد صاحب اپنی نگرانی میں طلبہ سے کرائیں۔
- ☆ آرٹ کارڈ پر آئل پینٹ یا سپرے کلر کیا جائے۔ طلبہ کو پورٹ فولیو تیار کرنا سکھائیں۔

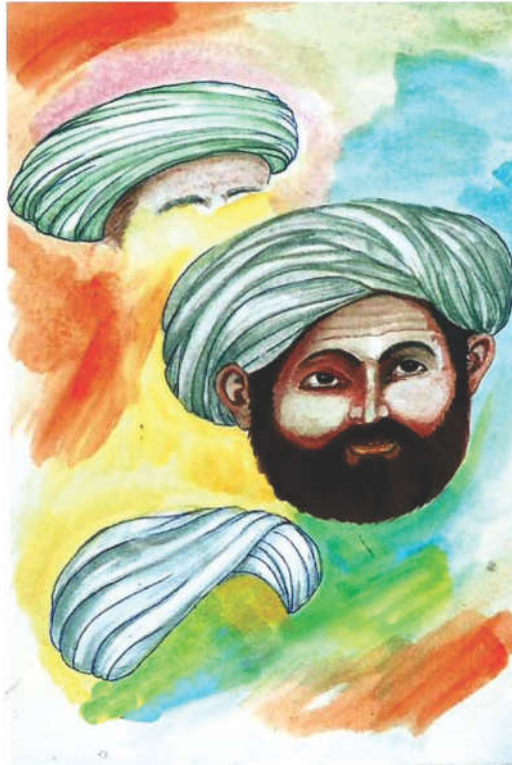
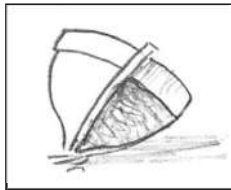




مری بلوچ (پگڑی)



ساحل

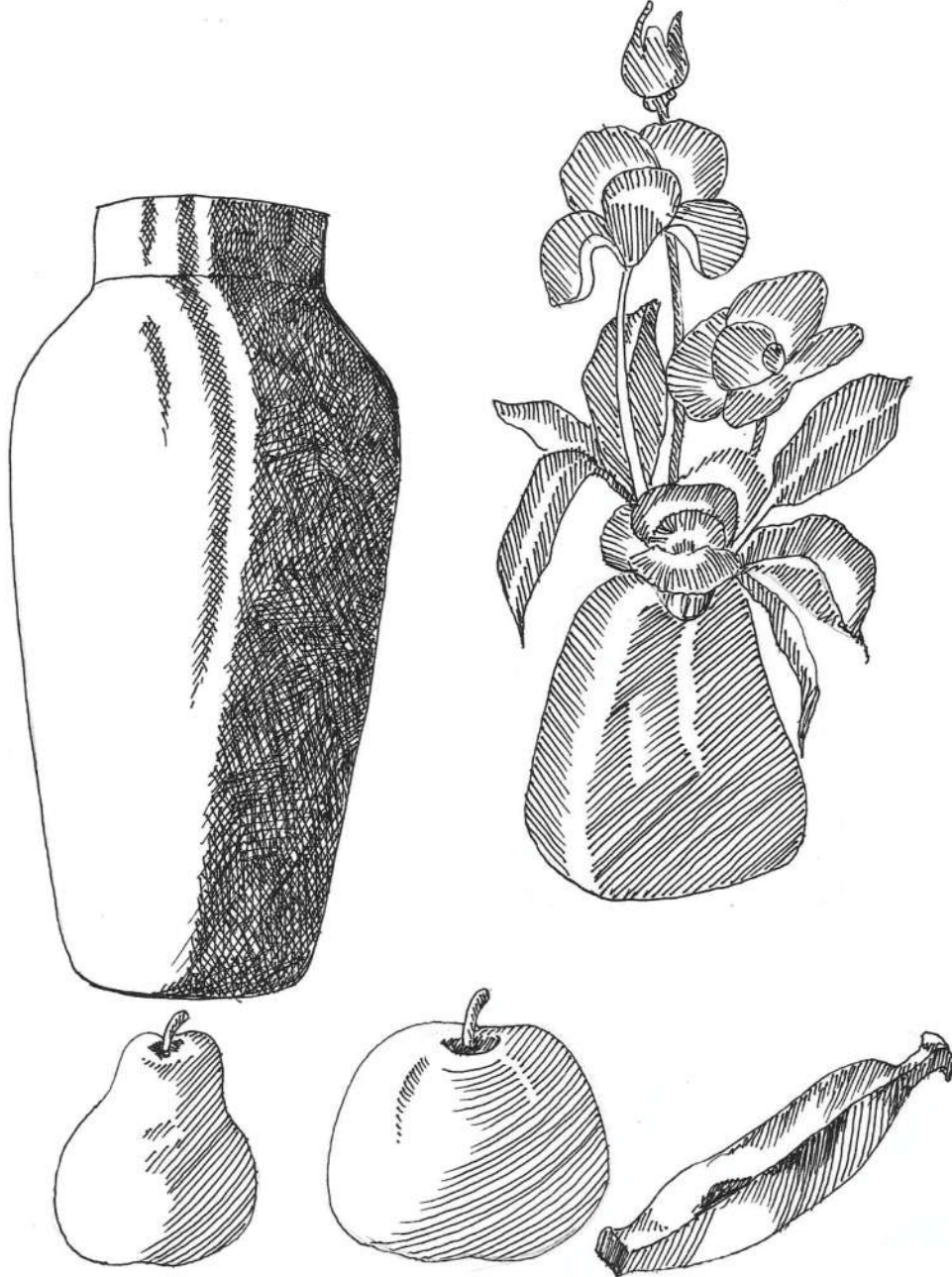


پشتون چہرہ اور پگڑیاں





پین ورک پنسل ڈرائنگ کر کے سیاہ پوائنٹر سے بمطابق شکل شیڈ کریں۔





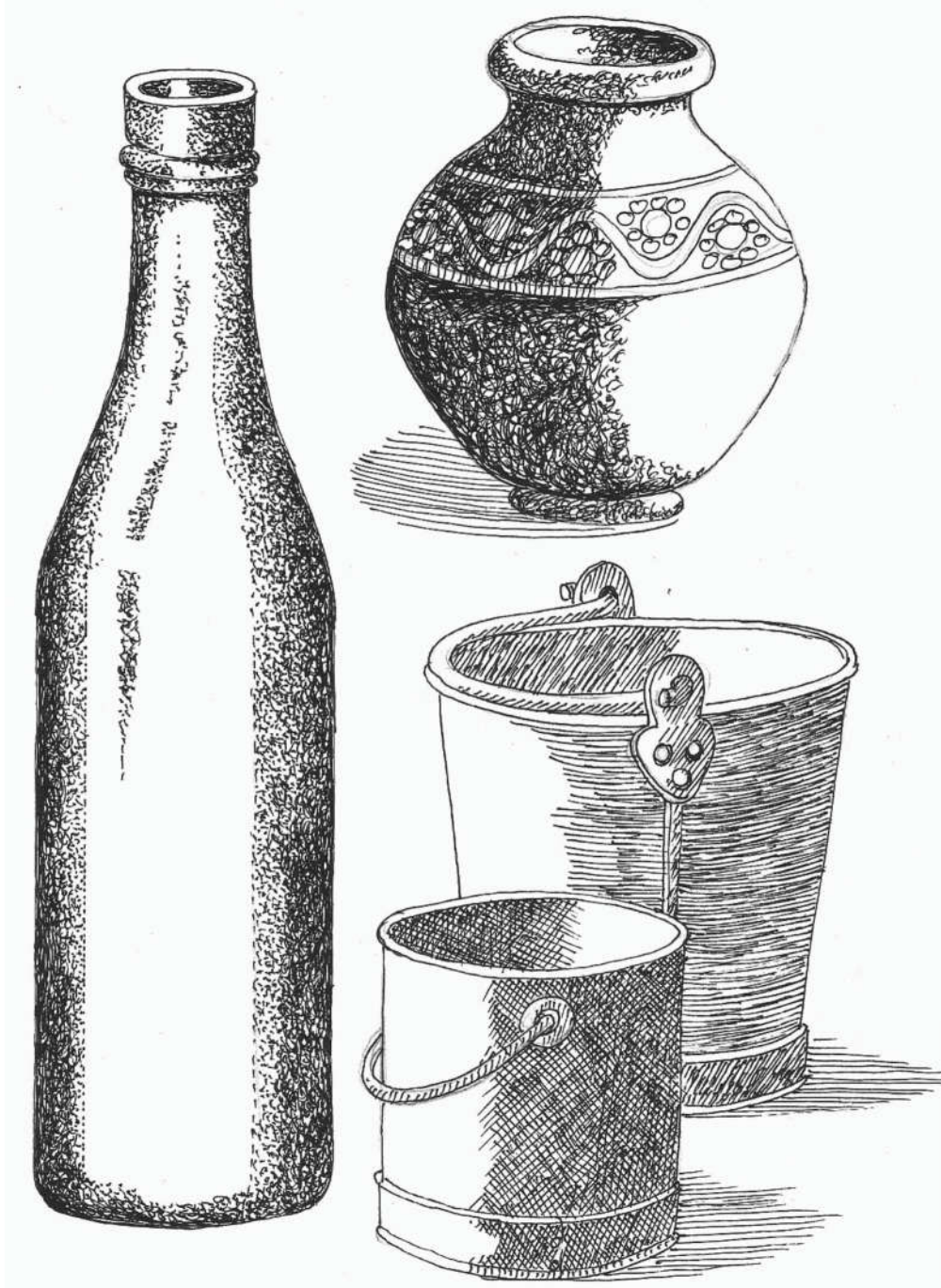
پین ورک

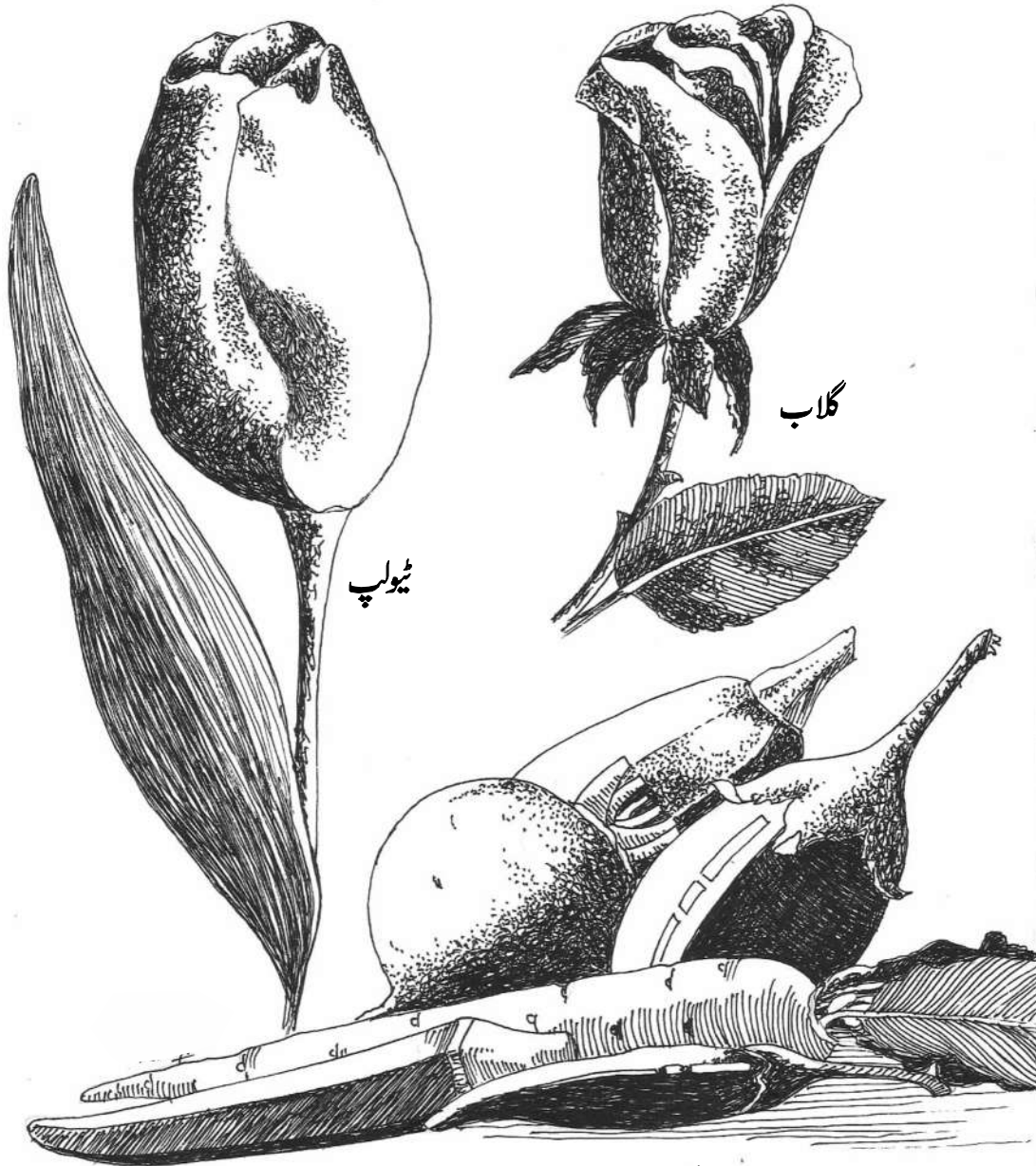
کسی بھی قسم کا پوائنٹر استعمال کر سکتے ہیں



استاد صاحب! بچوں کی رہنمائی کریں۔ اور پین کے ذریعے شیڈ کے مختلف طریقے بھی بتائیں۔





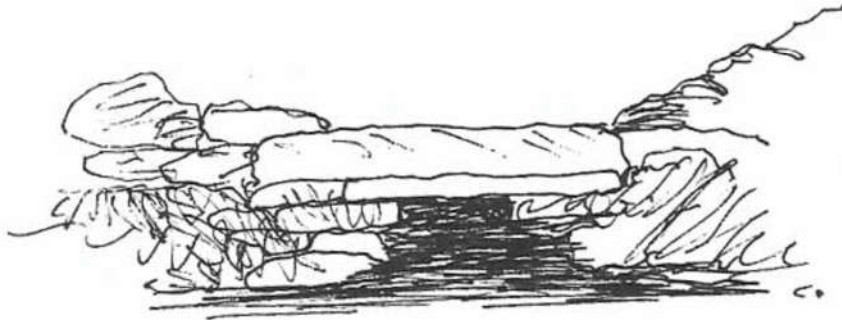


پینگن، کدو، شلجم، مولی، بھنڈی اور مرچ

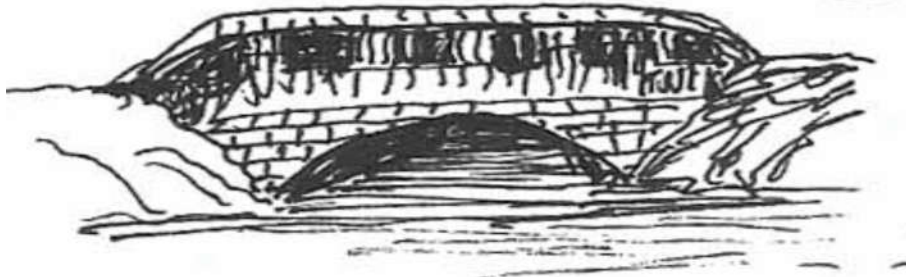




بلوچستان کے دیہی علاقوں میں جھونپڑیاں، مکان، پل اور مشینز

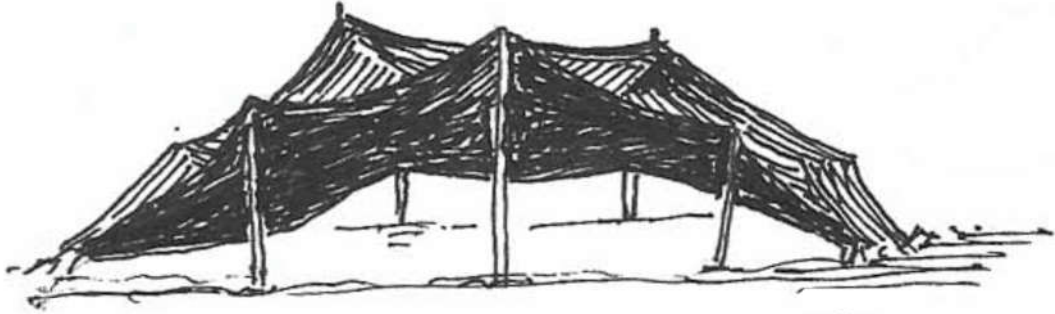


پتھر کی سیل

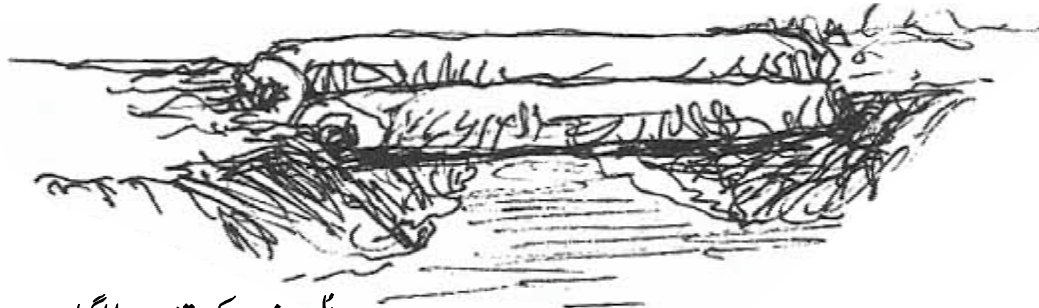
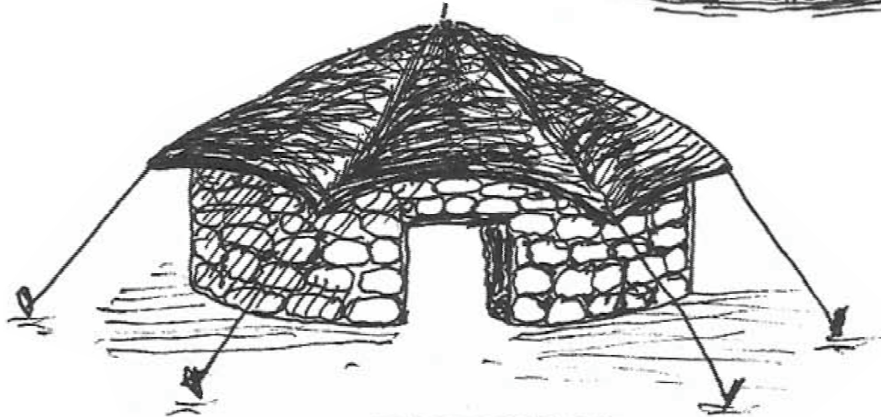


پختہ پل





گدان



پل درخت کے تنے سے بنایا گیا





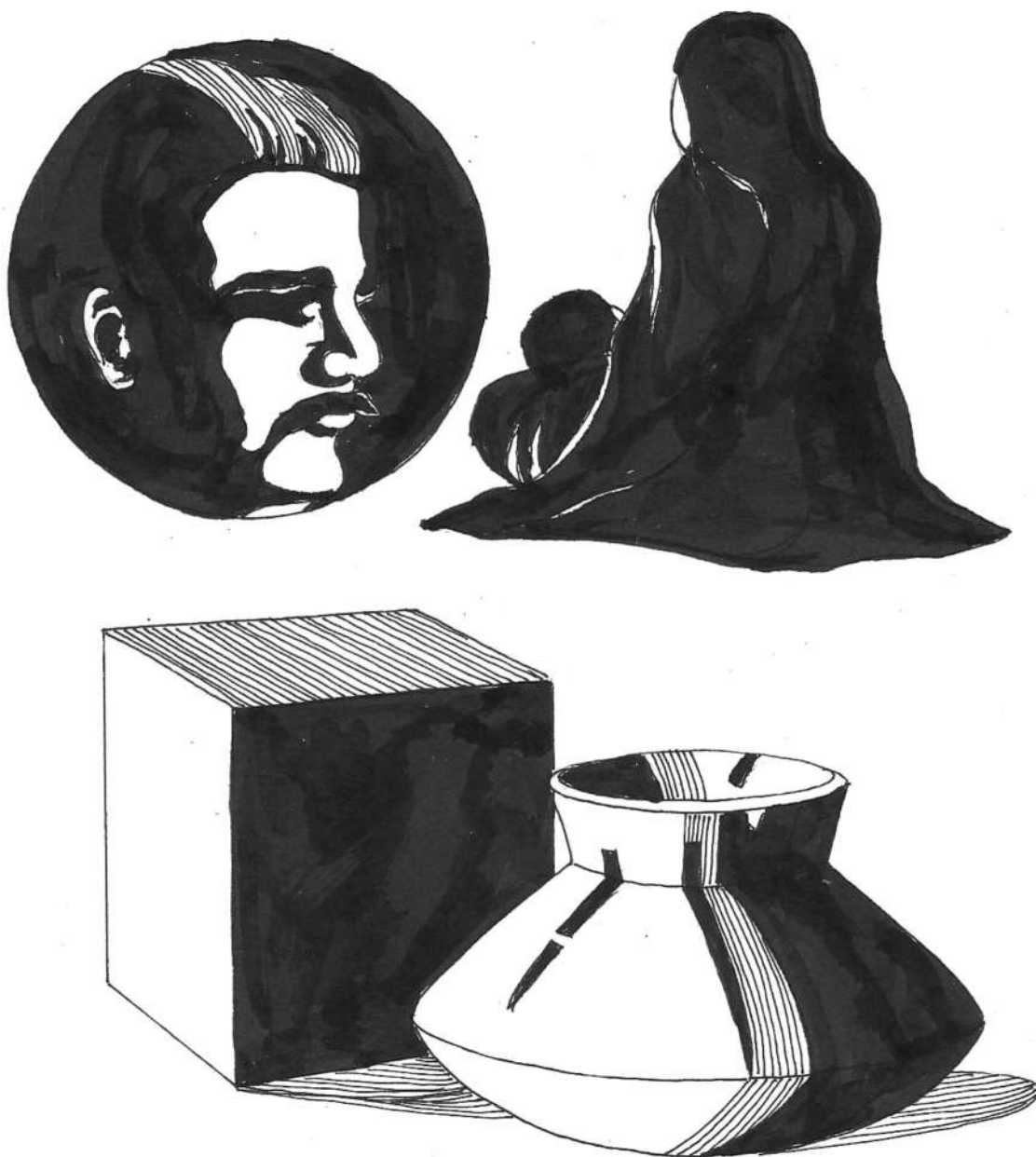
انک ورک:

پنسل سے ڈرائنگ کر کے برش سے انک بھریں۔ (کسی بھی قسم کی روشنائی استعمال کر سکتے ہیں)



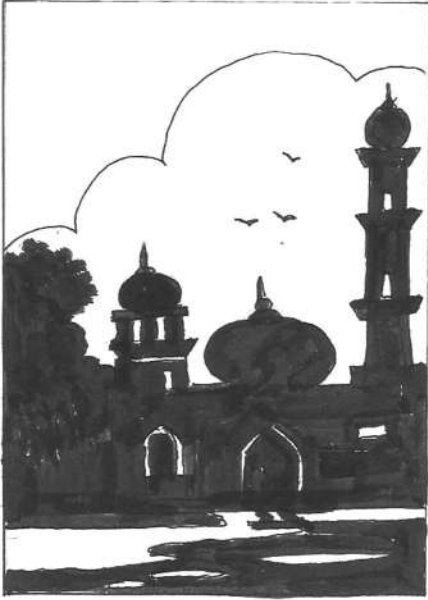
ہدایات: برش کے ذریعے ڈرائنگ انک یا روشنائی استعمال کریں۔





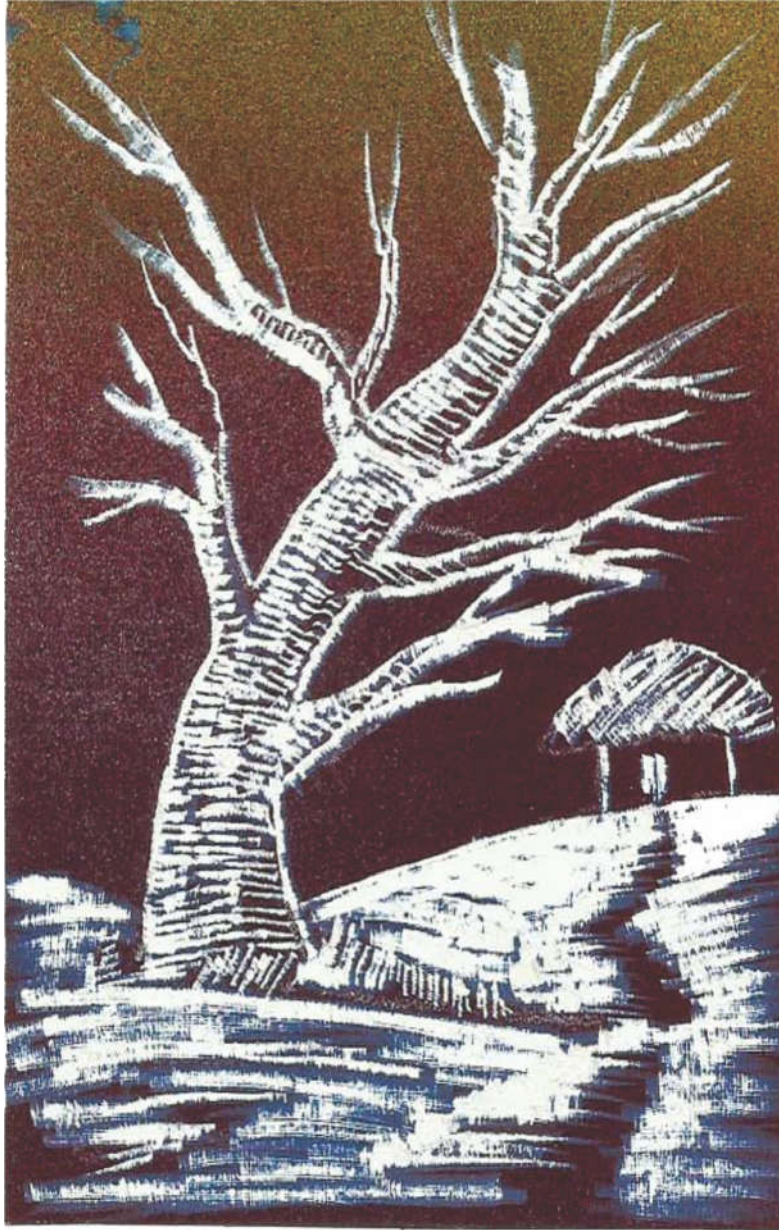


انک ورک:



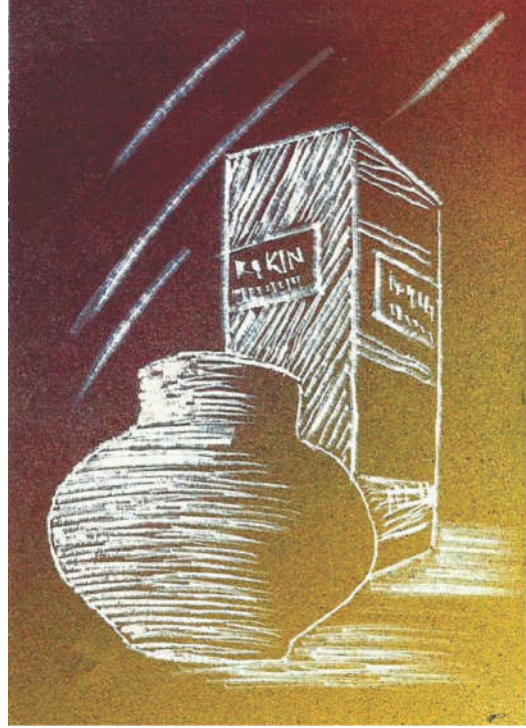


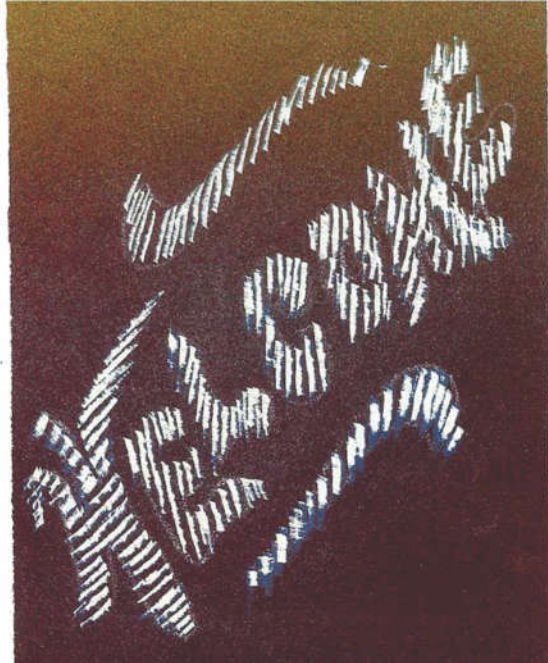
نائف ورک:



آرٹ کارڈ پر پرے یا کوئی سارنگ کریں پھر سرجری بلیڈ سے تراشیں۔









ڈرائنگ بذریعہ گراف (Drawing Through Graph)

باب چہارم

تدریسی مقاصد: اس باب کے اختتام پر طلبہ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- ☆ تجربہ کی بنیاد پر مختلف اوزار کا استعمال اور درست انتخاب کر سکیں گے۔
- ☆ گراف کی مدد سے مختلف حروف، ہندسے اور تصاویر بنا سکیں گے۔
- ☆ گراف کی مدد سے ڈرائنگ کو چھوٹا یا بڑا کر کے بنا سکیں گے۔
- ☆ اپنے کام کو مزید بہتر کرنے وارڈرائنگ کے اصولوں کے مطابق جائزہ لے سکیں گے۔
- ☆ اپنے کام کے نمونوں کو محفوظ اور ترتیب سے پورٹ فولیو کا حصہ بنا سکیں گے۔
- ☆ ڈرائنگ کے مختلف مراحل میں وقت کی بہتر تقسیم کر سکیں گے۔

ڈرائنگ بذریعہ گراف

تعارف

عزیز طلبہ! بعض اوقات کسی شے کی بالکل درست ڈرائنگ کرنے کے لیے گراف کا طریقہ بھی استعمال کرتے ہیں۔ اس طریقہ سے ہم اس شے کو چھوٹا اور سائز میں بڑا اور بہت بڑا بھی بنا سکتے ہیں۔ قدرتی مناظر، مختلف اشیاء، ہندسے، الفاظ، پورٹریٹ، پھل پھول اور سبزیاں آپ باسانی بنا سکتے ہیں۔ گراف کے ذریعے ڈرائنگ آسان ہو جاتی ہے۔





بڑی انگلش گراف میں لکھائی کے لیے

عام طور پر چوڑائی 3^{\square} اور بلندی کو 5^{\square} گراف ہوتی ہے لیکن W اور M کے لیے چوڑائی 5^{\square} اور بلندی (اونچائی) 5^{\square} لیتے ہیں۔

ہندسوں کے لیے چوڑائی 3^{\square} اور بلند 5^{\square} گراف لیتے ہیں۔ جبکہ 1 کے لیے 5×1 یاد رکھئے جتنے خانے ہم تصویر پر لگاتے ہیں اتنے ہی خانے بڑے سائز یا چھوٹے سائز کی تصویر بنانے کے لیے لگاتے ہیں۔

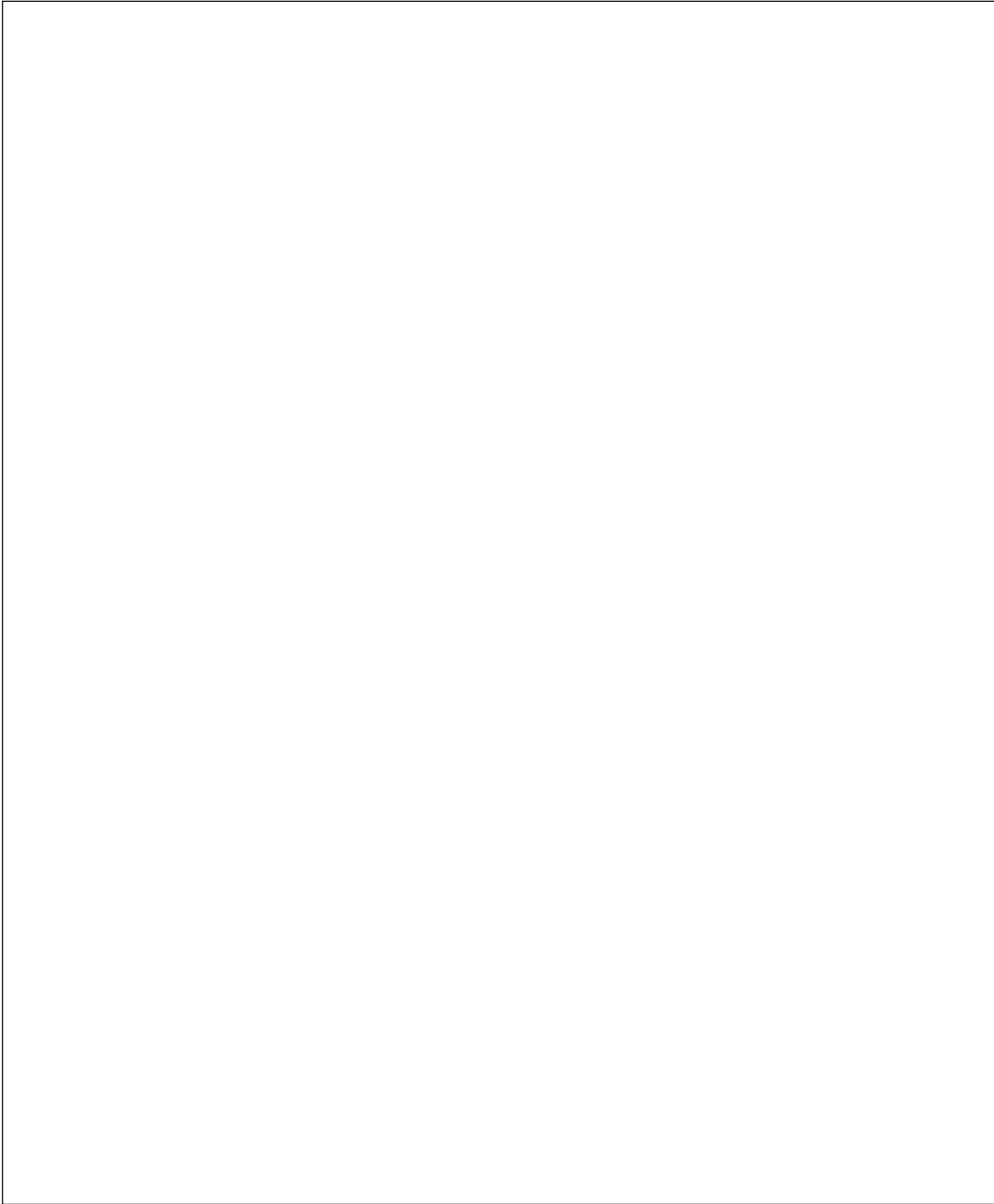
گراف کے ذریعے صرف ہندسے، حروف ہی نہیں بلکہ مختلف انسانی اشکال اور دیگر اشیا کی تصاویر بھی بنائی جاسکتی ہیں۔

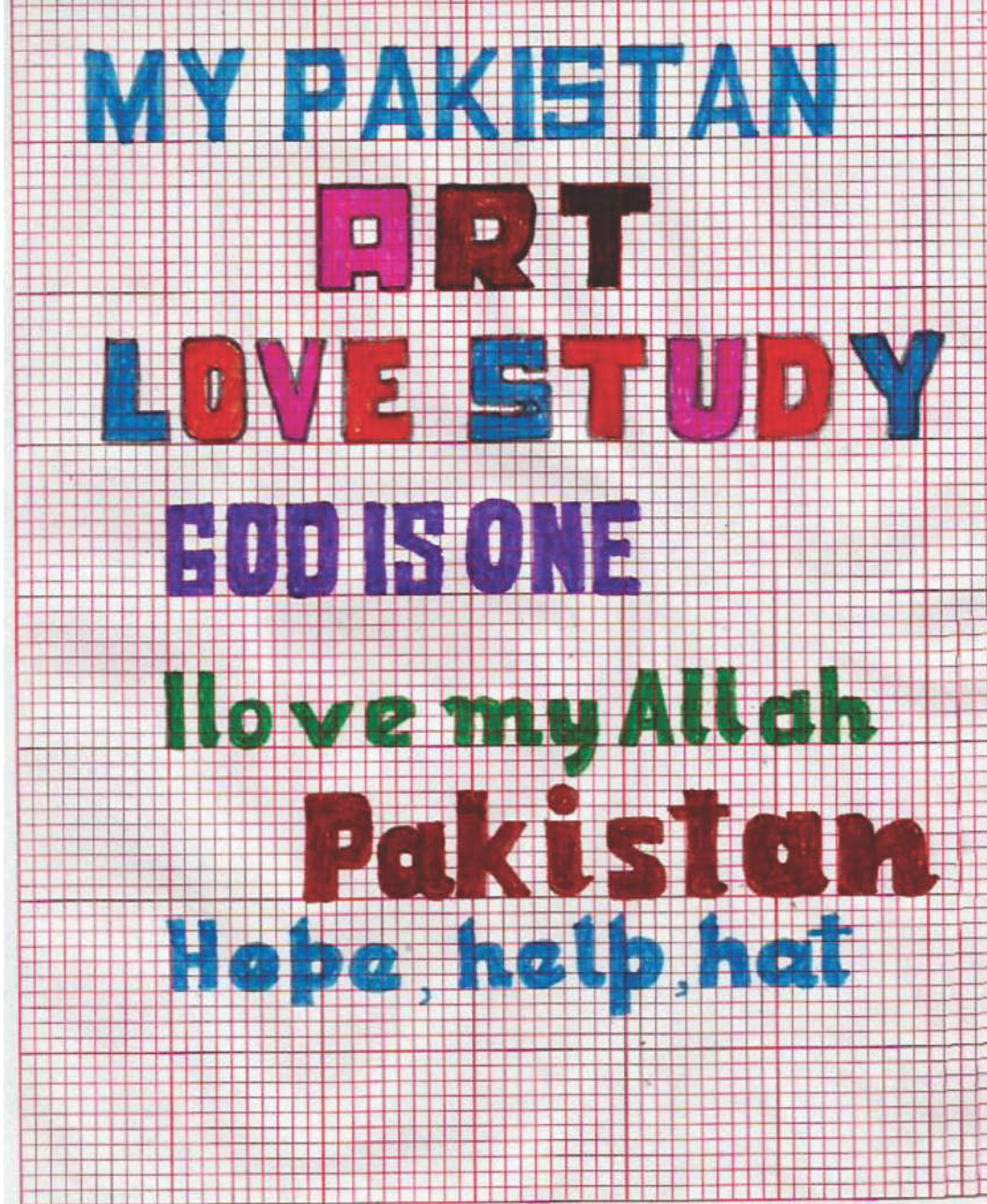
گراف میں خانے کا سائز چھوٹا ہوگا اُسی نسبت سے گراف چھوٹا اور اُس پر بننے والی تصویر بھی چھوٹی ہوگی۔ اگر گراف کا خانہ بڑا کر دیں تو اُسی مناسبت سے گراف کا سائز اور ڈرائینگ بھی بڑی بنے گی۔ مثلاً گراف کے خانے کا سائز ایک سینٹی میٹر ہو جبکہ دوسرے گراف کا ایک خانہ ایک انچ رکھا جائے تو ہم کسی بھی ڈرائینگ کو چھوٹا اور بڑا بنا سکتے ہیں۔

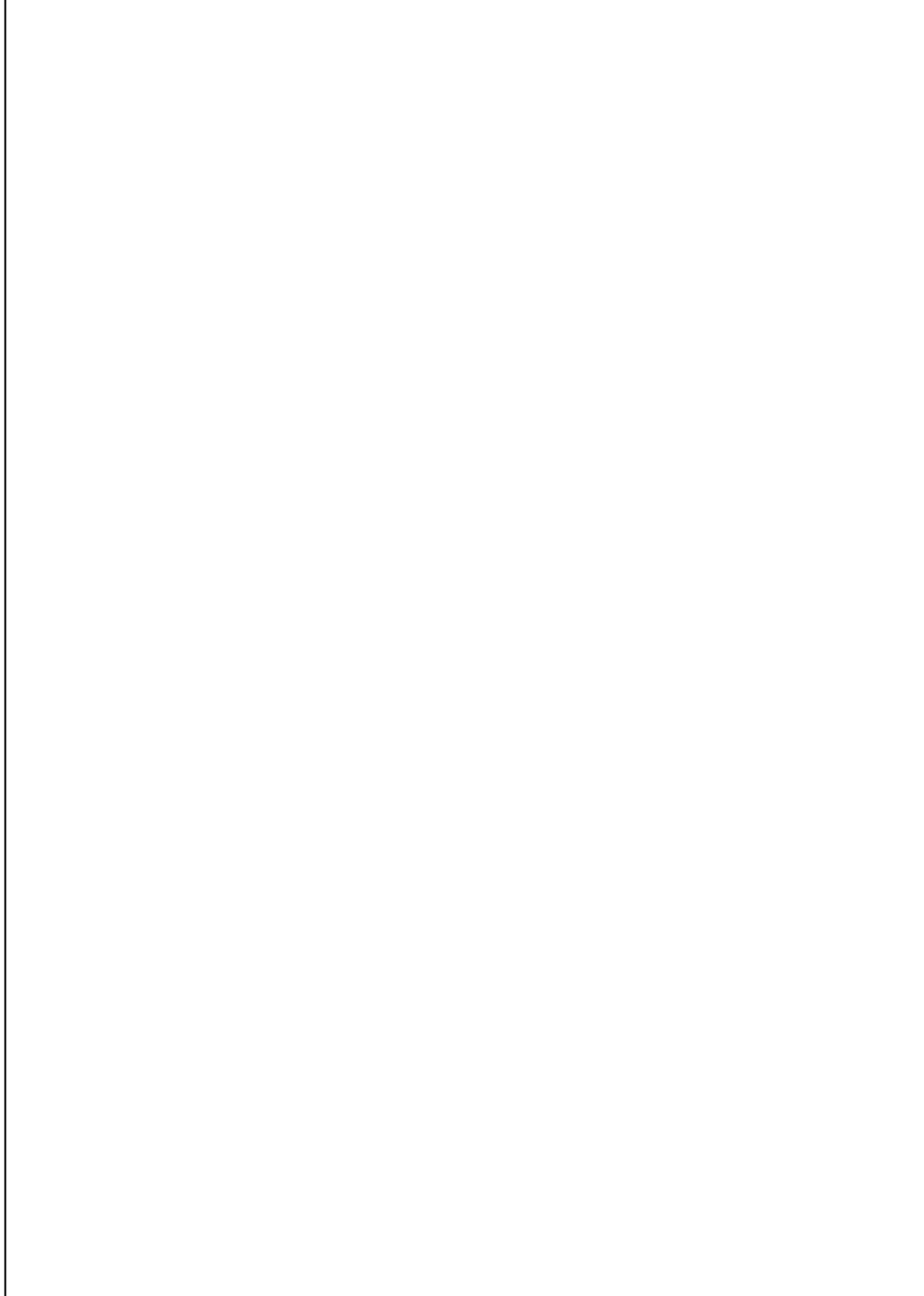
رہنمائے اساتذہ

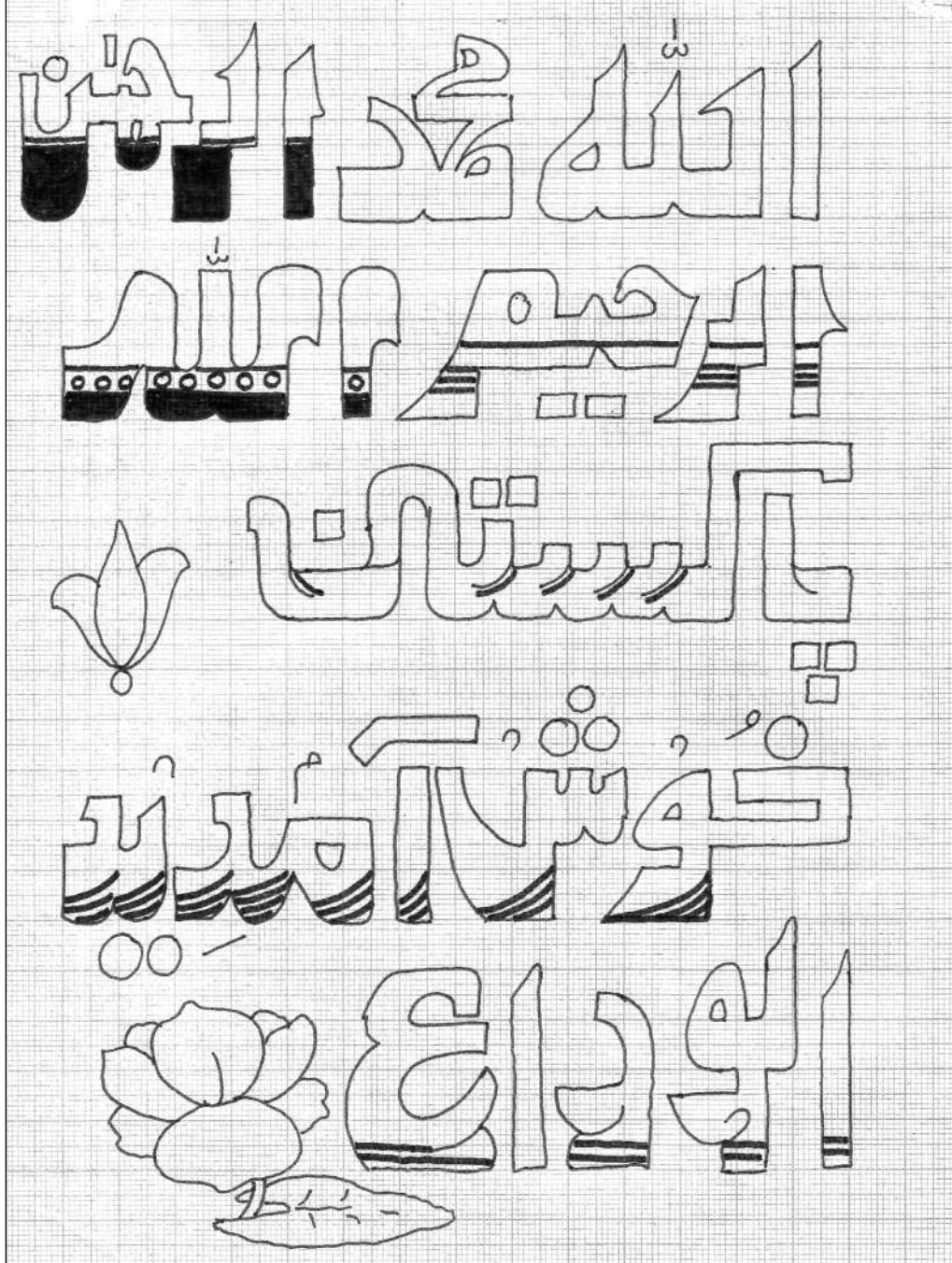
- ☆ طلبہ کو سادہ گراف بنانے میں مدد اور راہنمائی فراہم کریں۔
- ☆ مختلف جیومیٹرک اوزاروں کے درست استعمال کو ممکن بنائیں۔
- ☆ جیومیٹرک اوزاروں کے استعمال میں احتیاطی اقدامات سے آگاہ کریں۔
- ☆ کتاب میں دیئے گئے نمونوں کے علاوہ دیگر نمونے تیار کرنے کی حوصلہ افزائی کریں۔
- ☆ نمونوں کو فریم، حاشیہ یا ماؤنٹ کرنے میں مدد فراہم کریں۔
- ☆ منتخب ڈرائینگ کے نمونوں کو محفوظ اور ترتیب سے پورٹ فولیو کا حصہ بنانے کی تاکید اور مدد کریں۔

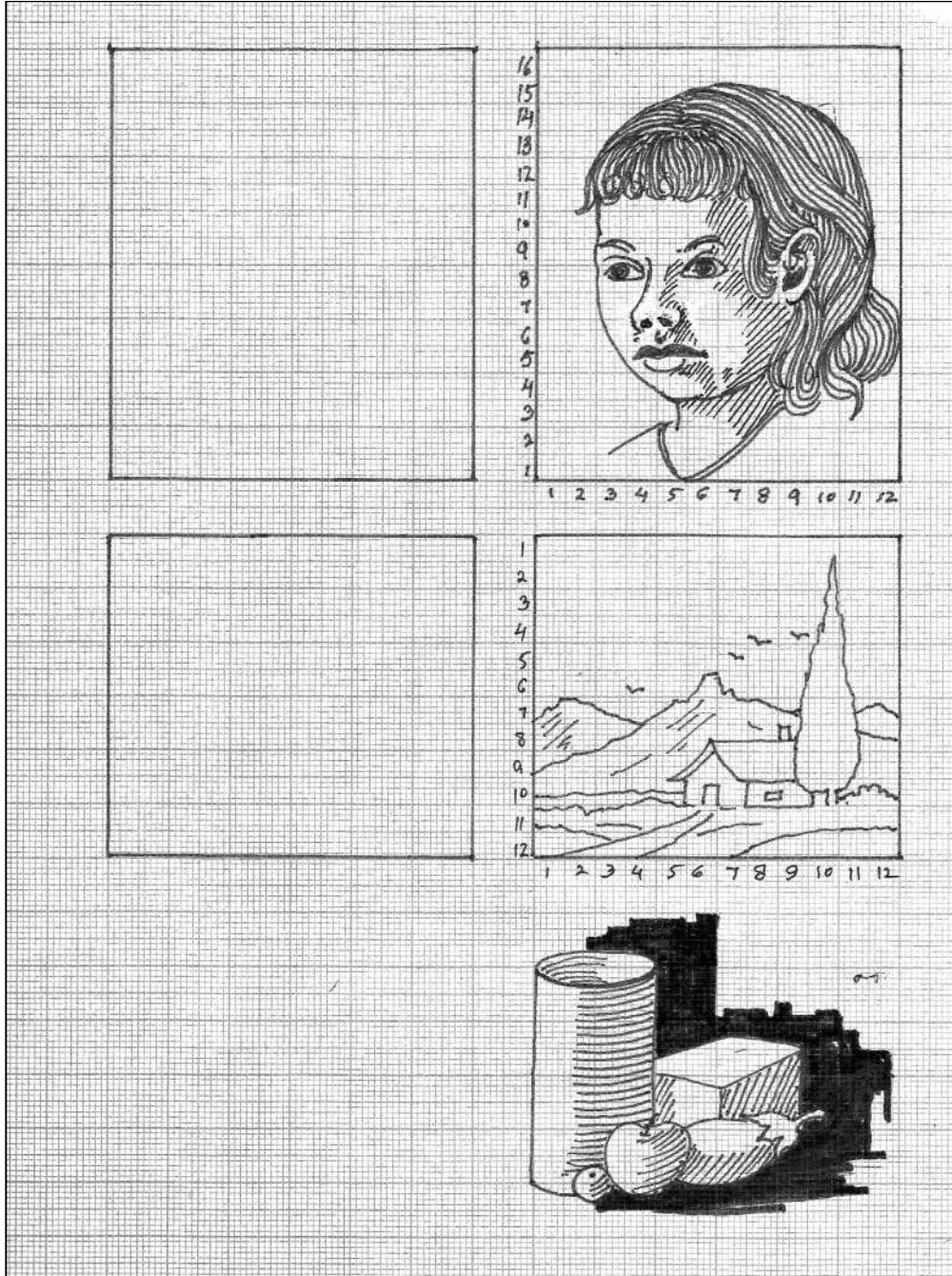


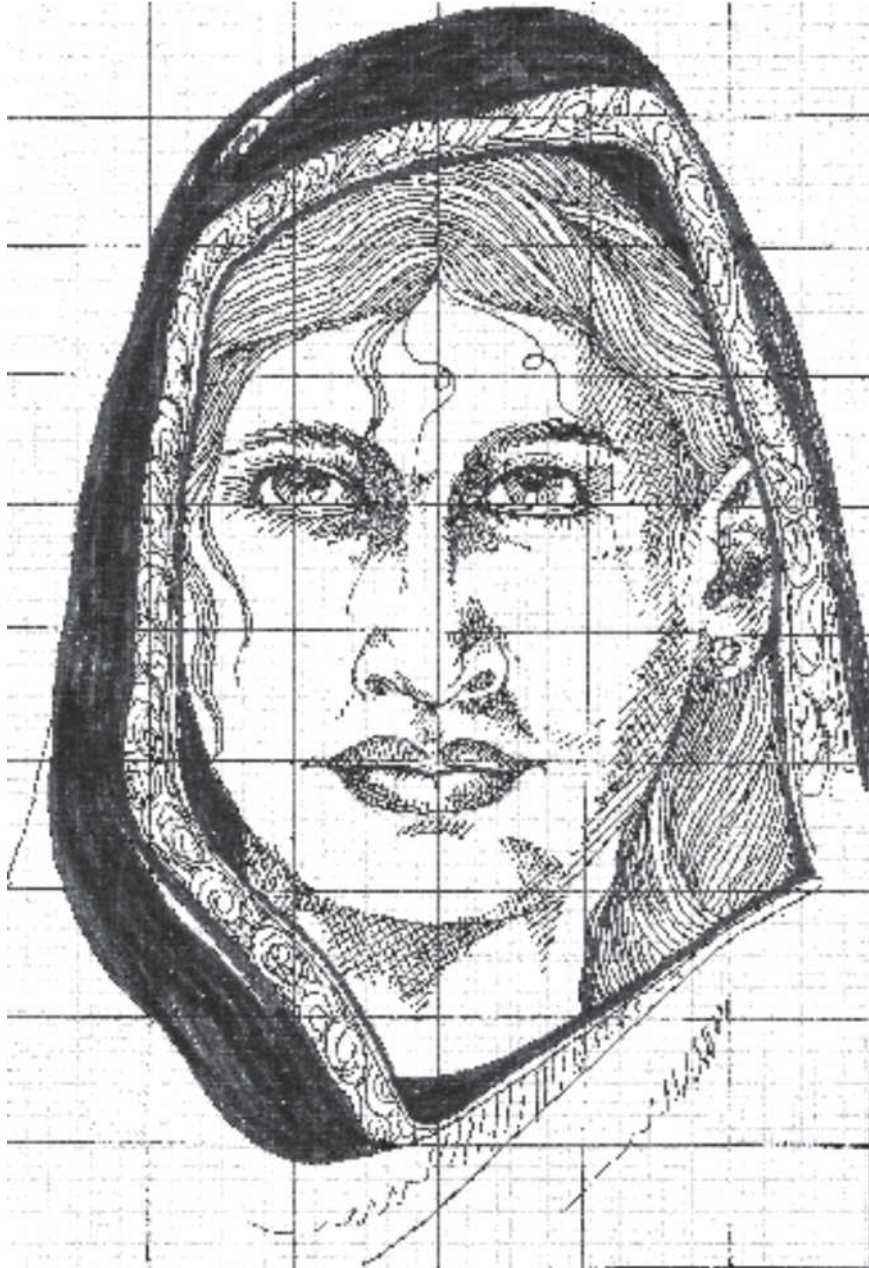














نوٹ: خود بنائیں اور پنسل کلر کریں۔ سب سے پہلے اس ڈرائنگ پر 1 سینٹی میٹر پر مشتمل خانوں پر گراف بنائیں۔ اپنی کاپی (ڈرائنگ بک) پر 1 انچ پر مشتمل خانوں کا گراف بنائیں۔ پھر گراف کی مدد سے اس ڈرائنگ کو اپنے کاغذ پر منتقل کریں۔





جیومیٹری (Geometry)

باب پنجم

تدریسی مقاصد: اس باب کے اختتام پر طلبہ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- ☆ جیومیٹرک اوزاروں کا کام کی نوعیت کے مطابق انتخاب و استعمال کر سکیں گے۔
- ☆ پلین اور سولڈ جیومیٹری کے اصول کو سمجھ کر بنا سکیں گے۔
- ☆ جیومیٹری کی سادہ اور کمپلاؤڈ اشکال مثلاً مربع، مستطیل، پینٹاگون وغیرہ بنا سکیں گے۔
- ☆ اپنے کام کے دوران اوزاروں کا احتیاط سے استعمال کر سکیں گے۔
- ☆ وقت کی اہمیت اور درست تقسیم کے مطابق کام مکمل کر سکیں گے۔

عزیز طلبہ! پچھلی جماعت میں آپ کو ابتدائی معلومات دی جا چکی ہیں۔ اب آپ کو مزید علم دیا جائے گا کہ آپ پلین جیومیٹری کی واضح اشکال عملی طور پر بنا سکیں اور آرتھوگرافک پروجیکشنز بنا پائیں گے۔ یاد رکھیے! یہ علم آپ کو فنی تعلیم میں مدد دے گا اور آپ کے خیالات کو سائنسی طریقے سے اظہار کا ذریعہ بنائے گا۔

تعارف:

یہ ایک یونانی لفظ ہے۔ جیومیٹری ماپنے کا وہ علم ہے یا حساب کا وہ حصہ ہے جو کسی چیز کی جسامت، حجم اور اس کی شکل (Shape) سے تعلق رکھتا ہے۔





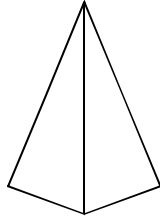
پریکٹیکل جیومیٹری کی دو اقسام ہیں۔

1- پلین جیومیٹری

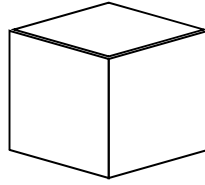
یہ ان ہموار شکلوں کے متعلق بیان کرتی ہے جن کی صرف لمبائی اور چوڑائی ہوتی ہے اور ایک ہی ہموار سطح پر بنائی جاتی ہوں جنہیں بنانے میں جیومیٹرکل اوزار استعمال ہوتے ہیں۔

2- سولڈ جیومیٹری

اس سے مراد ایسی مجسم شکل جس میں لمبائی، چوڑائی اور اونچائی ہوتی ہے۔ یہ جسم ہموار سطحوں میں گھرا ہوتا ہے جیسے منشور (Prism) اور مخروط (Pyramid) وغیرہ۔ ان اشکال کی وضاحت بذریعہ سکیل ڈرائیونگ یا (آرتھوگرافک پروجیکشن Orthographic Projection) کی جاتی ہے۔



منحروط



منشور

رہنمائے اساتذہ

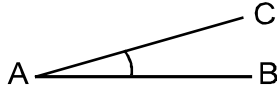
- ☆ جیومیٹری کے اوزاروں کے درست استعمال میں طلبہ کی راہنمائی کریں۔
- ☆ اوزاروں کے محفوظ استعمال اور احتیاطی تدابیر اختیار کرنے میں مدد دیں۔
- ☆ جیومیٹری کے بنیادی اصول بار بار یاد کرائیں اور سمجھائیں۔
- ☆ جیومیٹری میں استعمال ہونے والی پنسل اور دیگر اشیا کو اصولوں کے مطابق استعمال کریں۔



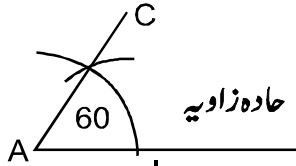


مختلف زاویے:

جب دو غیر متوازی خطوط مستقیم ایک نقطے پر ملتے ہیں تو زاویہ بنتا ہے۔

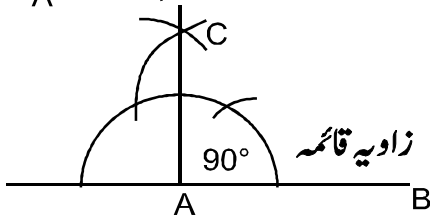


90° درجے سے کم حادہ زاویہ کہلاتا ہے۔

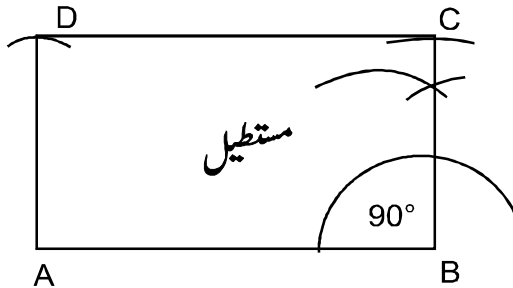
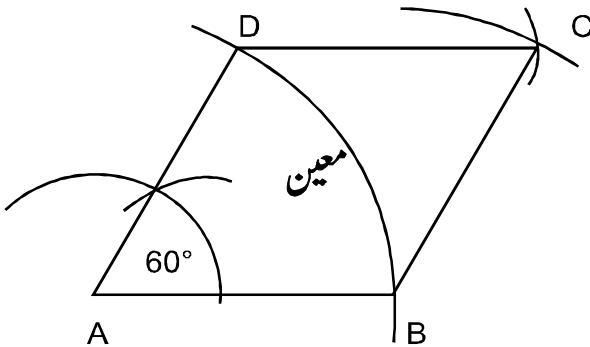
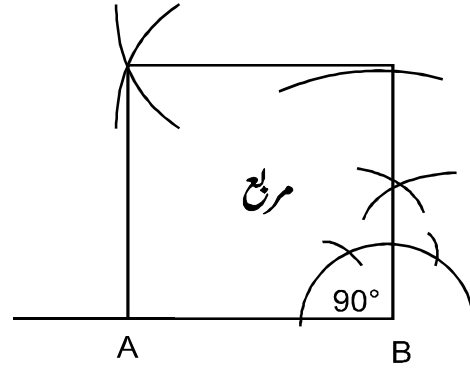
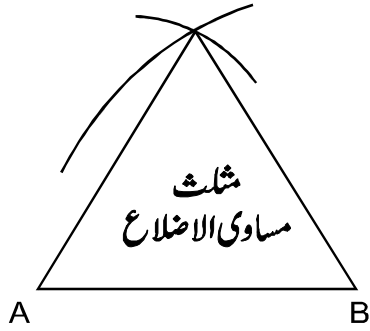
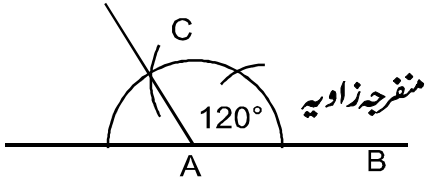


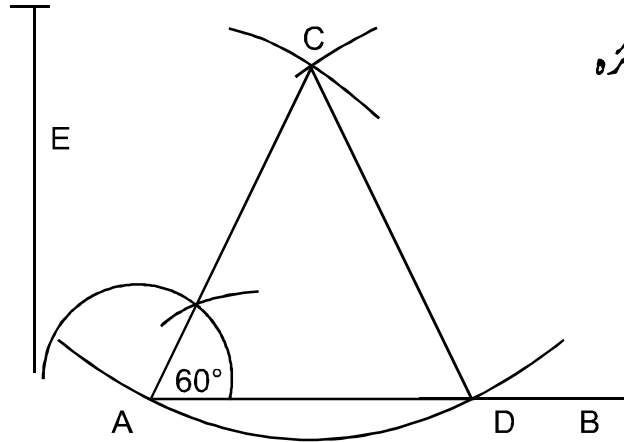
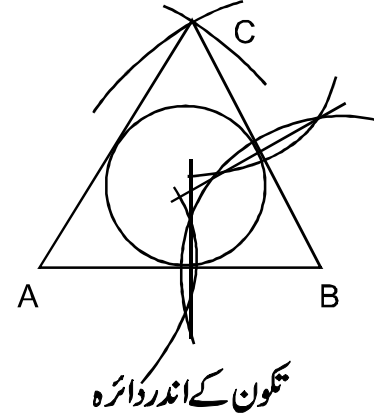
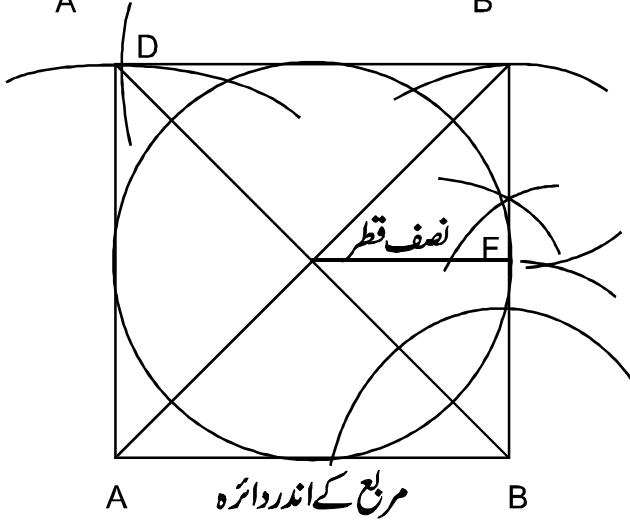
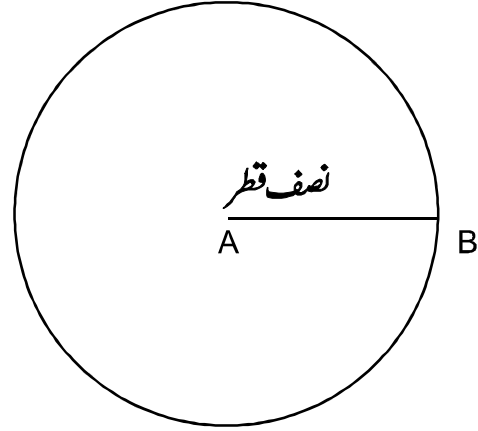
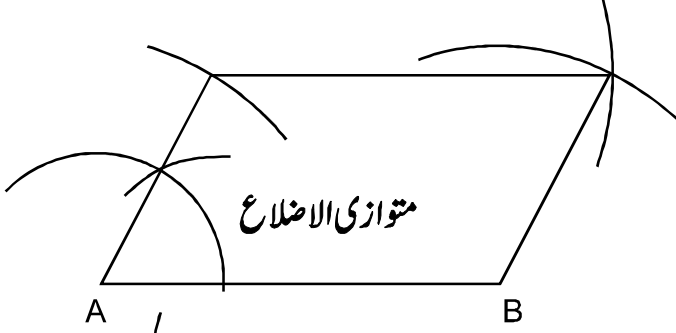
B

90° درجے کے زاویے کو قائمہ زاویہ کہتے ہیں۔



90° درجے سے بڑے زاویہ کو زاویہ منفرجہ کہتے ہیں۔



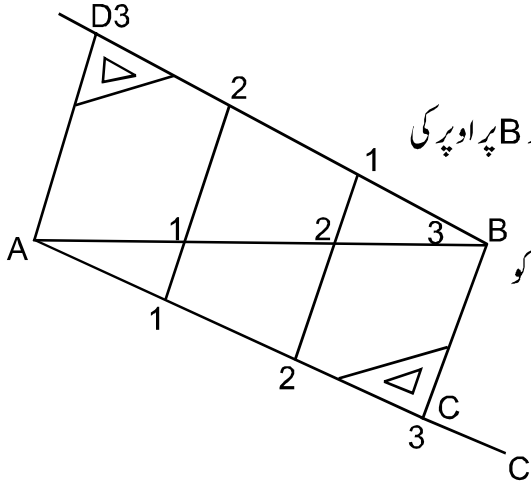


مثلث متساوی الساقین ضلع E اور قاعدہ کا زاویہ 60° معلوم ہے



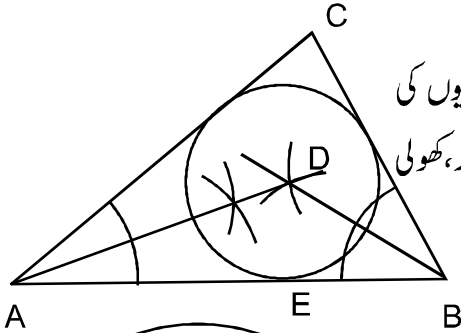


مشق 3: AB ایک خط مستقیم کو تین برابر حصوں میں تقسیم کریں۔



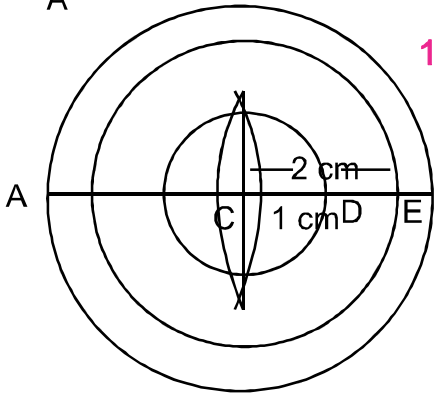
عمل: ایک خط مستقیم AB کو نیچے کی جانب A نقطہ پر B پر اوپر کی طرف حادہ زاویہ بنایا پھر پرکار کے ذریعہ AC اور BD خط کو تین تین برابر حصوں میں تقسیم کیا۔ دونوں جانب BC اور DA کو ملائیں۔ سیٹ سکوائر کے ذریعہ 1, 2 سے BC اور DA کے متوازی خطوط کھینچنے سے مطلوبہ تین برابر حصے حاصل ہو گئے۔

مشق 4: ایک مثلث کے اندر دائرہ بنائیں جو مثلث کے تینوں پہلوؤں کو چھوتا ہو گزرے۔



عمل: ایک حادہ الزاویہ مثلث ABC بنا کر A اور B زاویوں کی تنصیف کی جس سے نقطہ D حاصل ہوا۔ D کو مرکز مان کر E تک پرکار، کھولی اور دائرہ لگایا جو مثلث کے تینوں ضلعوں کو چھو کر گزرتا ہے۔

مشق 5: 5cm کا خط لیں اور اس کے اندر 2.5cm نصف قطر 1cm نصف قطر اور 2cm نصف قطر کے تین دائرے لگائیں۔



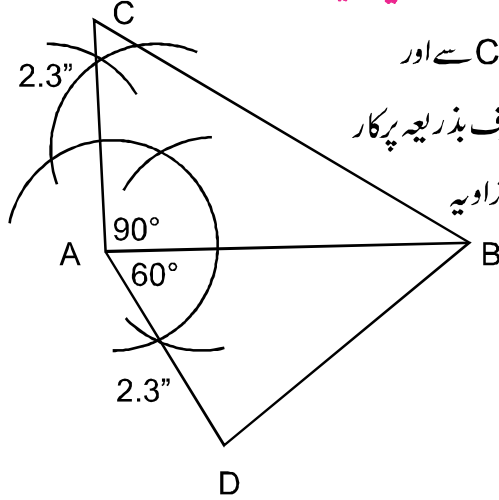
عمل: ایک خط مستقیم AB، 5cm کا لگائیں اسکی تنصیف بذریعہ پرکار B کریں۔ نقطہ C کو مرکز مان کر 2.5cm پرکار کھول کر دائرہ بنائیں CB نصف کا دائرہ حاصل ہو جائیگا۔ پھر C کو مرکز بنا کر CD نصف قطر یعنی ایک سینٹی میٹر اور



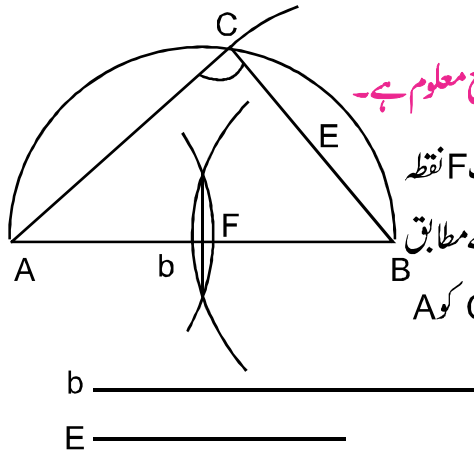


پھر C کو مرکز مان کر CE نصف قطر 2cm کا دائرہ لگائیں اس طرح مطلوبہ تین دائرے حاصل ہو گئے۔

مشق 6: ایک ہی قاعدہ پر اوپر نیچے 2 دو مثلثیں قائمہ الزاویہ اور حادہ الزاویہ بنائیں۔



عمل: AB ایک خط لیا۔ A پر بذریعہ پرکار 90 کا زاویہ بنایا A کو C سے اور B کو C سے ملایا۔ قائمہ الزاویہ مثلث بن گئی۔ اب A پر نیچلی طرف بذریعہ پرکار حادہ زاویہ 60 بنایا AD کو اور BD کو ملا دیا۔ اس طرح مطلوبہ حادہ الزاویہ مثلث حاصل ہو گئی۔



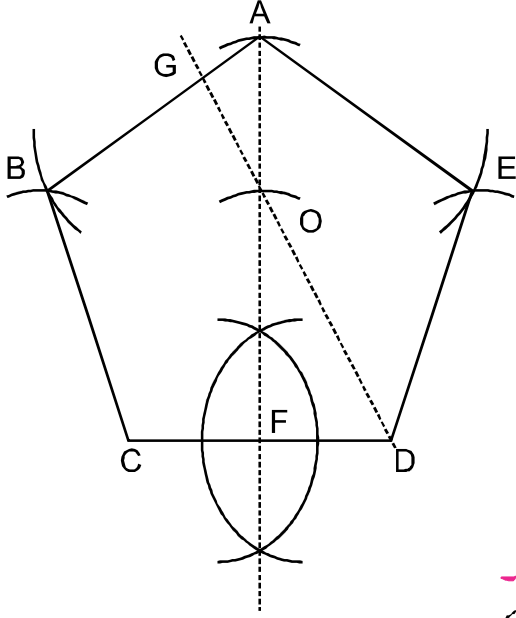
مشق 7: ایک قائمہ الزاویہ مثلث بنائیں جس کا وتر b اور ایک ضلع معلوم ہے۔

عمل: دیئے ہوئے وتر b کے مطابق AB خط لیا۔ اس کی تنصیف F نقطہ پر کی F کو مرکز مان کر FB کے فاصلے پر نصف دائرہ لگایا۔ B سے E کے مطابق ایک قوس لگائی جو نصف دائرے کو C پر قطع کرتی ہے۔ B کو C سے اور C کو A سے ملا دیا۔ مطلوبہ مثلث حاصل ہو گئی۔





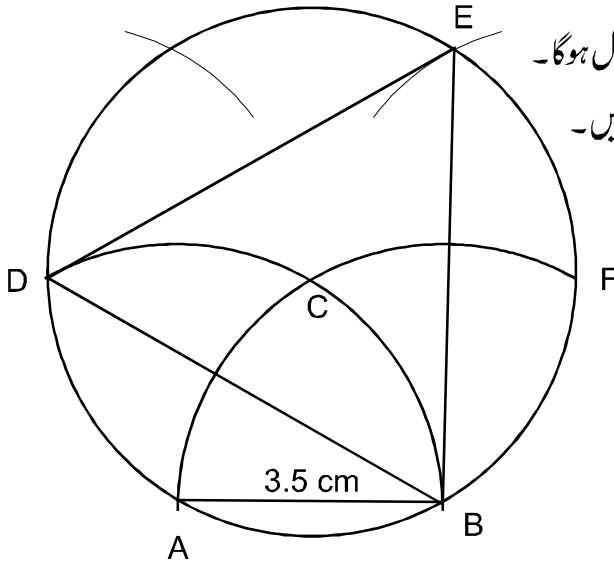
مشق 8: ضلع پرایک مخمس بنائیں۔



عمل: CD ضلع کی F پر تنصیف کریں۔ $CD=OF$
 لیں۔ D کو O سے ملا کر بڑھائیں اور $CF=OG$ رکھیں۔
 کو مرکز مان کر DG کی دوری پر قوس لگائیں جو AF کو A پر قطع
 کرے اب A کو مرکز مان کر CD کی دوری پر B، E دو قوسیں
 لگائیں C، D کو مرکز مان کر CD کی دوری پر B، E کی دوری کی ان پر
 دو قوسوں کو B، E پر قطع کریں۔ A کو B، E سے، B کو C سے
 اور E کو D سے ملائیں۔ پس ABCDE مخمس بن گئی۔

مشق 9: 3.5cm کے وتر پر متساوی الاضلاع تکتون بنائیں۔

عمل: 3.5cm وتر لیا۔ اب نقاط AB سے دو قوسیں لگائیں جو C پر

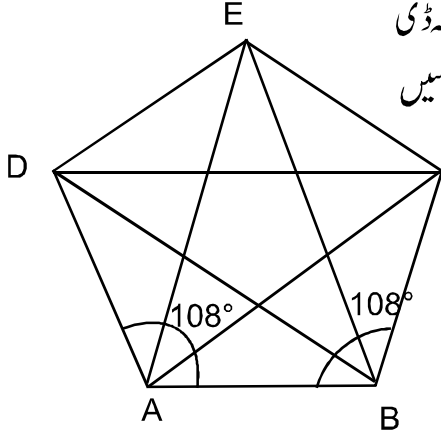


قطع کرتی ہیں۔ C کو مرکز مان کر دائرہ لگایا جو A اور B کو چھوتا
 ہے۔ F سے ایک قوس برابر BF لگائیں۔ نکتہ E حاصل ہوگا۔
 نکتہ E کو B اور D سے ملائیں اور پھر D کو B سے ملائیں۔
 پس مطلوبہ تکتون حاصل ہوگی۔





مشق 10: 3 سینٹی میٹر AB خط مستقیم پر ایک ستارہ بنائیں۔

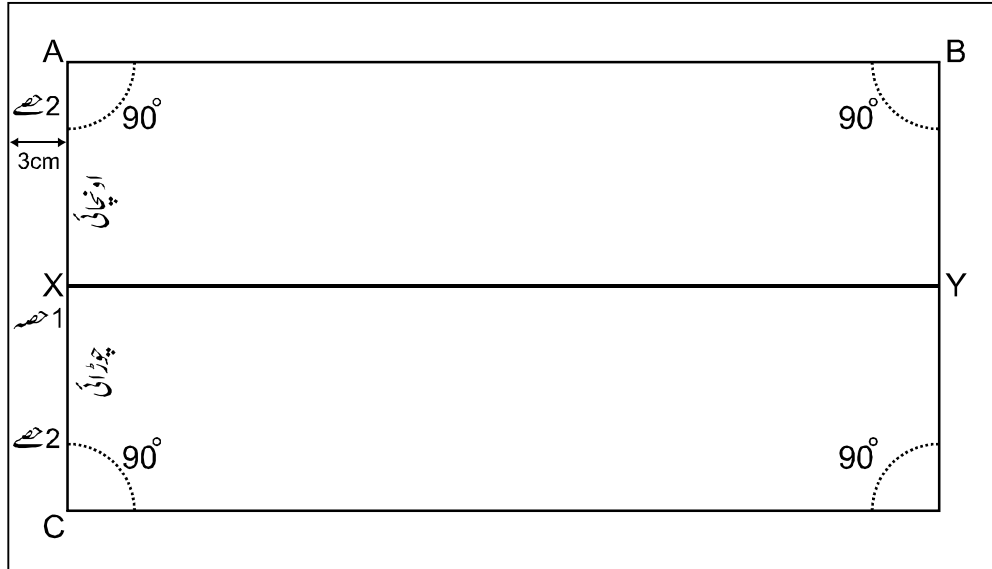


عمل: 3cm کا ایک خط AB لیا۔ A اور B پر 108 درجے کا زاویہ بذریعہ ڈی بنائیں۔ AB کے برابر BC اور AD قوسیں لگائیں پھر C اور D سے دو قوسیں لگائیں جو E پر قطع کرتی ہیں۔ اب CE اور DE کو ملا دیں۔ مخمس حاصل ہو جائے گی۔ اب نکتہ A کو E سے E کو B سے B کو D سے ملائیں D کو C سے اور C کو A سے ملا دیں۔ پس مطلوبہ ستارہ حاصل ہو جائے گا۔

کاغذ کی تقسیم

پہلی حالت

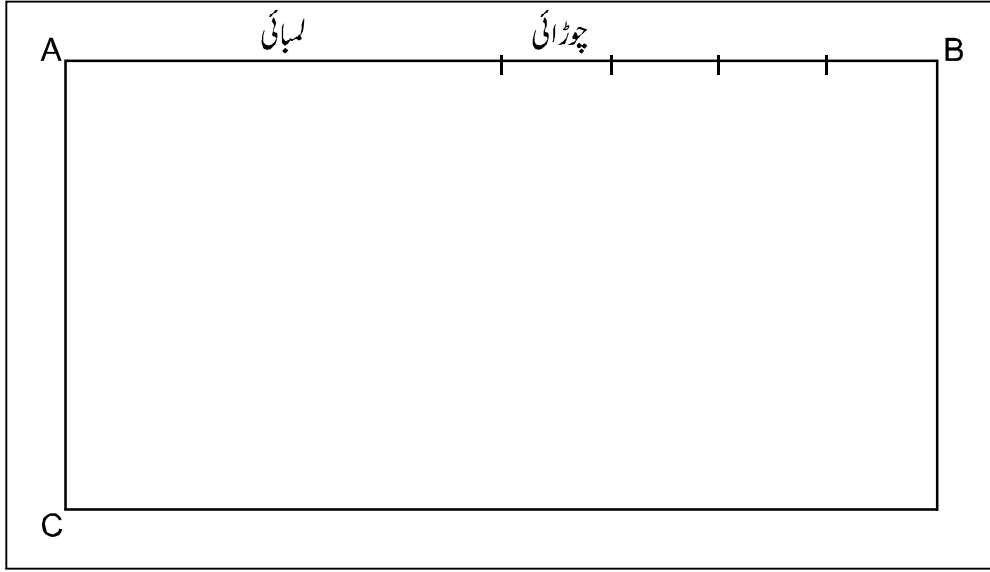
حاشیے کی خط AC پر اونچائی + چوڑائی لینا اور باقی جگہ 5 برابر حصوں میں تقسیم کی اور 2 حصے + اونچائی لیکر XY لگائیں۔





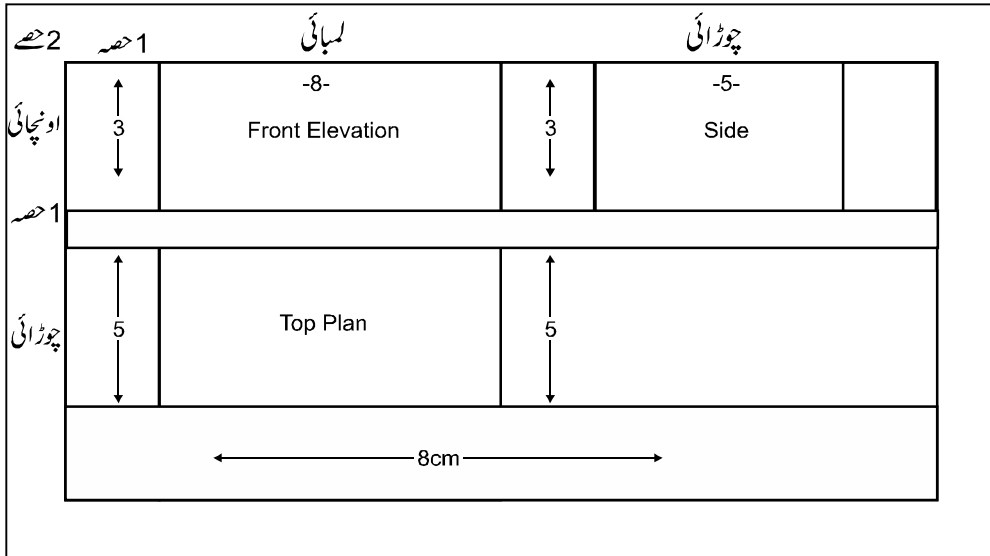
دوسری حالت

حاشیے کے خط AB پر لمبائی + چوڑائی لگائی اور باقی جگہ کو تین برابر حصوں میں تقسیم کر دیا۔



تیسری حالت

ایلیویشن اور سائڈ کے درمیان اور ان کے دائیں بائیں جگہ چھوڑنی





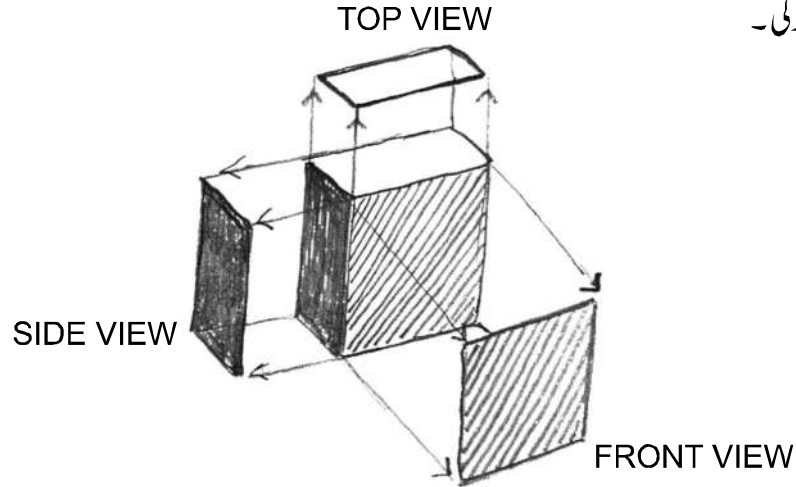
نوٹ

- 1- کاغذ کے چاروں طرف ایک یا 3cm کا حاشیہ لگائیں چاروں کونے زاویہ قائمہ بناتے ہیں۔
- 2- (a) لمبائی اور چوڑائی کو جمع کریں۔ (b) اونچائی اور چوڑائی کو جمع کریں۔ اگر a کا مجموعہ b سے زیادہ ہو تو کاغذ کو لمبائی کے رخ رکھیں ورنہ کاغذ اونچائی کے رخ رکھا جائے گا۔

آرتھوگرافک پروجیکشن Orthographic Projection

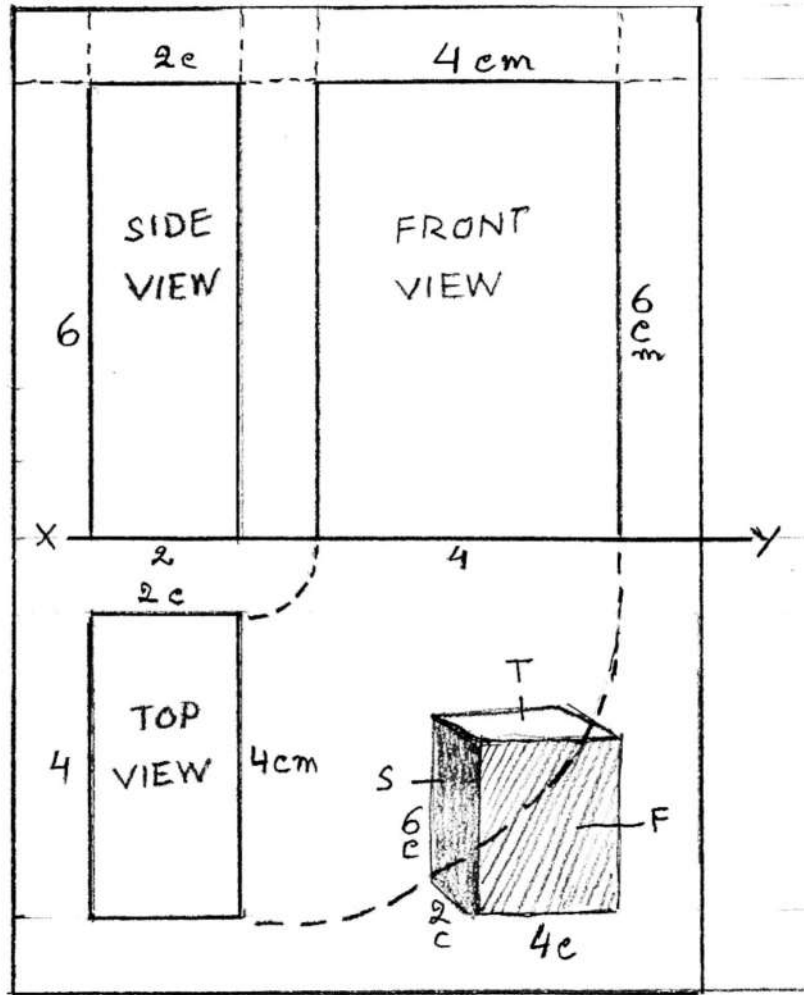
سولڈ جیومیٹری Solid Geometry

جب کسی شے کو نظر کی سطح پر رکھ کر دیکھا جائے تو ایک طرف نظر آتی ہے۔ جسے پروجیکشن کہا جاتا ہے۔ جبکہ اس شے کے تینوں یعنی سامنے کا منظر، اوپر کا منظر اور سائیڈ کے مناظر کو آرتھوگرافک پروجیکشن کہتے ہیں۔ ان کی مزید وضاحت کچھ یوں ہوگی۔



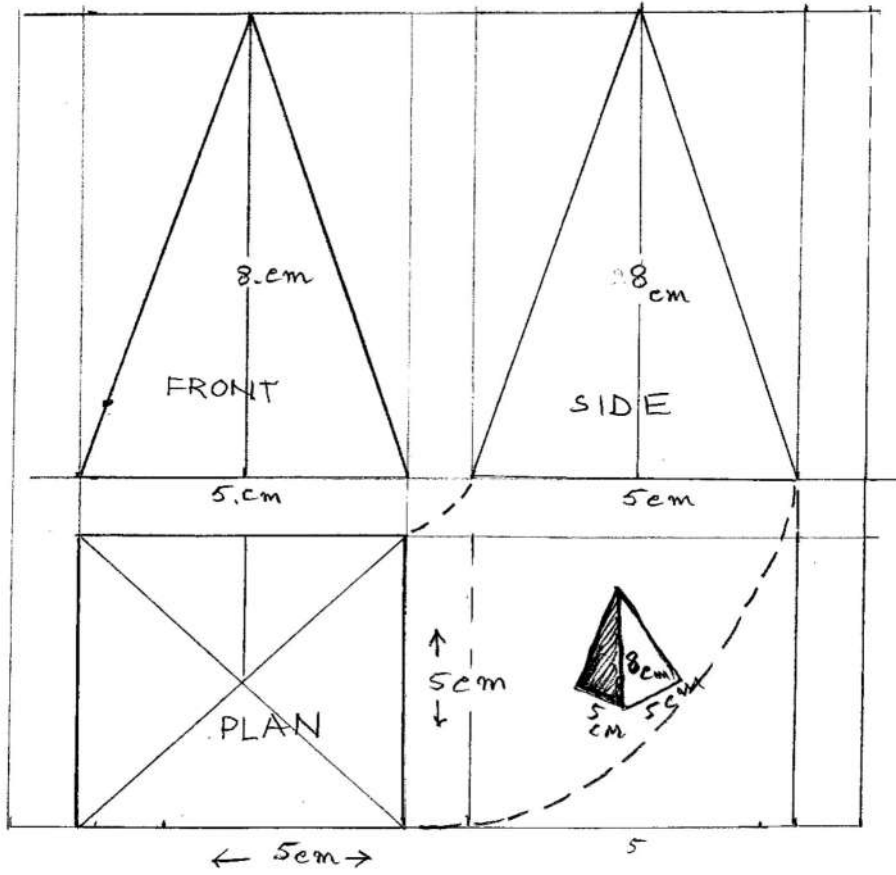


مشق: ایک ڈبے کا آرتھوگرافک پروجیکشن بنائیں جس میں بلندی 6 سم، چوڑائی 2 سم اور لمبائی 4 سم ہو۔





مشق: ایک مخروط مربع کا ٹاپ، فرنٹ اور سائڈ کا آرٹھو گرافک پروجیکشن بنائیں۔ بلندی 8 سینٹی میٹر اور نیچے کے مربع کا ہر ضلع 5 سینٹی میٹر ہے۔





ڈیزائن

(Design)

باب ششم

تدریسی مقاصد: اس باب کے اختتام پر طلبہ اس قابل ہو جائیں گے کہ:

- ☆ دو جہتی اور سہ جہتی کمپوزیشن کے استعمال سے آگاہ ہو جائیں گے۔
- ☆ مختلف اشکال کے درمیان مماثلت اور فرق کو سمجھ کر استعمال کر سکیں گے۔
- ☆ مختلف رنگوں کو تیار اور استعمال کر سکیں گے۔
- ☆ ٹھپہ بنانے اور لگانے کا طریقہ سیکھ لیں گے۔
- ☆ مختلف اشیاء کی مدد سے ماڈل، کارڈ و دیگر کارآمد اشیاء بنا سکیں گے۔

عزیز طلبہ! آپ پچھلی جماعت میں کافی علمی کام کر چکے ہیں۔ یہاں کچھ نئے طریقے سکھائے جائیں گے تاکہ آپ اپنی شخصیت کے خوبصورت انداز سے دوسروں پر اثر ڈال سکیں۔

آرٹ کی مختلف اکائیوں (Units) کو ایک منظم شکل دینا ڈیزائن کہلاتا ہے۔ عزیز طلبہ ڈیزائن کئی اقسام کے ہوتے ہیں جنہیں ہم استعمال کر کے لباس، برتن، عمار، آرائشی اشیاء اور لاتعداد دیگر اشیاء کو دلکش و خوبصورت بنا سکتے ہیں۔ ڈیزائن کی مندرجہ ذیل اقسام ہیں۔





ڈیزائن کی اقسام

- 1- بنیادی ڈیزائن: چند لکیروں کی مدد سے سجاوٹ کے لیے ڈرائیونگ بناتے ہیں۔
- 2- خیالی ڈیزائن: یہ تصویر کی مدد سے فری ہینڈ بناتے ہیں۔
- 3- دہرائے جانے والے ڈیزائن: ایسا ڈیزائن جو تسلسل کے ساتھ دہرایا جائے۔ بار بار ایک ہی ڈیزائن بنانے کے لیے اسٹنسل بھی استعمال کیا جاتا ہے۔
- 4- کپڑے کے ڈیزائن: مختلف قسم کے کپڑے مثلاً لباس، چادر، پردے، رومال اور دسترخوان وغیرہ پر خوبصورتی کے لیے بنائے جاتے ہیں۔
- 5- جیومیٹرک ڈیزائن: یہ ڈیزائن جیومیٹری کے مختلف اوزاروں سے بنائے جاتے ہیں۔
- 6- پیٹرن ڈیزائن: عام طور پر آرائش کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔
- 7- نیل والے ڈیزائن: عام طور پر نیل، پھول اور پتوں کے ذریعے بناتے ہیں انھیں برتنوں اور کسی بھی باڈی پر لگاتے ہیں۔
- 8- اسٹنسل کی مدد سے ڈیزائن: کاغذ کو کاٹ کر اسٹنسل بنا کر ڈیزائن بنائے جاتے ہیں۔

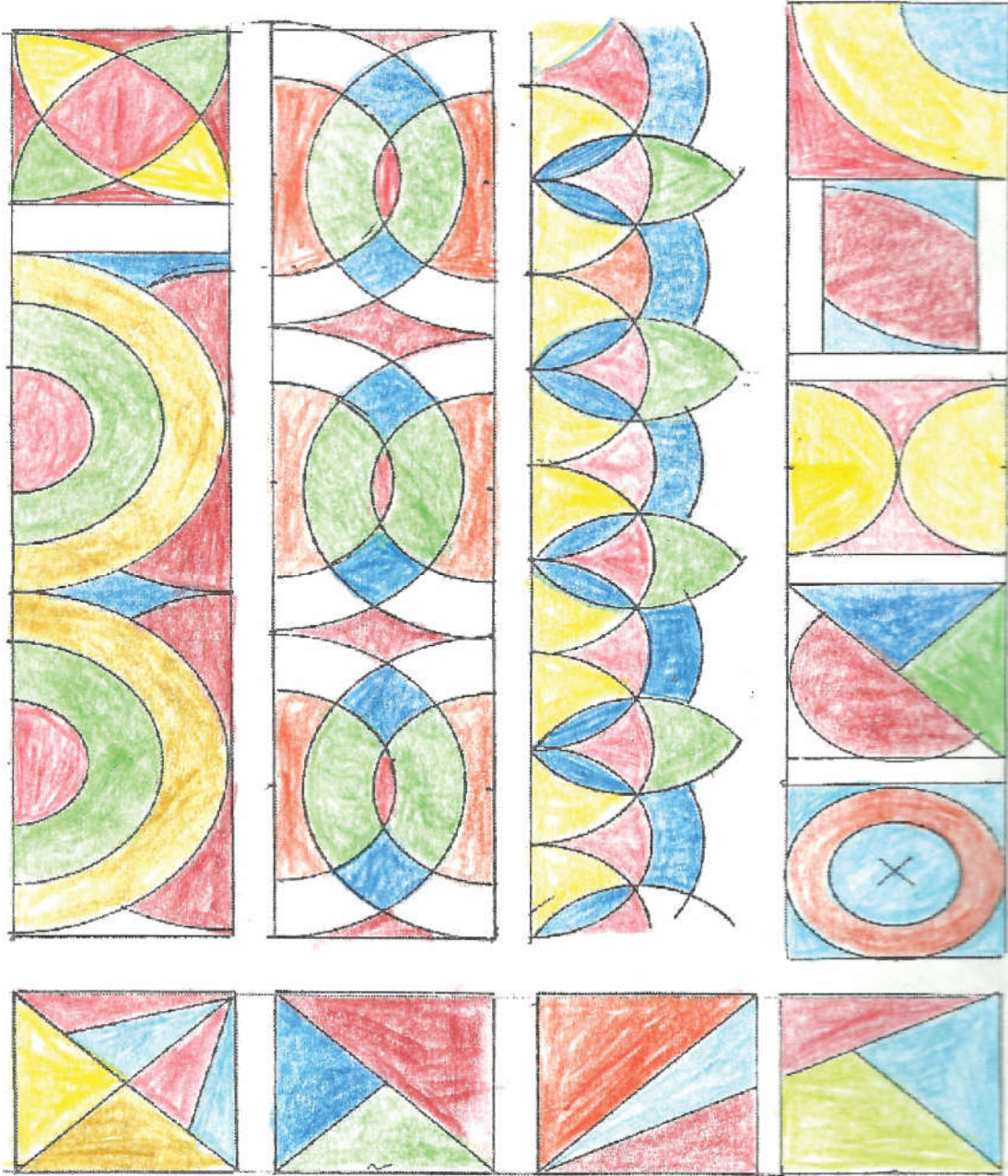
رہنمائے اساتذہ

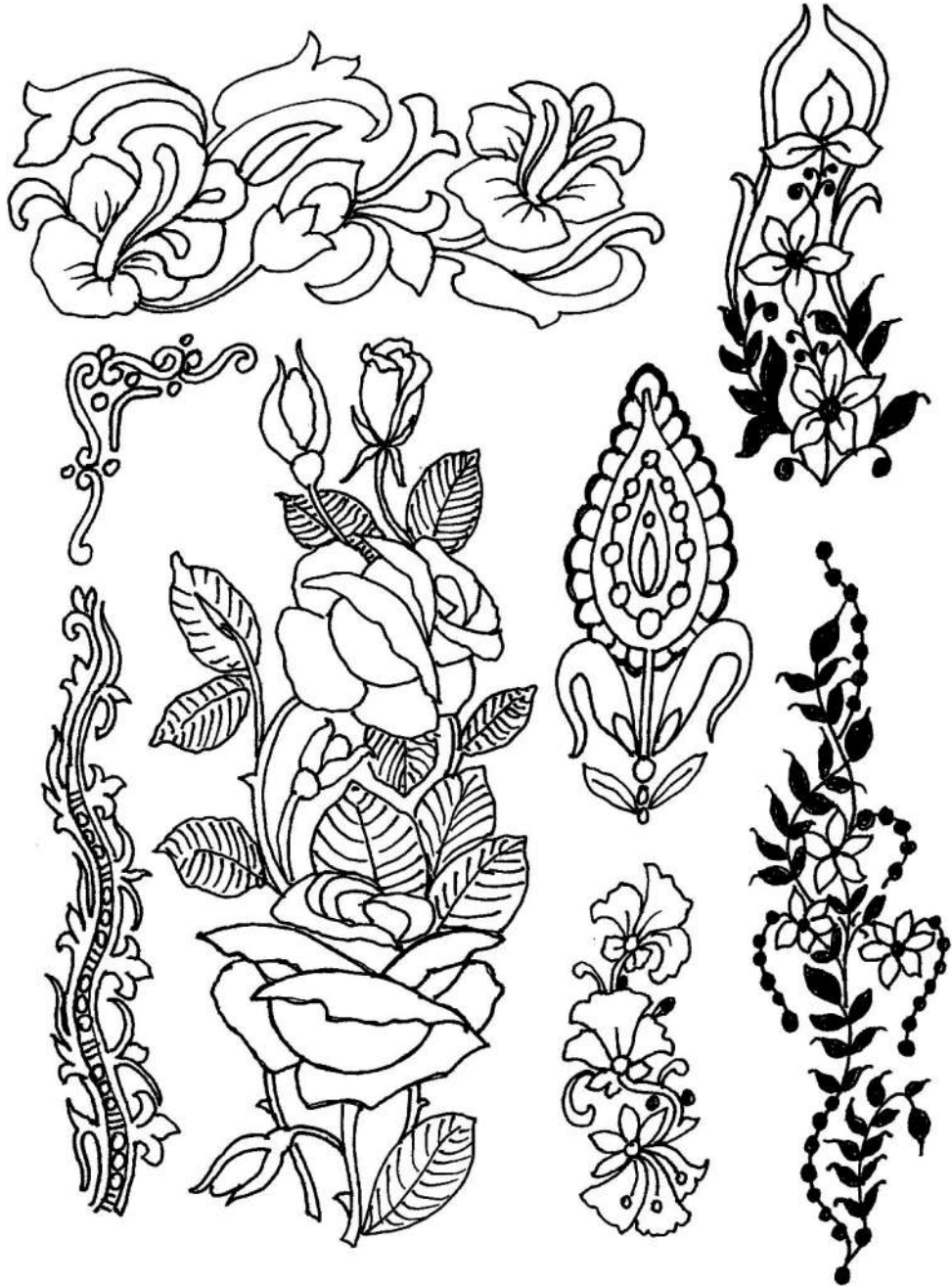
☆ آپ بچوں کو مختلف اشکال کاغذ پر بنا کر قینچی یا کٹر کے ذریعہ کاٹنا سیکھائیں۔ اشکال سادہ ہوں۔



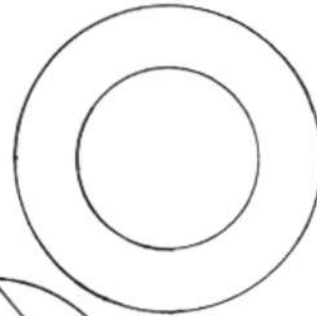
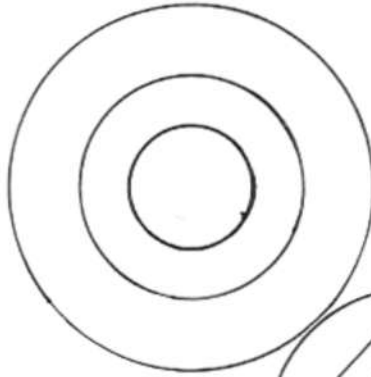
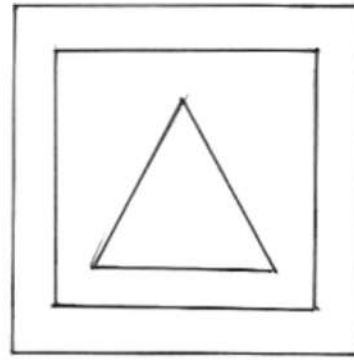
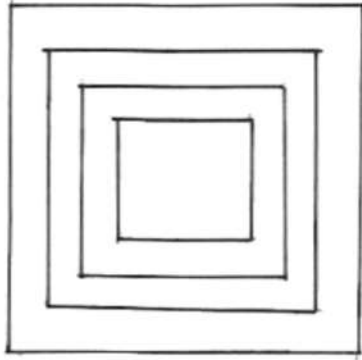
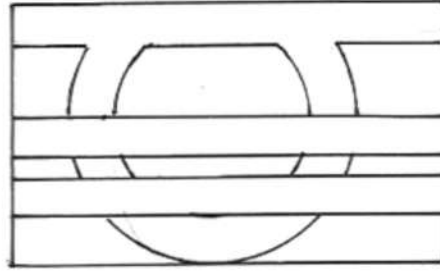
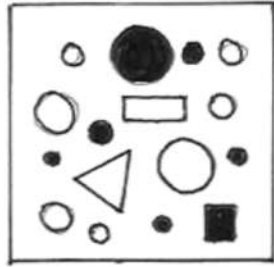


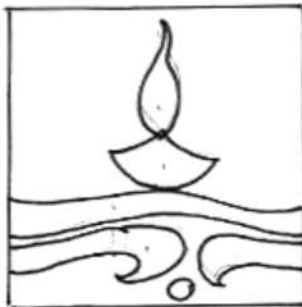
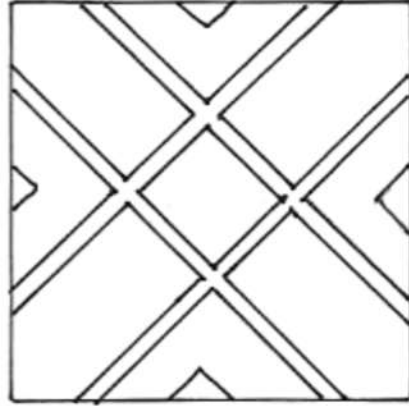
جیومیٹرکل ڈیزائن: پرکار اور پیمانے کی مدد سے بنائیں۔

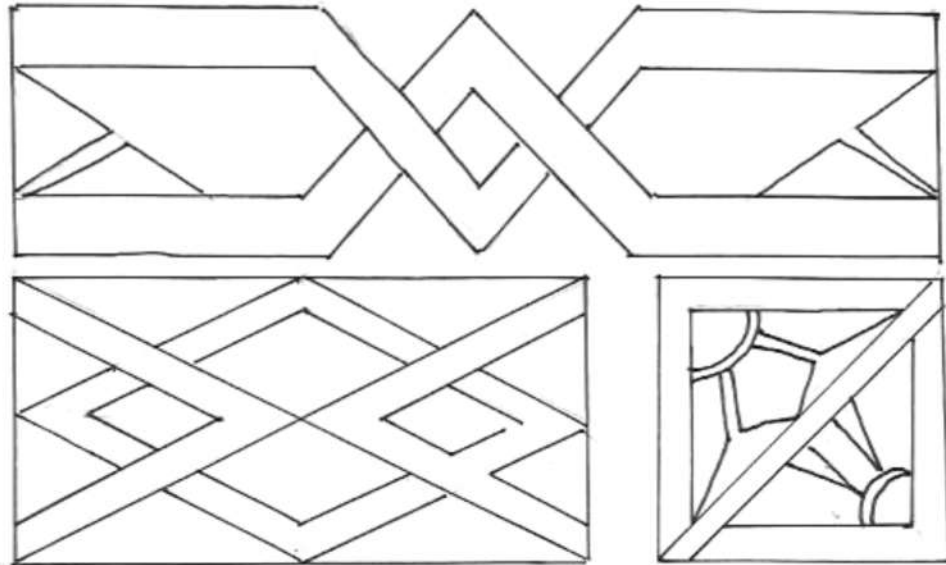
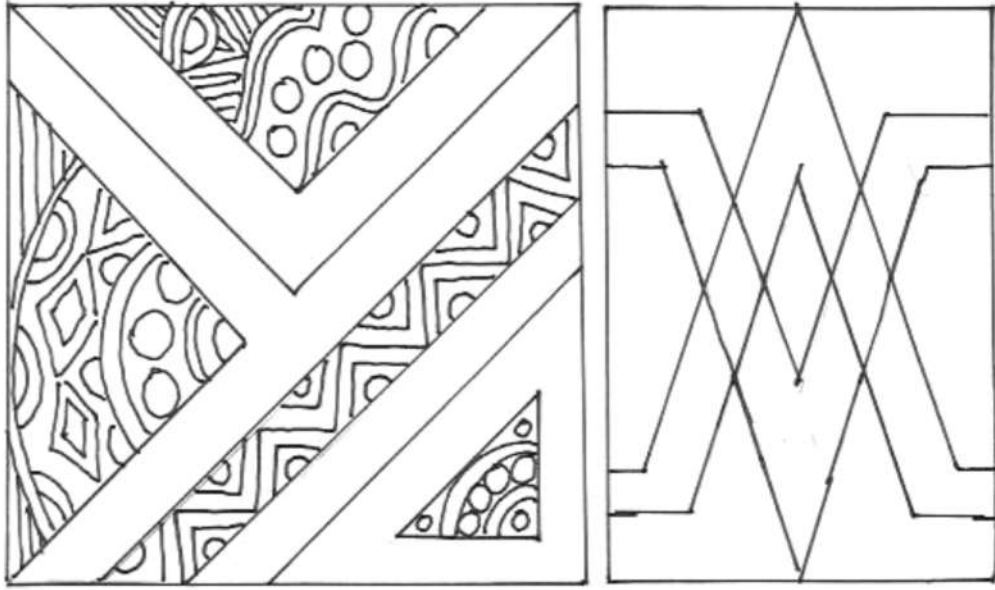














سہ جہتی ڈرائنگ

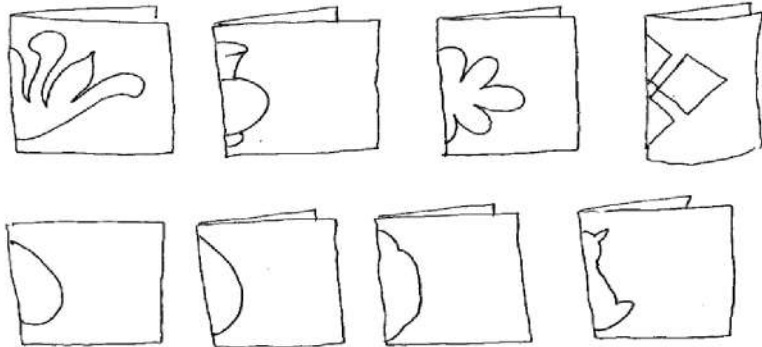
سہ جہتی ڈیزائن ایک نہایت اہم اور دلچسپ کام ہونے کے ساتھ ساتھ مختلف کارآمد اشیا بنانے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔

اسکول اور گھر میں سے خالی ڈبے، بوتلیں اور دیگر اشیا جو کسی استعمال کے قابل نہ ہوں وہ مختلف رنگوں، کاغذ کے رنگین ٹکڑوں، پلاسٹر آف پیرس وغیرہ کی مدد سے نہ صرف سجاوٹ کے کام آسکتی ہیں بلکہ کئی کارآمد اشیا بھی تیار کی جاسکتی ہیں۔ ابتداء میں مختلف اسٹینسل، کارڈ، دیواری سجاوٹ اور پھر مزید اشیا مثلاً گلدان، ڈسٹ بن اور دیگر اشیا بنائی جاسکتی ہیں۔ اپنے اساتذہ کی مدد سے یہ دلچسپ اور تخلیقی سرگرمی اپنی ثقافت دکھانے کا ذریعہ بھی بن سکتی ہیں۔ یہ بینڈی کرافٹ بھی کہلاتی ہیں۔

بینڈی کرافٹ

بینڈی کرافٹ سے مراد وہ تمام عملی فنون جن کی مدد سے موجودہ اشیا کی شکل کو خوبصورت طریقے سے مزید دلکش بنا کر نئی تبدیل کردہ شکل دی جاتی ہے۔ کاغذ، کپڑا، سپرے کالر، گلو، سیلیکون، پاؤڈر کالر، فیبرک پینٹ اور دیگر اشیا کی مدد سے خوبصورت اشیا بنائی جاتی ہیں۔

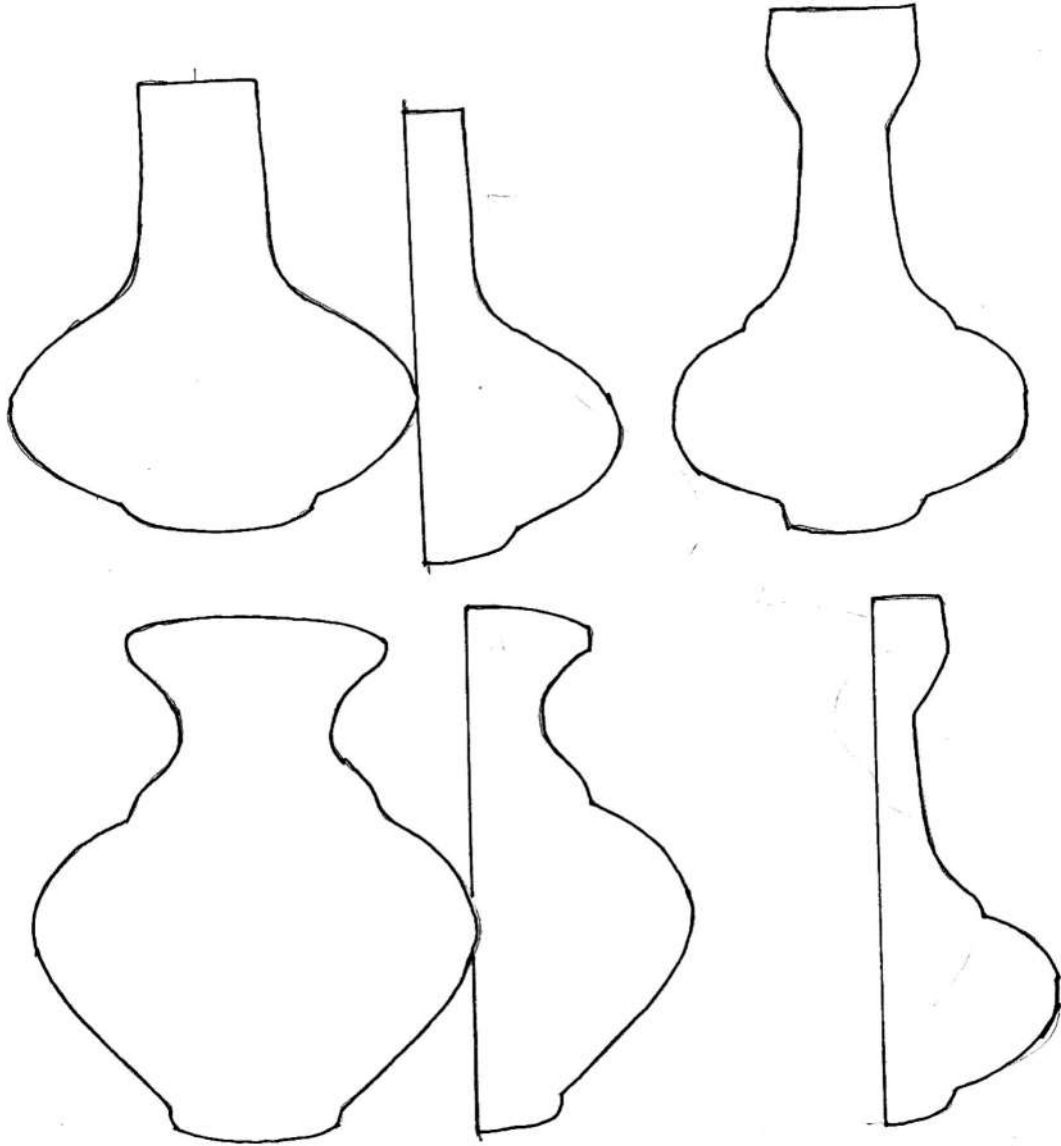
نمبر 1: کاغذ کو دہرا کر کے کوئی شکل ڈرائنگ کریں پھر قینچی یا کٹر کے ذریعہ کاٹیں۔ بعد میں کسی بڑے کاغذ پر رکھ کر اسپرے کلر یا پیٹرن کے باہر ڈرائنگ کر کے حسب منشاء رنگ کر لیں۔ دیدہ زیب ڈیزائن مل جائے گا۔

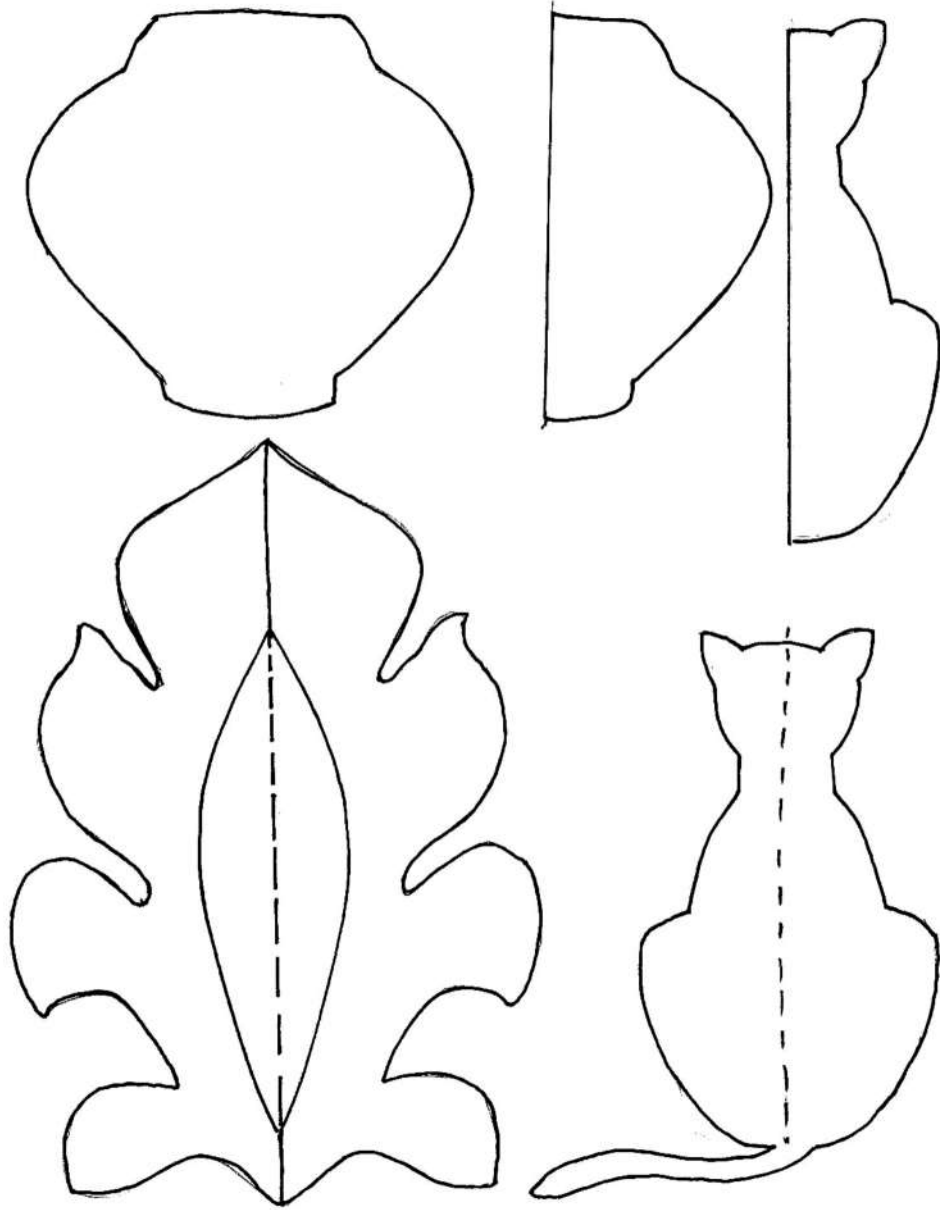




ضروری ہدایات

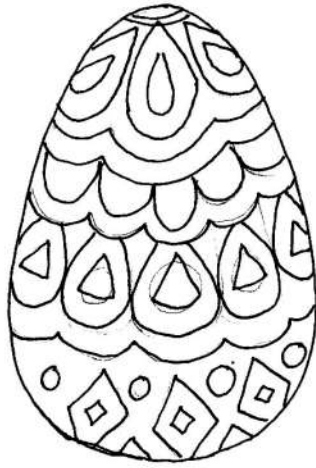
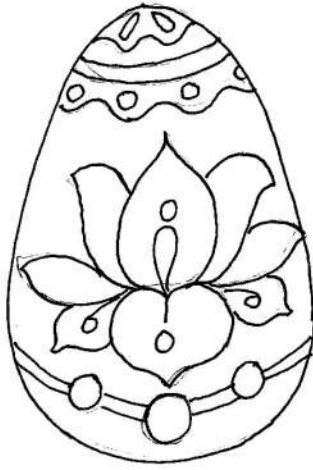
موٹے کاغذ / کارڈ کو دہرا کر کے بمطابق درج ذیل اشکال کاٹ کر پیٹرن بنائیں اور پھر اسپرے کے ذریعہ آرائشی اشکال بنائیں۔







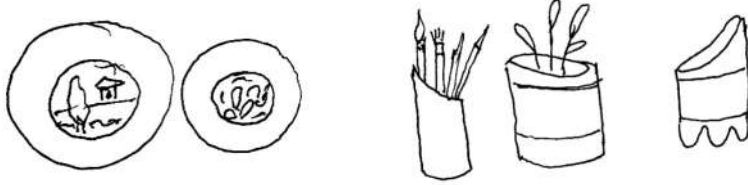
نمبر 2: انڈہ لیں اور اس پر ڈرائینگ کر کے کوئی سارنگ کر دیں۔ رزلٹ سے آپ خوش ہو جائیں گے۔ (اُستاد صاحب سے رہنمائی لیں)







نمبر 3: کالی بوتل یا ڈبہ لیں، صاف کریں اور پھر پیٹرن بنا کر مندرجہ ذیل ڈیزائن کاغذ پر بنائیں۔ رنگ بھریں اور UHU یا صمد بانڈ کے ذریعہ گول ڈبہ یا بوتل پر چپکا دیں۔ ڈرائی پھولوں کے لیے بہترین گلدان بن جائے گا۔ ضرورت کے مطابق چھوٹا بڑا ڈبہ یا بوتل لے سکتے ہیں۔ آپ پلاسٹک کی بوتل کو با آسانی کاٹ کر ڈیزائن بنا سکتے ہیں۔



یہ ڈیزائن یا کوئی اور ڈیزائن گول کاٹ کر آپ پرانی بڑی پلیٹوں میں لگا سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں آپ انک ورک کے طریقے کو بھی استعمال کر سکتے ہیں۔





نمبر 4: بڑی پلیٹ گول، بیضوی یا چوکور ہو اس کے اندر ڈیزائن کریں اور پھر رنگین چوڑیوں یا پتھروں کو صمد بانڈ کے ذریعے اس ڈیزائن میں بھر دیں۔

نمبر 5: بیکار سامٹی کا برتن لیکر صاف کریں۔ سفید پلاسٹک ایمبلشن پینٹ کر دیں۔ سفید یا رنگین ماربل سے ڈیزائن کے اندر یا باہر صمد بانڈ کے ذریعے بھر دیں (لگا دیں) خوبصورت دلکش ڈیکوریشن پیس بن جائے گا۔

نمبر 6: اپنی پرانی قمیض لیں سادہ رنگ ہو۔ ڈیزائن والی نہ ہو۔ اس پر ڈرائنگ کریں۔ خطاطی، ڈیزائن اور پھول وغیرہ۔ فیبرک کلر سے پینٹ کر دیں۔ کہیں پرائڈ کا دیں۔ جدید انداز ملے گا۔



رہنمائے اساتذہ

☆ اساتذہ کرام سے گزارش ہے کہ تدریسی مواد کے علاوہ بھی وہ طلباء کو اسٹینسل ورک، ٹپھہ کاری (آلو، پیاز، بھنڈی اور کریلے) اور ٹریننگ وغیرہ سے روشناس کرائیں تاکہ آرٹ ورک اور دستکاری میں ان کی تخلیق کی صلاحیتیں اُجاگر ہوں۔ آرٹ ورک میں صفائی اور ڈسپلن کا خیال بھی رکھا جائے۔

☆ آپ بچوں کو مختلف اشکال کاغذ پر بنا کر قینچی یا کٹر کے ذریعے کاٹنا سیکھائیں۔ اشکال سادہ ہوں۔





فرہنگ

الفاظ	معانی	الفاظ	معانی
آرٹ	فن۔ تصاویر وغیرہ	پین ورک	بذریعہ پین پینٹنگ
آمیزش	ملاوٹ	پیش منظر	سامنے کا منظر
آبجیکٹ	شے، چیز	تخلیق	اختراع
آرٹ	ترتیب	تقاضا	مانگ
انکشاف	ظاہر ہوا	ترویج	اشاعت
ایکریلیک	پانی میں حل پذیر جدید رنگ	تجربہ دی	تبدیل کرنا
افسردگی	اداسی	ٹاپ	اوپر کی طرف
اوائل	شروع۔ آغاز	جہت	راستہ، انداز
انک ورک	روشنائی سے پینٹنگ	جمالیاتی ذوق	خوبصورتی کی حس
اسٹینسل ورک	کاغذ / کارڈ کو کاٹ کر شکل کو بذریعہ سپرے بنانا	حقیقی	اصلی
		ڈرائنگ	کھینچنا
اسٹل لائف	ساکت اشیاء	ڈسپلن	نظم و ضبط
بیضوی	انڈے کی طرح شکل	ریٹل	اصلی
بانی	بنانے والا	رحمان	لگاؤ
پرنٹ میڈیا	اخبار وغیرہ	سرجیکل بلڈ	جراحی بلڈ
پس منظر	پچھلا منظر	شیڈو	سایہ





الفاظ	معانی	الفاظ	معانی
طرز	طریقہ	لائٹ	ہلکا۔ روشنی
فیض	فائدہ	ماؤنٹ	فریم بذریعہ کارڈ
فعال	متحرک	مُصور	تصویر بنانے والا
فرنٹ	سامنے کی طرف	ماڈرن	جدید
فرما	نمونہ۔ اصل کی طرح	نائف ورک	چاقو سے تراش کر کام
فن	ہنر	وسط	درمیان
گراف	مخصوص پیمائش کے چار خانے	ہمہ جہت	مختلف پہلو / کثیر پہلو
لینڈسکیپ	قدرتی مناظر	مرصع	سجا ہوا
جلی	بڑے اور واضح حروف		
وصلی	وصالی پیوند (یعنی حروف کا جوڑ)		
سکلچر	مجسمہ سازی		

