

# ملبوسات کی تیاری

(حصہ دوم)

کوڈ نمبر 210

میٹرک

یونٹ 1-6



علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی - اسلام آباد

کوڈ نمبر 210

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں)

اشاعت چودھویں \_\_\_\_\_ 2014ء

اشاعت پندرہویں \_\_\_\_\_ 2015ء

تعداد اشاعت \_\_\_\_\_ 10000

قیمت \_\_\_\_\_ 156 روپے

نگران طباعت \_\_\_\_\_ مینجمنٹ کمیٹی برائے پی پی یو

طابع \_\_\_\_\_ ماریہ پرنٹرز، اسلام آباد

ناشر \_\_\_\_\_ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد



# فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	پونٹ نمبر
9	ناپ لینا اور پتھر تیار کرنا	1
45	گلے بنانا اور فٹنگ کرنا	2
79	شلوار بنانا	3
111	قمیض بنانا	4
139	فراک اور جاکیت بنانا	5
198	کپڑوں کی دیکھ بھال	6
173	فرنگ اصطلاحات	

# کورس نیم

چیرمین	_____	ڈاکٹر پروین خان
مولف	_____	ڈاکٹر نعمانہ انجم
مصنفین	_____	فردوسی اکرم نیم تسلیم نظر ظفر
نظر ثانی	_____	ڈاکٹر نعمانہ انجم ڈاکٹر پروین خان فردوسی اکرم شگفتہ ہارون نہرت حیدر ڈاکٹر نعمانہ انجم نظر ظفر
ایڈیٹر	_____	عفت سیمی
پرودیسر	_____	صابر خواجہ
ڈیزائنر	_____	اعجاز احمد

کورس رابطہ کار :- ڈاکٹر نعمانہ انجم

## پیش لفظ

ڈاکٹر غلام علی الانا شیخ الجامعہ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی

کسی بھی انسان کا لباس اس کی شخصیت کی عکاسی کرتا ہے اور اس کے ذوق اور پسند کی غمازی کرتا ہے۔ اس وجہ سے ضروری ہے کہ لباس کی تراش خراش اور رنگ پہننے والے کی شخصیت، قد و قامت اور عمر کے مطابق ہو۔ اسی اہمیت کے پیش نظر ”لبوسات کی تیاری حصہ دوم“ کے اسباق میں طلبہ کو نہ صرف لباس تیار کرنے کے طریقہ کار سے روشناس کرایا جائے گا بلکہ اس بات پر بھی بحث کی جائے گی کہ شخصیت اور عمر کے مطابق لباس کا انتخاب کس طرح کرنا چاہیے۔

اس کورس کے اسباق اچھی طرح سمجھنے اور مکمل کرنے کے بعد طلبہ سلائی کے بنیادی اصولوں کے علاوہ لبوسات کی تیاری کے مختلف مراحل سے اچھی طرح واقف ہو جائیں گے۔ چونکہ کپڑے تیار کرنا مرد اور خواتین کے لیے روزمرہ زندگی میں بھی اہمیت کا حامل ہے اس وجہ سے وہ اگر اس کام دلچسپی لیں گے اور مشق جاری رکھیں گے تو وہ مختلف قسم کے لبوسات تیار کرنے میں دشواری محسوس نہیں کریں گے ان کی یہ مہارت ان کی آئندہ تعلیم میں بھی اس قسم کے کورسوں میں کام آئے گی۔

ہمارے ملک میں خواتین عام طور پر شلوار قمیض اور دوپٹہ پہنتی ہیں اور ہر موقع پر یہی لباس کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔ اس بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کورس میں شلوار اور قمیض بنانے کے لیے ناپ لینا، پترن تیار کرنا اور پھر کٹائی اور سلائی کا طریقہ کار بتایا گیا ہے اس کے علاوہ یہ بھی واضح کیا گیا ہے کہ بچوں کے لیے آرام دہ اور سادہ لباس کیوں ضروری ہے اور اسے کس طرح تیار کیا جاتا ہے۔

”لبوسات کی تیاری“ پر مبنی دو کورس پیش کئے جا رہے ہیں۔ کورس کے حصہ دوم میں داخلہ لینے کے لیے حصہ اول لینا اور اس میں کامیاب ہونا لازمی ہے۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی یہ کورس پہلے پہل ایک ابتدائی منصوبے کے تحت پیش کر رہی تھی۔ اس منصوبے کا نام میسر ک پر چیکٹ تھا۔ الحمد للہ اب یہ کورس یونیورسٹی کے باقاعدہ پروگرام کی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے اور ملک کے ہزاروں طلبہ اس سے مستفید ہو رہے ہیں۔

# تعارف

کورس ملبوسات کی تیاری حصہ دوم، ملبوسات کی تیاری (حصہ اول کے مقاصد کی مزید ترقی کرتا ہے) اور حصہ اول میں سلائی کے بنیادی اصولوں کے متعلق معلومات فراہم کرنے کے لئے اس کورس میں چند ملبوسات کو تیار کرنے کے تمام مراحل کے بارے میں مکمل معلومات فراہم کی جارہی ہیں۔

حصہ اول کی طرح، حصہ دوم بھی انتہائی عملی نوعیت کا کورس ہے اور اس کورس کے مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہر لرنر میں دی گئی ہدایات کو ساتھ ساتھ عملی طور پر آزمایا جائے اس کورس میں دیئے گئے ملبوسات کی ساخت بالکل بنیادی ہے تاکہ طلبہ کو ملبوسات کی تیاری کے مراحل کو سمجھنے میں دشواری پیش نہ آئے اور بنیادی ساخت کے لباس بنانے میں مہارت حاصل کرنے کے بعد وہ بنیادی خاکوں میں جدت اور خوبصورتی لاسکیں۔ ان خاکوں کو کشیدہ کاری، لبس، فرل، میٹن وغیرہ سے بھی دلکش بنا سکتے ہیں۔

کورس ملبوسات کی تیاری حصہ دوم حصہ اول کی طرح پھر لرنروں پر مشتمل ہے اس حصے میں مختلف ملبوسات بنانے کے لئے خواتین اور بچوں کا ناپ لینے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ ناپ سے کاغذی خاکہ یا پترن بنانا اور پھر پترن کے نشان پر طے پر منتقل کرنے کا طریقہ بھی بتایا گیا ہے تاکہ طلبہ اپنا اور دوسروں کا ناپ لے سکیں اور پترن بنا کر

صحیح ناپ کے مطابق لباس تیار کر سکیں۔ زمانہ قمیمی پر مختلف قسم کے گلے بنانے کا رواج عام ہے اور قمیمی کی خوبصورتی بہت حد تک گلے کے ڈیزائن اور نقاشی سے مکمل کرنے پر منحصر ہے۔ اس کورس کے ایک یونٹ میں مختلف ساخت کے چہروں کے لیے مناسب گلے کا انتخاب اور مختلف قسم کے گلے بنانے اور ان کی نشنگ کے متعلق تفصیل سے بتایا گیا ہے۔ مختلف عمر کے بچوں کے لیے لباس کی ضروریات مختلف ہوتی ہیں۔ اس کورس میں دو سال کی عمر کے بچوں کے لیے لباس کی ضروریات پر بحث کی گئی ہے نیز اس عمر کی بچی کے لیے پترن کی مدد سے سادہ بیڈٹ والا فریک اور جاگیکہ بنانا سکھایا گیا ہے۔ کورس کے آخری یونٹ میں لباس کی دیکھ بھال سے متعلق ایسی معلومات دی گئی ہیں جن سے لباس کو دیر تک استعمال کے قابل بنایا جاسکتا ہے اور مدت تک اس کی چمک دمک کو برقرار رکھا جاسکتا ہے

اس کورس کی تکمیل پر طلبہ نہ صرف اپنی اور اپنے کنبے کی لباس کی ضروریات کو پورا کرنے میں مدد دے سکتے ہیں بلکہ ماہرانہ اصولوں پر ملبوسات کی تیاری کو جانتے کے بعد، مشق کر کے اس فن میں اتنی مہارت حاصل سکتے ہیں کہ پیشہ وارانہ طور پر بھی اسے اپنا سکیں اور اپنے کنبے کے ذرائع معاش میں اضافہ کر سکیں، لیکن اس کے لیے دلچسپی، مشق اور مہارت لازمی ہیں۔

ڈاکٹر پروین خان

صدر شعبہ تعلیم برائے ہوم اینڈ ہیلتھ سائنسز

# طلبہ کے نام

انگریزی میں دیئے گئے مراد سے بھی استفادہ کریں۔  
آئیے اس کورس کو پڑھنے اور عملی طور پر سیکھنے سے پہلے  
کورس سے متعلق چند اہم باتوں کی نشاندہی کر لیں۔

## کورس کی تفصیل

اس کورس کا پہلا یونٹ ناپ سے پترن تیار کرنے  
کے متعلق ہے اور اس سے متعلق مختلف مراحل کئی سیکشنوں  
میں منقسم کئے گئے ہیں۔ اور ہر سیکشن کا الگ بہرہ ہے۔ اسی طرح  
دوسرے یونٹ میں چہرے کی مناسبت سے گلے کا انتخاب  
اور کپڑے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر مختلف گلوں کے نمونے  
بنانے کے بارے میں بتایا گیا ہے۔ بہتر ہے کہ آپ یہ نمونے  
یونٹ میں بتائے گئے طریقے سے نہایت صفائی سے بنا کر  
اپنی عملی کام کی کاپی میں لگائیں۔ اس طرح آپ گلے بنانے  
کی مشق کر سکتے ہیں۔ تیسرے اور چوتھے یونٹ میں فرضی ناپ  
سے پترن بنانا اور ترتیب سے سلائی کا طریقہ بتایا گیا ہے  
آپ بتائے گئے طریقے سے اپنا ناپ لے کر اپنے ناپ کا پترن  
تیار کر لیں اور پھر اس کی مدد سے شلوار قمیض تیار کریں۔  
اسی طرح پانچویں یونٹ کے مطابق آپ اپنے گھر میں یا اس  
پاس کسی بچے کا ناپ لیں اور یونٹ کے مطابق فراک تیار کریں  
یاد رکھیں بہتر نتائج کے لیے ملبوسات کی تیاری کے تمام مراحل  
میں (Accuracy) اور نفاست کا خیال رکھنا بے حد  
ضروری ہے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں لباس کی تیاری میں بہت

امید ہے کورس ملبوسات کی تیاری حصہ اول میں  
کا مبنائی کے بعد آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ آپ میں ملبوسات  
سینے کی صلاحیت بہت بہتر ہو گئی ہے۔ کورس ملبوسات کی تیاری  
حصہ دوم میں داخلہ ناپ کی کورس میں لگن اور دلچسپی کو ظاہر کرتا  
ہے اس کورس میں آپ کو ملبوسات کی سلائی کے دو اپنی طریقے  
سے ہٹ کر، ماہرانہ انداز میں ٹٹائی اور سلائی کا طریقہ بتایا  
جائے گا اور مختلف یونٹوں میں دی گئی ہدایات کے مطابق  
ملبوسات تیار کرنے کے بعد آپ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں  
کہ یہ طریقہ روایتی طریقے سے کس قدر مختلف اور بہتر ہے۔  
ہو سکتا ہے ابتدا میں آپ کو پترن بنانے کا طریقہ سمجھنے  
میں کچھ دشواری پیش آئے، لیکن ایک مرتبہ اپنے ناپ کا  
پترن بنالینے کے بعد آپ اسے حفاظت سے رکھ سکتے  
ہیں اور ہر بار قمیض یا شلوار بنانے کے لئے اسے استعمال  
کر سکتے ہیں، اس طرح آپ کا بہت سا وقت بچ جائے گا۔  
اس کورس میں پترن بنانے کے طریقے کو تصاویر کی  
مدد سے آپ کی سہولت کے لئے زیادہ سے زیادہ واضح کرنے  
کی کوشش کی گئی ہے۔ پترن بنانے کے لئے اعداد و شمار رائجوں  
اور سنٹی میٹر (یعنی برطانوی نظام اور اعشاری نظام)، برٹش  
سسٹم اور میٹرک سسسٹم دونوں میں دیئے گئے ہیں۔ انگریزی  
اصطلاحات کا مناسب ترجمہ بھی دیا گیا ہے لیکن آپ کیلئے  
ضروری ہے کہ آپ انگریزی اصطلاحات کو بھی ذہن میں رکھیں  
تاکہ آپ اپنی معلومات میں مزید اضافے کے لیے مستقبل میں

سا وقت اور پیسہ خرچ ہوتا ہے اس لیے لباس کو دیکھ  
صحیح حالت میں رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کی  
مناسب دیکھ بھال کی جائے اس کورس کا آخری یونٹ  
اپنی ہدایات پر مشتمل ہے۔

## عملی کام کی کاپی

حقد اول کی طرح اس کورس کے لیے ایک عملی کام  
کی کاپی تیار کریں اور اس میں کم از کم پانچ خواتین کا فیض  
شکرا رہناتے کے لیے ناپ لے کر لکھیں اور پھر چھوٹے سیل  
پناب کے مطابق پترن بنانے کی مشق کریں اسی طرح  
پانچ بچوں کا ناپ لے کر فراک کا پترن بنائیں اس کے  
علاوہ مختلف گلوں کے نمونے بھی اسی کاپی میں لکھیں۔  
اور یہ کاپی مطالعاتی ملاقات کے دوران اپنے میوٹر کو ضرور  
دکھائیں تاکہ آپ کی کارکردگی کا اندازہ کیا جاسکے۔

## نود آزمانی

ہر یونٹ میں جہاں ضرورت محسوس کی گئی ہے چند  
سوالات دیئے گئے ہیں تاکہ آپ اپنا جائزہ لے سکیں کہ  
آیا پڑھا ہوا مواد آپ کی سمجھ میں آیا ہے یا نہیں۔ ان  
سوالات کے جوابات ہر یونٹ کے اختتام پر دیئے گئے ہیں

تاکہ جوابات کا موازنہ کیا جاسکے۔

## کورس کے بارے میں رائے

اس کورس کے اختتام پر ایک سوال نامہ دیا جا  
رہا ہے جس کا مقصد یہی ہے کہ اس کورس میں آپ کو  
دشواری پیش آئی ہے یا کورس با آسانی آپ کی سمجھ میں  
آگیا ہے تو آپ اس کی نشاندہی کر دیں تاکہ کورس کی نظر ثانی  
میں آسانی ہو۔ یہ سوال نامہ پُر کر کے آپ اپنے استاد کو  
مطالعاتی مرکز میں دے دیں۔

## امتیحانی مشقیں

نصف کرڈٹ کے اس کورس کے لیے بھی دو مشقیں تیار  
کی گئی ہیں اور ان کے لیے بھی وہی شرائط ہیں جو کہ حقد  
اول کے لیے تھیں۔

## سالانہ امتحان

کورس کے اختتام پر سالانہ امتحان ہوں گے۔ سالانہ  
امتحان کے مندرجہ ذیل ہوں گے جب کہ امتحانی مشقوں کے  
بجائے ہوں گے۔ دونوں مرحلوں میں کامیابی کورس کی  
تکمیل کے لیے لازمی ہے۔

شکریہ۔ نعمانہ انجم کورس رابطہ کار۔

# ناپ لینا اور پترن تیار کرنا

تحریر: نسیم تسلیم

## یونٹ کا تعارف

یونٹ تو قریبے اور مہارت کی بنا پر اندازے سے لباس کا بنا اور سیا جاسکتا ہے لیکن اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ اندازے سے کاٹا گیا لباس کبھی ڈھیلا تو کبھی تنگ مل جاتا ہے اور پھر بار بار تسلائی کھول کر اس کو ناپ کے مطابق بنایا جاتا ہے۔ اس طرح بے جا محنت اور وقت صرف ہوتا ہے۔ اس پریشانی سے بچنے کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ جس شخص کا لباس بنانا ہو اس کا ناپ لے لیا جائے اور پھر اس کے مطابق کاغذ پر بہترین بنایا جائے تو وقت بھی کم صرف ہوتا ہے اور ناپ کے مطابق تیار کیا گیا لباس پہنے والے پر چٹنا بھی زیادہ ہے۔ اس یونٹ میں آپ کو ناپ لینے کا صحیح طریقہ اور ناپ سے کاغذ کا پترن بنانے کے بارے میں تفصیل سے بتایا جا رہا ہے۔

## یونٹ کے مقاصد

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 4 | پترن سے کپڑے کا اندازہ کر سکیں                     | اس یونٹ کو پڑھنے کے بعد امید ہے آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ |
| 5 | پترن کو کپڑے پر صحیح طریقے سے کپڑا دکھ کر کاٹ سکیں | 1 اپنا اور دوسروں کا ناپ لے سکیں                          |
| 6 | پترن کے نشان کپڑے پر منتقل کر سکیں                 | 2 ناپ لے کر اس سے پترن بنا سکیں                           |
|   |  | 3 خاکے سے پترن بنا سکیں                                   |



## فہرست مضامین

15	1 ناپ لینے کا طریقہ
15	1.1 صبح ناپ لینے کی اہمیت
16	1.2 ناپ لینے کے لئے ضرورت کی چند اشیا
22	1.3 خواتین کے جسم کے بنیادی ناپ
24	1.4 بچوں کے جسم کے بنیادی ناپ
	1.5 خود آزمائی نمبر 1
25	2 ناپ سے پترن بنانا
25	2.1 پترن بنانے کی اہمیت
26	2.2 پترن بنانے کے لیے ضروری اشیا
28	2.3 جھلے کا پترن
30	2.4 نوزائیدہ بچے کے فزاک کا پترن
31	2.5 اسے لائن فزاک بنانے کا پترن
33	2.6 خاکے سے پترن بنانا
34	2.7 خود آزمائی نمبر 2
36	3 - پترن سے کپڑے کا اندازہ کرنا
36	4 - پترن کو کپڑے پر اتارنا
36	4.1 کپڑے کی تیاری
36	4.2 پترن کو کپڑے پر رکھنا

38

4.3 بنوں سے چرن کو کپڑے پہ اتارنا

39

4.4 کپڑا کاٹنا

40

4.5 کپڑے پہ نشان لگانا

43

4.6 خود آزمائی نمبر 3

44

5- جوابات

## فہرست اشکال

16	1-1 خواتین کے جسم کے بنیادی ناپ
16	1-2 فیض بنانے کے لیے جسم کے الگ الگ ناپ
21	1-3 تنگ پا جاے کا ناپ
22	1-4 لباس کے ڈیزائن کے مطابق بچوں کا ناپ لینے کا طریقہ
26	1-5 جھیلے کا پترن
28	1-6 بچے کے فرائڈ کا بنیادی خاکہ
29	1-7 بنیادی خاکے سے پترن بنانا
32	1-8 اسے وائن فرائڈ (اکلارنچ، بچلارنچ)
35	1-9 پترن کو کپڑے پر رکھنا
37	1-10 گرین لائن کے مطابق پترن رکھنا
37	1-11 چیک اور لکیروں کا خوبصورت ملاپ
39	1-12 پن لگانے کا صحیح طریقہ
39	1-13 پن لگانے کا غلط طریقہ
40	1-14 ٹریسنگ دہل
41	1-15 کاربن پیپر رکھنے کا طریقہ
41	1-16 ٹریسنگ دہل کا استعمال
42	1-17 پنوں سے نشان لگانا
42	1-18 چاک سے نشان لگانے کے لئے پترن کو اٹھانا
42	1-19 پلیٹ کے اختتام پر افقی لائن



## 1۔ ناپ لینے کا طریقہ

### 1.1 صحیح ناپ لینے کی اہمیت

بڑا کھلا اور ڈھیلا بن جاتا ہے کہ اس وقت تک جب بچہ اٹنا بڑا ہو جائے کہ اسے یہ لباس مناسب طور پر پورا آنے لے لباس کا رنگ روپ بدل چکا ہوتا ہے۔ اس کی حالت اسے ناقابل استعمال بنادیتی ہے۔ بچہ اس کھلے لباس کو جتنے عرصے بھی پہنے رکھتا ہے یہ اسے کندھوں سے ٹھک کر، کبھی بازوؤں یا پاؤں میں اٹک کر اسے مسلسل تنگ ہی کرتا رہتا ہے اور اس کی حرکت عمل کی آزادی میں آڑے دھرتا ہے۔ یہ نہ صرف اس کے لیے حوصلہ شکنی کا باعث بنتا ہے بلکہ اس طرح کے ٹٹکتے ہوئے لباس کے کسی چیز کے ساتھ اٹک جانے سے بچے کے گر پڑنے اور ٹکرا جانے کا بھی اندیشہ ہوتا ہے۔ جس سے اس کو معمولی اور بعض اوقات سخت قسم کی چوڑیں بھی آسکتی ہیں۔ دوسرے دیکھنے میں بھی ایسا لباس بھلا معلوم نہیں ہوتا، بڑوں کی طرح بچوں میں بھی اچھے لگنے اور دوسروں سے اپنے بارے میں تعریفی کلمات سننے کی خواہش ہوتی ہے۔ ایسے بچے جنہیں لباس کی وجہ سے اپنے اچھے لگنے کا یقین نہیں ہوتا وہ یا تو دوسروں سے حسد کرنے لگتے ہیں اور یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو دوسروں سے کمتر سمجھنے لگیں۔ انہی تذکرہ بالا وجوہات کے پیش نظر لباس کی تیاری کے لیے جسم کا صحیح ناپ لینا نہایت ضروری ہے۔

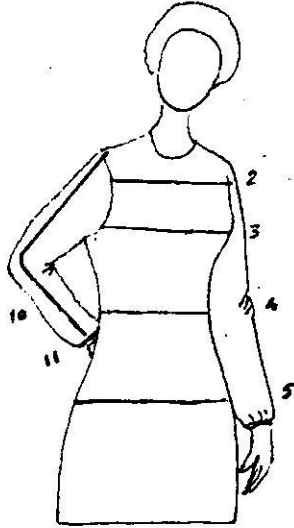
### 2۔ ناپ لینے کے لیے ضرورت کی چند اشیاء

ناپ لینے سے پہلے آپ کے پاس ایک عمدہ فیتہ

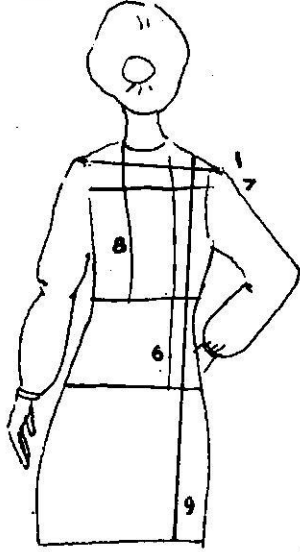
صحیح ناپ لینا بے حد ضروری ہے کیونکہ ٹھیک ناپ لینے سے ہی آپ کا لباس آپ کو فٹ آئے گا۔ اگر ناپ ٹھیک طرح سے لیا گیا ہے تو بہترن صحیح بنے گا۔ اور اس بہترن سے جو لباس بنے گا وہ فٹ آئے گا۔ اگر ناپ غلط لیا ہے تو بہترن میں غلط بنے گا اور اس سے بنا ہوا لباس یقیناً یا تو اتنا ڈھیلا ہوگا کہ کسی اور کا معلوم ہوگا یا پھر اتنا تنگ ہوگا کہ فٹنگ میں کافی مشکلات پیش آئیں گی۔ اپنا ناپ خود لینا مشکل ہوتا ہے۔ اس لئے اگر کوئی اور آپ کا ناپ لے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ ناپ بھاری یا موٹے کپڑوں مثلاً سویٹر وغیرہ کے اوپر سے نہیں لینا چاہیئے بلکہ ہلکے یا باریک کپڑے پہن کر لینا چاہیئے۔ ناپ لینے وقت فیتہ (Measuring Tape) جسم کے ساتھ لگا ہوا ہو لیکن تنگ نہ ہو۔ ناپ بہت احتیاط سے لینا چاہیئے اور آسانش کی گنجائش (Ease Allowance) بہترن میں دینی چاہیئے تاکہ فٹنگ اچھی آئے۔ اچھی فٹنگ کا لباس آرام دہ ہوتا ہے۔ پروتار نظر آتا ہے اور پہننے والے پر چھتا بھی ہے۔ یہ لباس موجودہ دور کے فیشن کے مطابق ہوتا ہے، اور پہننے والے کی عمل و حرکت میں رکاوٹ پیدا نہیں کرتا، نہ لگتا ہے۔ اور نہ اس میں جھول پڑتے ہیں۔

اکثر مائیں اس خیال سے کہ بچے کو لباس تنھوڑے عرصے کے بعد اس کے بڑھنے یا کپڑا سکڑنے سے تنگ نہ ہو جائے بچے ناپ کافی ڈھیلا لیتی ہیں۔ جس کے نتیجے میں بچے کا لباس اتنا

- (3) سینہ Bust  
(4) کمر Waist  
(5) گولے Hips  
(6) کمر سے گولے تک کا ناپ Waist to Hip



شکل ۱.۱ خواتین کے جسم کے بنیادی ناپ



شکل نمبر ۱.۱.۲ پیچھے کے ناپ

Measuring Tape ایک پنسل اور کاغذ یا کوئی کاہنی ہونا چاہیئے۔ اچھا فیتہ مہنگا تو ضرور ہوتا ہے لیکن مضبوط اور دیر پا ہوتا ہے۔ یہ پلاسٹک کا بنا ہوا ہوتا ہے اور اس کے دونوں سروں کو دھات کے ٹکڑوں سے مضبوطی سے باندھا ہوتا ہے۔ اس پر ایک طرف ایک سے لے کر ۶۰ اینچ کے نشان اور دوسری طرف ایک سے لے کر ۱۵ سینٹی میٹر کے نشان لگے ہوتے ہیں۔ دونوں طرف کے نشان خوب واضح ہوتے ہیں۔

سستے فیتے کے دونوں سروں پر جو دھات کے ٹکڑے ہوتے ہیں وہ تھوڑے عرصے استعمال کے بعد ڈھیلے ہو کر گر جاتے ہیں۔ اس کے کناروں کے دھاگے نکلنے لگتے ہیں اور اس پر اینچ اور سینٹی میٹر کے لگے ہوئے نشان مینے شروع ہو جاتے ہیں۔

پنسل اور کاغذ یا کاہنی کا ہونا اس لیے ضروری ہے تاکہ آپ جیسے ہی ایک ناپ لیں اسے فوراً کاغذ پر لکھ لیں۔ سب ناپ لینے کے بعد ناپ لکھنے میں غلطی ہو سکتی ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کچھ ناپ یاد ہی نہ رہیں۔ ان کو پھر دوبارہ لینا پڑے گا اور اس طرح وقت بھی ضائع ہوگا

ابھی تک ہم نے آپ کو یہ بتایا ہے کہ صحیح ناپ لینے کی اہمیت کیا ہے اور ناپ لیتے وقت کن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ آئیے اب دیکھیں پترن بنانے کے لیے خواتین اور بچوں کے جسم کے بنیادی ناپ کون سے ہوتے ہیں۔

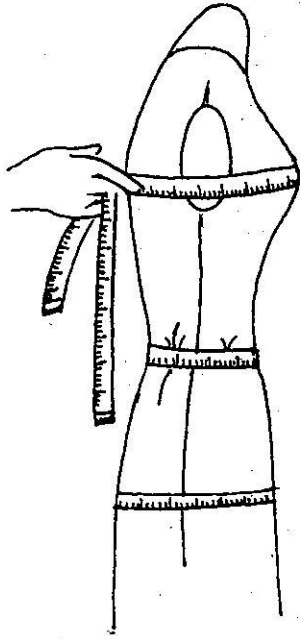
### ۱-۳ خواتین کے جسم کے بنیادی ناپ

بنیادی ناپ مندرجہ ذیل ہیں

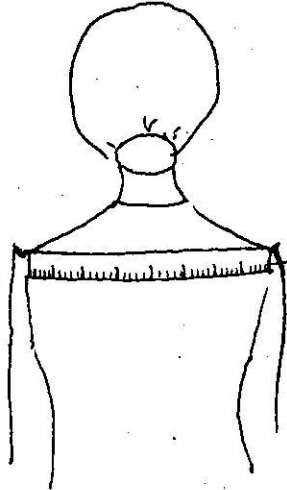
(۱) تیرہ Shoulder

(۲) آگے کے موڑتھوں کے درمیان کی چوڑائی

(7) پچھلے مونڈھوں کے درمیان کی چوڑائی Across-back



شکل نمبر 10-2 قیض بنانے کے لئے جسم کے الگ الگ ناپ



شکل نمبر 10-2 تیرہ

ادر نہ تنگ

5۔ کوٹھے۔ کوٹھوں کے سب سے زیادہ اچھا پر سے ناپ لیں۔ فیتہ آگے اور پیچھے سے ایک ہی سیدھ میں ہونا چاہیے ورنہ ناپ غلط ہو جائے گا۔

(8) گڑی سے کمر تک کا ناپ Centre Back

(9) قیض کی لمبائی Shirt Length

(10) آستین کی لمبائی Sleeve Length

(11) کلائی Wrist

(12) شوار کی لمبائی Shalwar Length

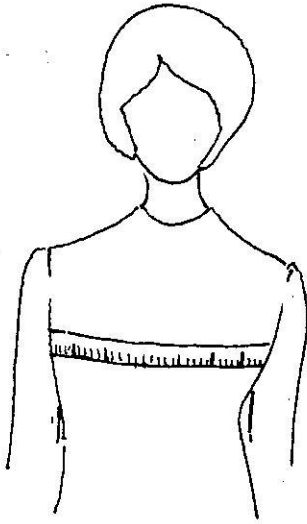
### 1.3.1 ناپ لینے کا طریقہ

1۔ تیرہ۔ ایک کندھے کے خاتمے پر ہڈی کو ہاتھ سے محسوس کرتے ہوئے ایک کندھے کے خاتمے سے دوسرے کندھے کے خاتمے تک ہڈی کو محسوس کرتے ہوئے گردن کے پیچھے سے ناپیں۔ فیتے کا دونوں کندھوں پر صریح جگہ پر ہونا بہت ضروری ہے، اگر غلطی سے ناپ بڑا لیا گیا ہو تو آپ کی قیض کندھوں سے نیچے ٹکے گی اور بد نما لگے گی اور اگر ناپ چھوٹا لیا ہے تو لباس میں کندھوں پر کچھا ڈھیرا ہو گا۔

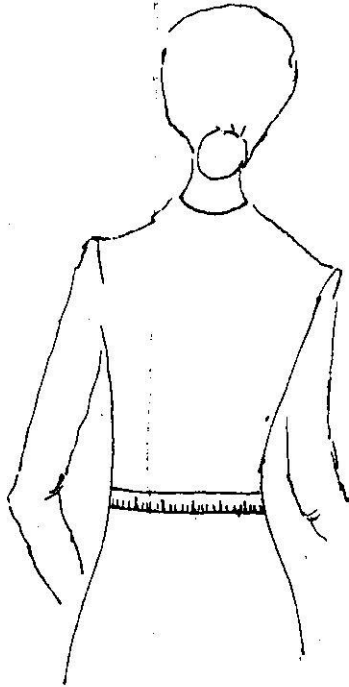
2۔ آگے کے مونڈھوں کے درمیان کی چوڑائی۔ یہ آگے کے ایک مونڈھے سے دوسرے مونڈھے تک کی چوڑائی ہے۔ یہ سینے کے تھوڑا سا ادا پر دو مونڈھوں کے درمیان سے سب سے کم چوڑائی کی جگہ ہے۔

3۔ سینہ۔ سب سے ابھرے ہوئے حصے کا ناپ لیں۔ سینے کا ناپ تھوڑا سا ڈھیلا لیا جاتا ہے۔ ناپ لیتے ہوئے یہ خیال رکھیں کہ فیتہ سینے کے گرد آگے پیچھے بالکل ایک سا ہونا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ فیتہ آگے سے ادا پنا اور پیچھے سے پچھا ہو بلکہ ایک ہی سیدھ میں ہو، ورنہ ناپ میں فرق آ جائیگا۔

4۔ کمر۔ کمر کے گرد فیتہ رکھ کر ٹھیک ناپ لیں۔ نہ ڈھیلا



شکل نمبر 1.2.3 سینہ



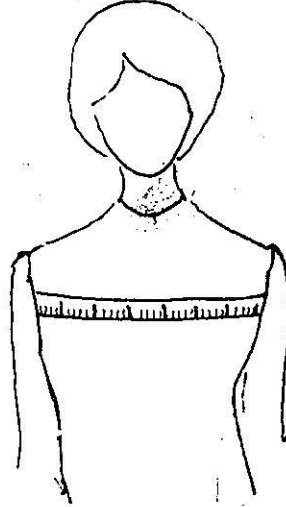
شکل نمبر 1.2.4 کمر

6۔ کمر سے کوہے تک کا ناپ  
کمر پر ایک ڈوری باندھ لیں۔ جب کوہے کا ناپ لینے  
کے لیے فیتہ کوٹھوں پر ہو تو کمر کی ڈوری سے فیتہ تک کا  
ناپ لیں۔ یہ کمر سے کوہے تک کا ناپ ہو گا۔

7۔ پچھلے موٹے سے سے موٹے تک چوڑائی۔  
گدی سے تقریباً 10 س (4 انچ) نیچے دونوں موٹوں  
کے درمیان سب سے کم چوڑائی کی جگہ ہے لیکن آگے کے  
موٹوں کے درمیان کی چوڑائی سے سے یہ چوڑائی کچھ  
زیادہ ہوگی۔

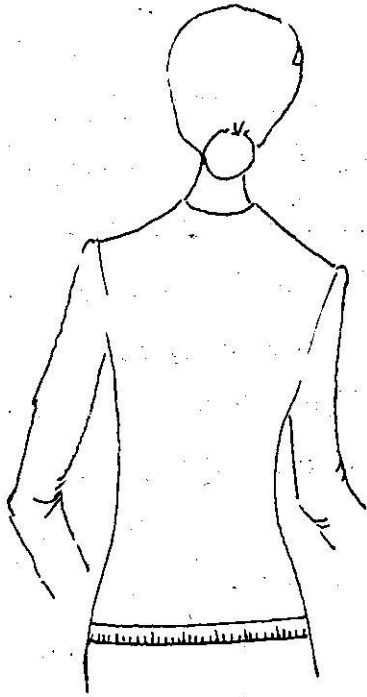
8۔ گدی سے کمر تک کا ناپ گردن کو آگے بھٹکا کر پیچھے  
ہاتھ پھیریں تو گردن کی ایک ہڈی سب سے زیادہ ابھری  
ہوئی ہوگی۔ اس ہڈی سے کمر پر جو ڈوری بندھی ہوئی ہے  
اس تک ناپ لیں۔

9۔ قیض کی لمبائی۔ فیشن کے حساب سے قیض کی  
لمبائی چھوٹی بڑی ہوتی رہتی ہے۔ لیکن اس میں نیچے کی  
ترپائی کا حق شامل ہونا چاہیئے۔ ناپ کے لیے سیدھا کھڑا

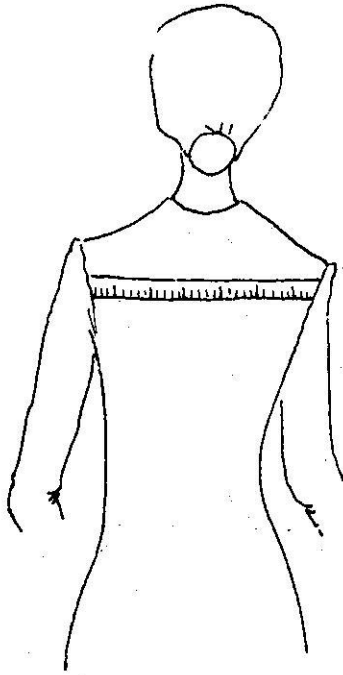


شکل نمبر 1.2.5 آگے کے موٹوں کے درمیان کی چوڑائی





فصل نمبر ۱۰۲.۵ کوہے

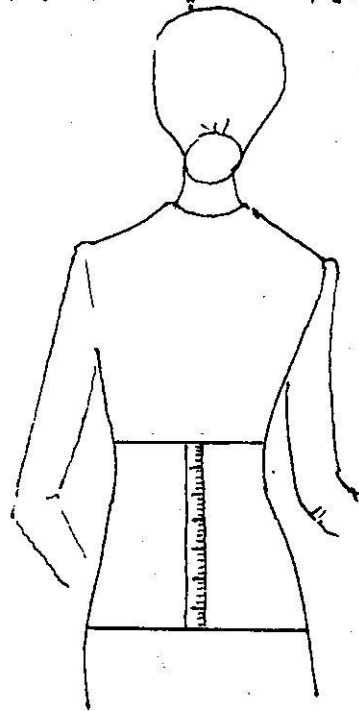


فصل نمبر ۱۰۲.۶ پچھلے مونڈھے سے مونڈھے تک کی چوڑائی

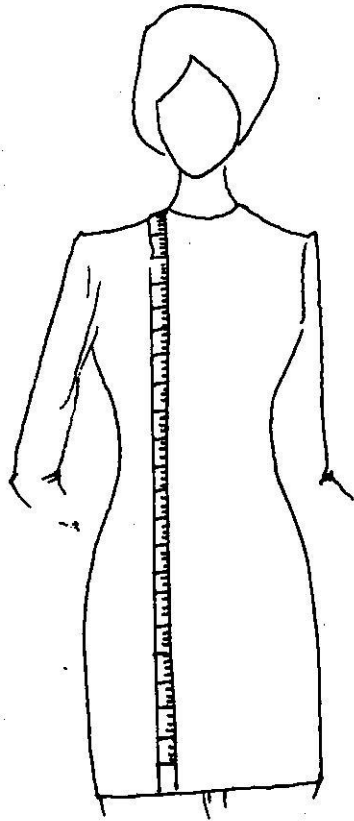
ہونا ضروری ہے۔ اگر آپ جھک کر فیتے کی طرف خود بھی دیکھیں گے تو ناپ چھوٹا ہو جائے گا۔ فیتے کو کندھے پر رکھ کر چھاتی کے اوپر سے نیچے رکھتے ہوئے جتنی لمبائی چاہیئے وہاں تک ناپ لیں۔

۱۰۔ آستین کی لمبائی۔ کندھے کے خاتمے سے لے کر کلائی تک آستین کی کل لمبائی کا ناپ لیں۔ کل لمبائی پلٹے ہوئے کہنی موڑ لیں، لیکن اگر آستین کی لمبائی آدھی یا تین چوتھائی ہو تو کہنی کو موڑنے کی ضرورت نہیں۔ جتنی لمبائی چاہیئے کندھے کے خاتمے سے وہاں تک ناپ لیں۔

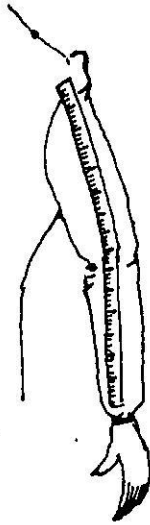
۱۱۔ کلائی۔ کلائی کے گرد فیتہ ڈرا ڈھیلا رکھ کر ناپیں۔ یہ تو قمیض بنانے کے لیے جسم کے کل ناپ میں۔ لیکن ہر لباس کے لیے ان سب ناپوں کو لینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ مثلاً اگر آپ کڑتے کا پترن بنا رہی ہیں



فصل نمبر ۱۰۲.۷ کمر سے کوہے کا ناپ لینا



شکل نمبر ۱.۲.۹ قیض کی لمبائی

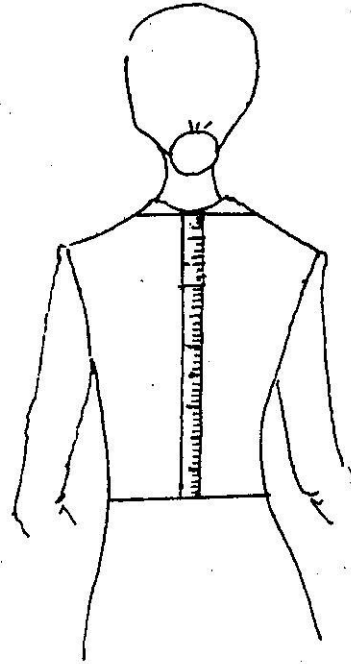


شکل نمبر ۱.۲.۱۵ آستین کی لمبائی

تو آگے اور پیچھے کے مونڈھوں کے درمیان کی چوڑائی  
 (شکل نمبر ۱.۲.۲ اور ۱.۲.۷) اور کمر کے ناپ کی ضرورت  
 نہیں۔ شلوار بنانے کے لیے کمر سے ٹخنے تک کے ناپ  
 کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن اگر سیٹ والی شلوار کا پٹرن  
 بنانا ہو تو کولہوں کا ناپ بھی ضروری ہے۔ تاکہ بیٹھ کو لمبوں  
 کے حساب سے ہی بنے اور کیس زیادہ ڈھیلی یا تنگ نہ  
 بن جائے اس بارے میں تفصیل سے آپ یونٹ نمبر ۹  
 میں پڑھیں گے۔

تنگ یا جامہ یا آڑا یا جامہ بنانے کے لیے مندرجہ  
 ذیل ناپوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

- ۱۔ لمبائی۔ شلوار کی طرح کمر سے ٹخنے تک لمبائی
- ۲۔ ٹخنے سے گھٹنے تک کی لمبائی



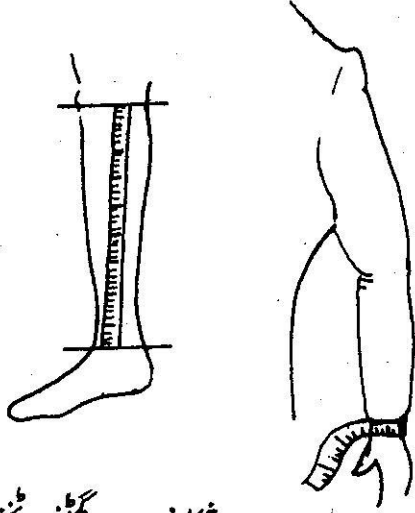
شکل نمبر ۱.۲.۸ گدی سے کمر تک لمبائی

گھٹنے کی چڑائی۔ گھٹنے کو ذرا سا موڑ کر اس کے گرد  
بیتہ رکھ کر ذرا ڈھیلا ناپ لیں۔

پانچہ۔ ایڑھی کے پنجے سے لے کر ٹخنوں کے  
گرد بیتہ رکھ کر ناپ لیں۔

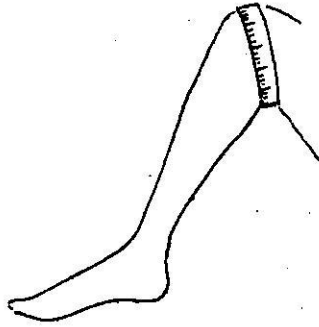
تنگ یا آڑے پا جاے کے ناپ لینے کا طریقہ  
عملی کام

- فیض بنانے کے لیے اپنے گھر میں کسی فرد کا ناپ لیجئے۔
- ناپ لینے کے لیے ضرورت کی اشیاء جمع کیجئے۔
- پہلے بتائے گئے طریقے سے ترتیب سے ناپ لیجئے۔
- ناپ کو کسی کاپی یا کاغذ پر لکھ لیجئے۔
- (یہ ناپ آپ کو بہتر بنانے میں مدد دے گا)

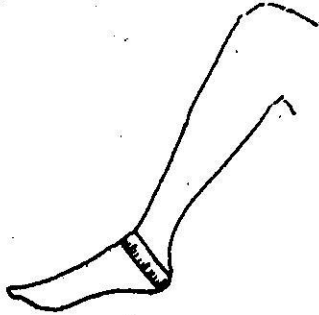


شکل نمبر ۱.۳.۱ گھٹنے سے ٹخنے تک لپائی

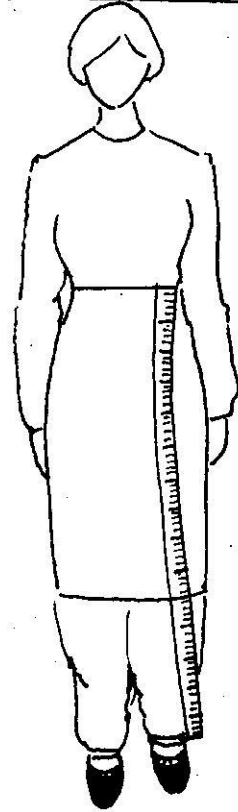
شکل نمبر ۱.۳.۲ کلائی



شکل نمبر ۱.۳.۲ گھٹنے کا چڑائی



شکل نمبر ۱.۳.۳ پانچہ



شکل نمبر ۱.۳.۳ تنگ پا جاے کا ناپ

## ۱.۴ بچوں کے جسم کا بنیادی ناپ



بچوں کے جسم کا صحیح ناپ لینا بہت ضروری ہے۔ تاکہ لباس کی فٹنگ ٹھیک آنے اور پہننے میں آرام دہ ہو۔ بچوں کے لباس بنانے کے لیے جو اہم ناپ لیے جاتے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

- ۱ تیرہ
- ۲ چھاتی
- ۳ کمر
- ۴ گدی سے کمر تک کا ناپ
- ۵ آستین کی لمبائی
- ۶ لباس کی لمبائی
- ۷ پاجامہ۔ شلوار یا پتلون کی لمبائی
- ۸ میانی
- ۹ کولہ

شکل نمبر ۱.۴ لباس کے ڈیزائن کے مطابق بچوں کا ناپ لینے کا طریقہ



شکل نمبر ۱.۴.۱ گدی سے کمر تک کا ناپ لینے کا طریقہ

خاتے سے لے کر کلائی تک ناپیں۔ ناپ کے وقت بازو کو کہنی سے تھوڑا مڑا سوا ہونا چاہیے۔ چھوٹی آستین کے لیے فیتہ کندھے کے خاتے سے لے کر مناسب جگہ تک ناپیں۔

### ۱.۴.۱ ناپ لینے کا طریقہ

- ۱۔ تیرہ - بچوں کے لیے بھی یہ ناپ ویسے ہی لیا جاتا ہے جیسے بڑوں کے لیے۔
- ۲۔ چھاتی۔ فیتہ کو چھاتی کے گرد رکھ کر پھر فیتے کے اندر دو انگلیاں رکھ کر ناپ لیں۔
- ۳۔ کمر کو بھی ذرا ڈھیلا ہی ناپیں۔
- ۴۔ گدی سے کمر تک کا ناپ۔ کمر پر ڈوری باندھ دیں اور پھر گردن کی اجڑی ہوئی ہڈی سے کمر کی ڈوری تک ناپ لیں۔
- ۵۔ آستین کی لمبائی۔ لمبی آستین کے لیے کندھے کے

6 لباس کی لمبائی۔ موجودہ فیشن اور لباس کے ڈیزائن کے مطابق ہوتی ہے۔

7 ہاجامہ، شلوار یا پتلون کی لمبائی۔ کمر سے ٹخنے تک کا ناپ۔

8 میانی۔ بچے کی میانی کا ناپ لینے کا آسان اور صحیح طریقہ شکل نمبر (۱۰۴-۱۰۵) میں دکھایا گیا ہے۔ بچے کو کرسی پر سیدھا بٹھا کر نچے کو کمر پر رکھیں اور کولہوں کے اوپر سے کرسی کی سیٹ تک ناپیں۔

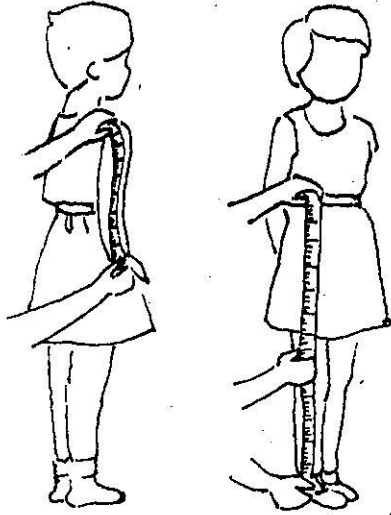
9 کولہے۔ کولہوں کا ناپ لینے کا طریقہ پہلے بتایا جا چکا ہے کون کون سے ناپ لینے چاہئیں۔ یہ بچے کی عمر اور لباس

کے ڈیزائن پر منحصر ہے (شکل نمبر ۱۰۴-۱۰۵) پتلون کا ناپ چھوٹے بچے کے کم ناپ لیے جاتے ہیں۔ مثلاً شیرخوار بچے کے فرائز کے لیے صرف تیرے کا ناپ۔ گڈی سے کمر کا ناپ اور فرائز کی لمبائی کی ضرورت ہوتی ہے۔

بچی کے اے لائن (A line) فرائز کے لیے کمر کے ناپ کی ضرورت نہیں ہوتی اور سکرٹ (Skirt) کے لیے صرف کمر اور سکرٹ کی لمبائی کا ناپ لیا جاتا ہے۔ بچوں کی پتلون کے لیے کمر، کولہوں کی لمبائی اور میانی کے ناپ کی ضرورت ہوتی ہے۔

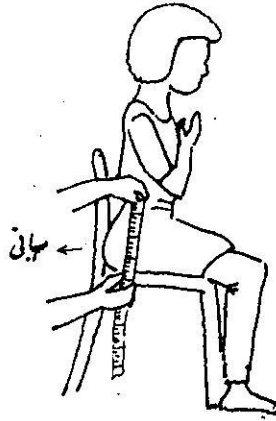
عملی کام نمبر ۱۰۲

چار سال اور دس سال کے بچے کا بنیادی ناپ لے کر نکھیں اور دونوں ناپوں میں فرق دیکھیں۔

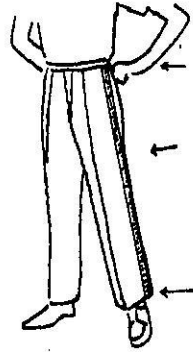


شکل نمبر ۱۰۴-۱۰۵ میانی کی لمبائی

شکل نمبر ۱۰۴-۱۰۵ کمر سے ٹخنے تک کا ناپ



شکل نمبر ۱۰۴-۱۰۵ میانی



شکل نمبر ۱۰۴-۱۰۵ پتلون کا ناپ

## 1.5 خود آزمائی نمبر 1

سوال نمبر 2 - قبض بنانے کے لیے خواتین کے صہم کے کون کون سے بنیادی ناپ کی ضرورت ہوتی ہے (ترتیب سے لیجئے)

- \_\_\_\_\_ 1
- \_\_\_\_\_ 2
- \_\_\_\_\_ 3
- \_\_\_\_\_ 4
- \_\_\_\_\_ 5
- \_\_\_\_\_ 6
- \_\_\_\_\_ 7
- \_\_\_\_\_ 8
- \_\_\_\_\_ 9
- \_\_\_\_\_ 10
- \_\_\_\_\_ 11

سوال نمبر 3 - مندرجہ ذیل بیانات میں سے جو درست ہیں ان پر صحیح

(س) کا نشان لگائیں۔

1 - تیرہ آگے کے مونڈھوں کے درمیان کی جوڑائی کو کہتے ہیں۔

2 - کولہوں کا ناپ لیتے ہوئے نیتے کو کولہوں کے گرد

آگے پیچھے سے ایک ہی سیدھ میں ہونا چاہیئے۔

3 - بچی کا سرٹ بنانے کے لیے گڈی سے کمزک کا

ناپ لینا بہت ضروری ہے۔

4 - آدھی آستین بنانے کے لیے بھی بازو کی پوری لمبائی

کا ناپ لینا ضروری ہے۔

5 - ناپ ہمیشہ بائیک کپڑے پہن کر لینا چاہیئے۔

## 2- ناپ سے پترن بنانا

کٹنے سے پہلے یہ دیکھ لیں اس میں آسانش کا حق  
(Ease Allowance) (اسانڈ کا حق)  
(Seam Allowance) (اور ترائی کا حق)  
بھی شامل ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ لینے سے غلطی کی گنجائش  
نہیں رہتی۔

پترن سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ جو ڈیزائن آپ  
بنانے والی ہیں وہ کیسا لگتا ہے۔ اور مشکل سے مشکل  
ڈیزائن بنانے کی کاغذ پر مہارت ہو جاتی ہے۔ مختلف  
ڈیزائن سیکھنے میں صرف کاغذ استعمال ہوتا ہے۔ کپڑا استعمال  
نہیں ہوتا۔

پترن کا ایک اور بھی فائدہ ہے۔ اگر آپ کو اسی قسم  
کا ایک اور لباس بنانا ہے تو دوبارہ ناپ لینا اور اس کا  
خساب کتاب کرنا نہیں پڑے گا۔ اسی پترن کو کپڑے پر رکھ  
کر کپڑا کاٹ لینے سے کام بہت آسان ہو جاتا ہے۔

### 2.2 پترن بنانے کے لیے ضروری اشیا

پترن بنانے کے لیے جن چیزوں کی ضرورت ہوتی  
ہے وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

کاغذ  
پنس  
رہڑ  
فٹ رولر

جسم کے ناپ اور لباس کے ڈیزائن کے مطابق  
لباس کا جو ممکن نمونہ کاغذ پر تیار کیا جاتا ہے اسے پترن کہتے ہیں

### 2.1 پترن بنانے کی اہمیت

آپ کے ذہن میں شاید یہ سوال ہو کہ پترن بنانا کیوں  
ضروری ہے۔ درزی کو تو آپ نے پترن بناتے نہیں دیکھا اور  
اکثر ماڈل کو بھی دیکھا ہے کہ باشتوں سے کپڑا ناپا اور کاٹ لیا۔  
آپ یہ نہ سمجھیں کہ درزی بہت سال محنت کرتے ہیں تب کہیں  
ان کو اتنی مہارت ہوتی ہے کہ یہ سیدھا کپڑے ہی پر نشان لگا  
کر کاٹ لیں۔ آپ تو جانتی ہیں کہ کسی کام میں بھی ماہر ہونے  
کے لیے مشق کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ پھر بھی ان سے  
شکایت ہی رہتی ہے کہ قمیض کا گلا چھوٹا یا بڑا کر دیا۔ لباس  
ڈھیلا یا تنگ ہو گیا یا پلیٹ غلط جگہ پر بنا دیے۔

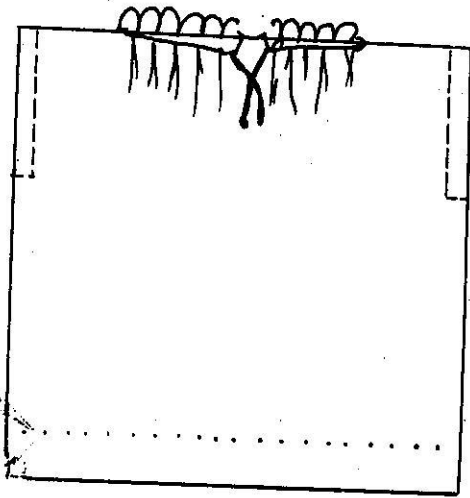
پترن بنانے کا فائدہ یہ ہے کہ کاغذ پر آپ کے  
ناپ کے مطابق آپ کے لباس کا ایک مکمل خاکہ بن جاتا  
ہے اور اگر کوئی غلطی ہوتی ہے تو صرف کاغذ پر۔ اپنے ناپ  
کا دوبارہ حساب لگا کر اس کو دیکھیں جو لیکر غلط ہو اس کو  
رہڑ سے مٹا کر ٹھیک کر لیں۔ گلے اور موٹھروں کی گولائی  
پہلی دفعہ میں اکثر ٹھیک نہیں ہوتی۔ اس گولائی کی لکیر کو صحیح  
لگانے کے لیے ان لکیروں کو کئی دفعہ مٹانا پڑے گا۔ پترن

آجائے کہ پترن کیسے بنایا جاتا ہے۔

## 2-3 جھیلے کا پترن

”شیر خوار بچوں کے لیے تیار کئے گئے ڈھیلے ڈھالے لباس کو عام طور پر جھیلے یا ”چولہ“ کہتے ہیں“

کسی بھی کام کو قابل فہم بنانے کے لیے آسان ترین مراحل سے ابتدا کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اس لیے پترن بنانے کی ابتدا جھیلے ہی سے کی جائے تو بہتر ہے۔ کیونکہ جھیلے کا پترن آسان ترین ہے۔ شیر خوار بچوں کے لباس میں ”جھیلے“ نہایت پسندیدہ اور کثرت سے استعمال کیا جانے والا لباس ہے۔ جسے دو سال کی عمر تک کے بچے با آسانی استعمال کر سکتے ہیں ننھے بچوں کے لیے جھیلے پسند کرنے کی مندرجہ ذیل وجوہات ہوتی ہیں۔



شکل نمبر 1.5 جھیلے کا پترن

میٹر راڈ (Metre Rod)

کافذ۔ پترن بنانے کے لیے خاکی کاغذ ہی استعمال ہوتا ہے۔ اس کی لمبائی چوڑائی تقریباً ہر سائز کے پترن کے لیے مناسب رہتی ہے۔ اس کی الٹی طرف استعمال کرنی چاہیئے۔ کیونکہ اس میں چمک نہیں رہتی اور پنسل کے نشان بھی آسانی سے مٹائے جاسکتے ہیں۔

پنسل۔ اچھے سکے کی ہونی چاہیئے۔ اور اچھی طرح گھڑی ہوئی ہو لیکن زیادہ باریک نوک نہ ہو۔ تیز نوک گھڑنے میں وقت لگتا ہے اور یہ جلد ٹوٹ بھی جاتی ہے۔

رہڑ۔ اچھی قسم کی ہو جو پنسل کے نشانوں کو مکمل

طور پر مٹا سکے صرف نشانوں کو کاغذ پر پھیلا نہ دے۔

فٹ دولر۔ پلاسٹک اور لکڑی میں بھی دستیاب ہیں یہ مختلف لمبائی کے ہوتے ہیں پترن بنانے کے لیے (۱۲ اینچ) ۳۰ س م کی لمبائی مناسب ہے۔ اس کے ایک طرف اینچ اور دوسری طرف سینٹی میٹر کے نشان ہوتے ہیں۔ یہ پترن پر چھوٹے فاصلے ناپنے اور چھوٹی لکیریں کھینچنے کے کام آتے ہیں۔

میٹر راڈ (Metre Rod) یہ ایک میٹر کی لمبائی کا دولر ہے۔ اس کے ایک طرف اینچ اور دوسری طرف سینٹی میٹر کے نشان ہوتے ہیں۔ یہ پترن کی لمبی لکیریں لگانے کے کام آتا ہے۔ میٹر راڈ اچھی اور مضبوط لکڑی کا ہونا چاہیئے ورنہ کچھ عرصہ کے بعد یہ ٹیڑھا ہو جائے گا۔

اگلے یونٹوں میں آپ کو مختلف بیوسات کے پترن کے متعلق تفصیل سے بتایا جائے گا۔ لیکن اس یونٹ میں ہم آپ کو صرف یہ بتائیں گے کہ پہلے سے پہلے گئے ٹاپ کو کس طرح کاغذ پر اتارا جاتا ہے تاکہ آپ کو آسانی سے سمجھ میں



۲۔ جھیلہ نہایت سستا اور پہننے میں آسان ترین لباس ہے جسے کرنی اناری شخص میں بنا سکتا ہے۔ اس کی سلائی کے لیے دنت می بہت کم درکار ہوتا ہے۔

۳۔ اس کا دھونا اور استری کرنا بھی نہایت ہی آسان ہوتا ہے کیونکہ اس میں کوئی یوک، چٹیں یا آستین وغیرہ نہیں ہوتے۔ جو استری کرنے میں وقت پیدا کریں۔ بلکہ یہ ایک سیدھے کپڑے کی مانند صرف چند بار استری پھیرنے سے با آسانی استری ہو جاتا ہے۔

۴۔ جھیلے کے گریبان میں ڈوری پرد کر اسے چٹ دار بنایا جاتا ہے۔ جس کا ایک ٹرا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ڈوری کو محض ڈھیلا کر دینے سے یا کس دینے سے ہی جھیلے کا سائز بڑا یا چھوٹا اور کھلا یا تنگ کیا جاسکتا ہے۔

۵۔ چونکہ اس کا ڈیزائن اور بنیاد انتہائی سادہ ہوتی ہے۔ جس میں کوئی ٹن ٹائل اور پیچیدگی نہیں ہوتی۔ اس لیے ماں ہوا کوئی اور اس کے لیے بچے کا جھیلہ پہنانا اور اتارنا نہایت آسان ہوتا ہے۔

۶۔ ڈھیلا ڈھالا لباس ہونے کے باعث یہ ہماری ملکی آب و ہوا کے لیے مناسب ترین ہے جہاں سال کے بیشتر حصے میں موسم گرم رہتا ہے۔

جھیلہ بنانے کا طریقہ ذیل میں درج ہے جس کے ناپ ایسے ہیں۔

لبائی = ۴۵ سم (تیار)

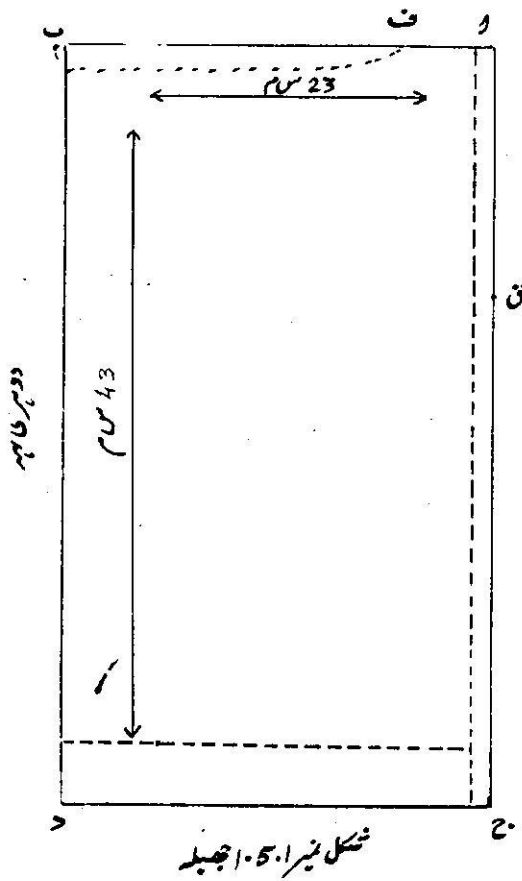
چوڑائی = ۲۳ سم

نا کے کے لیے کاغذ کا ناپ

لبائی = ۸۶ سینٹی میٹر (اصل لبائی کا ڈوگن)

چوڑائی = ۴۶ سم (اس چوڑائی)

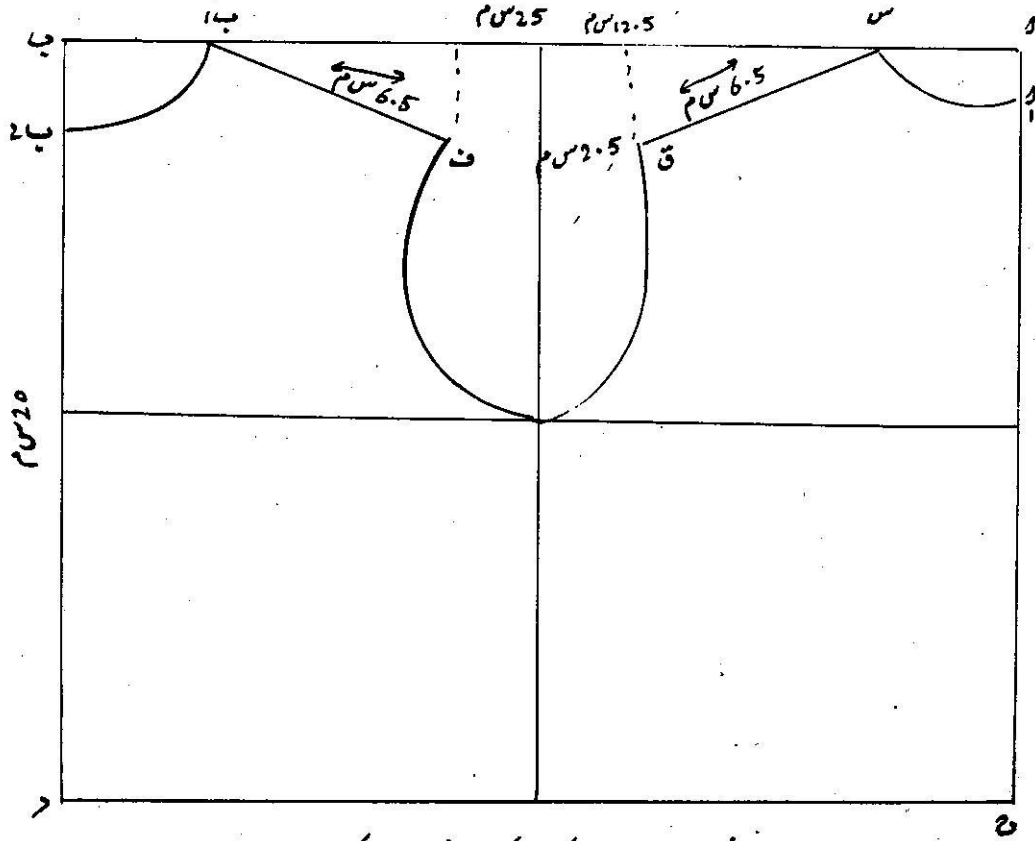
- ۱۔ پہلے کاغذ کو لبائی کے رخ دھرا کریں۔ پھر چوڑائی کے رخ دھرا کریں اس طرح تہ شدہ کاغذ سے  $23 \times 43$  سینٹی میٹر ناپ کی مستطیل بنے گی۔ دیکھئے شکل نمبر ۱۰۵۔
- ۲۔ اس تہ شدہ کاغذ کو اس طرح رکھیں کہ اس کے کنارے ۱۰ اینٹ طرف اور تہ بائیں طرف آئیں۔ دی گئی شکل کے مطابق چاروں کونوں میں ڈب ج د کے نشان لگائیں۔ جس میں ڈج = لبائی اور ڈب = چوڑائی ہے۔
- ۳۔ خطوط پر نقطہ و سے فٹک ۶ سم کا نشان لگائیں



- بہار بن گریبان کا حصہ ہے۔  
 4. نقطہ د سے راج خط پر نیچے کی طرف 13 سم ق  
 کا نشان لگائیں۔ یہ موڑ سے کا حصہ بنے گا۔  
 5. گریبان بنانے کے لیے ب ف کو تہہ پر سے کاٹیں۔  
 6. ب د کی تہہ کو کھول کر سیدھا کر لیں۔ جھلے کا بنیادی خاکہ  
 آپ کے سامنے ہے۔  
 7. سلائی کے لیے نقطہ د سے ج تک اندر کی طرف  
 1.5 سم کا نشان لگائیں۔ جس میں سے حصہ ق ج پر سلائی  
 ہوگی اور حصہ د ق بازوؤں کے لیے کھلا رہے گا اور د ق  
 کے اندر لگے ہوئے 1.5 سم کے نشان تریانی کا حق ہیں۔

## 2.4 نوزائیدہ بچے کے فرائڈ کا پترن

آئیے! اب ایک نوزائیدہ بچے سے چھ ماہ کی عمر کے  
 بچے کے فرائڈ کا پترن بنانا سکھائیں۔



شکل نمبر 10.6 بچے کے فرائڈ کا بنیادی خاکہ

ناپ

تیرہ = 20 سم

چھان = 25 سم

گدی سے کمر تک = 25 سم

طریقہ

۱۔ ایک مستطیل لب ج د بنائیں جس کی چوڑائی 25

سم اور لمبائی ۲۰ سم ہو۔

۲۔ اب اس کو چوڑائی کے رخ دو برابر کے حصوں میں

تقسیم کر لیں (۱۵ سم کا ایک حصہ)

۳۔ ایسے ہی اس کو لمبائی کے رخ بھی دو برابر حصوں

میں تقسیم کر لیں (ایک حصہ ۱۲.۵ سم کا)

۴۔ خط لب پر نقطہ ب کے دائیں جانب ادرب

سے ۴ سم دور ایک نقطہ ب لگائیں۔

خط ب د پر نقطہ ب سے 5 سم نیچے ایک

نقطہ ب 2 لگائیں۔ نقطہ ب 1 ادرب 2 کو گولائی

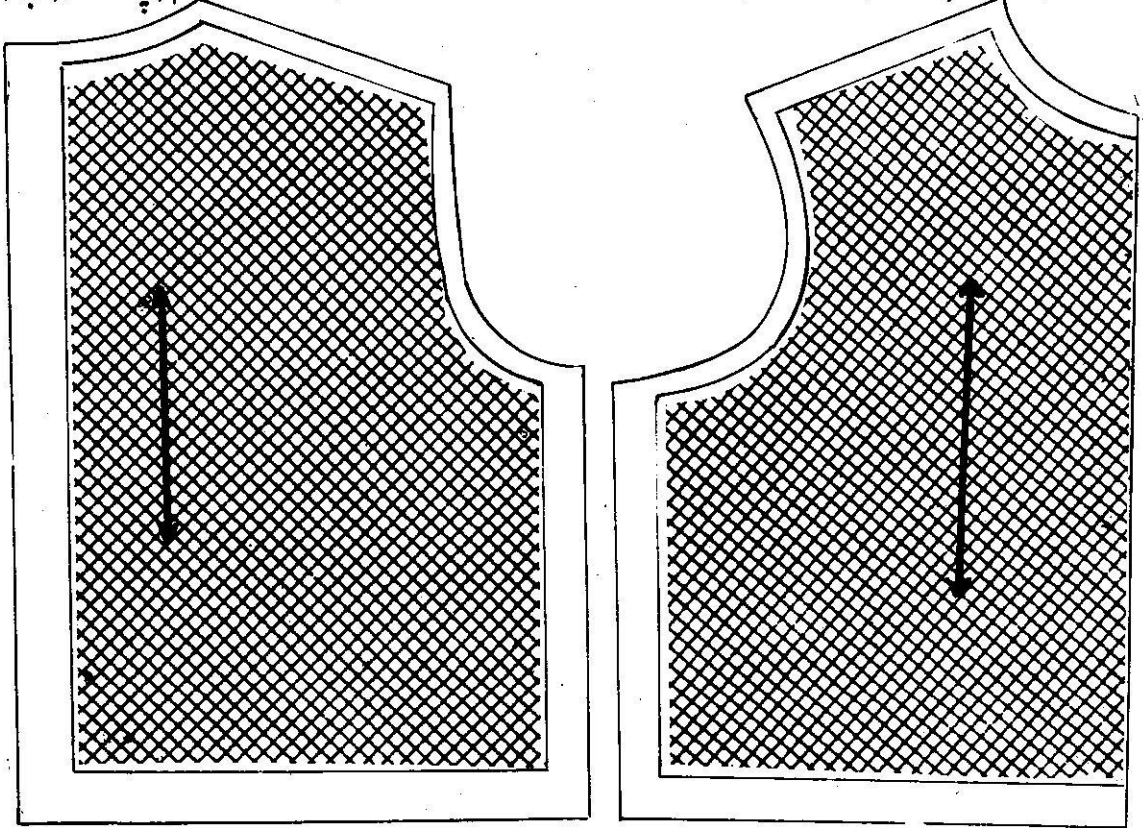
میں جوڑ دیں۔ یہ پچھلا گلا ہے۔

۶۔ خط لب پر نقطہ و سے 4 سم ایک نقطہ س لگائیں

۷۔ خط و ج پر و سے اس م نیچے ایک نقطہ و 1

لگائیں۔ 1 اور س کو گولائی میں جوڑ دیں۔ یہ پچھلا گلا ہے۔

۸۔ خط لب سے 2.5 سم نیچے اور نقطہ ب 1



شکل نمبر ۱۰۶ بنیادی خاکے سے پیرن بنانا

میں کچھ تبدیلیاں کر کے اے لائن اور مختلف قسم کے بونڈ دسلے  
فراک بنائے جاتے ہیں۔ عمر کے حساب سے بچے کا ناپ فرق ہوگا  
اس لیے یہ خاکہ چھوٹا یا بڑا ہوگا لیکن اس کی شکل تقریباً ایک ہی  
سی ہوگی۔ اگر آپ کے پاس یہ خاکہ تیار پڑا ہے تو کوئی بھی ڈیزائن  
آسانی سے کم دت میں بن جائے گا۔

اب ہم آپ کو یہ بتائیں گے کہ بنیادی خاکے کی مدد  
سے اے لائن (A Line) فراک کیسے بنایا جاتا ہے  
آپ کو یہ تو معلوم ہی ہوگا کہ اے لائن فراک کے پچھلے حصے کی  
شکل انگریزی کے پہلے حرف اے (A) سے ملتی ہے لہذا  
اسے اے لائن فراک کہتے ہیں۔

## 2-5 اے لائن فراک بنانے کا طریقہ

۱ بنیادی خاکہ

2 لمبائی = 38 سم

اگر آپ کے پاس بنیادی خاکہ پہلے ہی سے تیار ہے تو  
اس کو خاکہ کا قد پر پنوں سے لگائیں ورنہ پیچھے دیئے گئے طریقے  
سے اسے کاقد پر بنائیں۔

### الگاریخ

۱۔ نقطہ ۱ سے ایک لکیر نمبر ۱ سیدھی نیچے تک 38  
سم لمبی لگائیں۔ یہ فراک کی لمبائی ہے۔

2۔ ایسے ہی نقطہ ۲ سے لکیر نمبر ۲ فراک کی لمبائی تک لگائیں۔

3۔ لکیر نمبر 3 نقطہ ۲ (مونڈھے) سے پوری لمبائی تک لگائیں۔

4۔ جہاں لکیر نمبر 3 نیچے ختم ہوتی ہے وہاں 2.5 سم  
دائیں طرف ایک نشان لگائیں اور اس نشان کو لکیر نمبر 3 کے ادھر  
کے سرے سے ملا دیں۔

سے 6.5 سم دائیں جانب ایک نقطہ لگائیں اور  
اس کو ٹکے کے کونے ب سے اسے ترجہی لائن کے ساتھ ملا دیں  
یہ آگے کے کندھے کی لائن بن گئی۔

خطاب سے 2.5 سم نیچے اور نقطہ ۱

سے 6.5 سم دور بائیں جانب ایک نقطہ لگائیں۔ ق  
کوس سے ترجہی لائن کے ساتھ ملا دیں۔ یہ ترجہی لکیر بچھلا  
کندھا ہے۔

پچھلے طرف کے مونڈھے کی کٹائی کے لیے کندھے  
کے قاتحے سے ایک لائن سیدھی لگائیں اور ذرا سی گولائی لاتے  
ہوئے مستطیل کے درمیان تک لے آئیں۔ یہاں مستطیل کو  
تقسیم کرنے والی دونوں لکیریں ملتی ہیں۔ اسی طرح آگے کا  
مونڈھا بنالیں مگر آگے کی گولائی نسبتاً ذرا گہری ہوگی۔

یہ بچے کے جسم کا بنیادی خاکہ (Basic Body)

(Draft) ہے۔ دیکھیے شکل نمبر ۱۰۔ اگر گرمی کے

موسم کے لیے آپ بچے کے لیے کمزور کا چھوٹا سا لباس بنانا  
چاہتی ہیں تو اسی بنیادی خاکے کو پترن کی شکل دے دیں۔

(شکل نمبر ۱۱) اس کے گلے کندھے اور مونڈھوں پر ۱.5 سم

سلائی کا حتی دیں۔ دونوں بونڈوں (Side Seam)

کے لیے اور نیچے گہرے کو تر پائی کرنے کے

لیے ڈھائی ڈھائی سینٹی میٹر تر پائی کا حتی رکھیں۔ پشت کی

دسل لائن (Centre Back Line) پر بھی

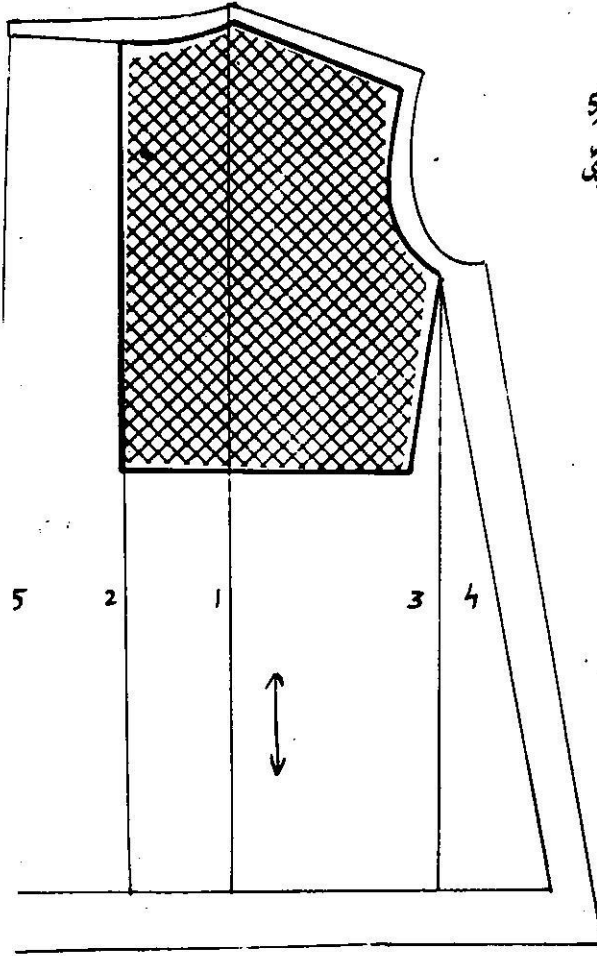
2.5 سم ٹین کی پٹی کے لیے رکھیں۔

بچوں کے فراک مختلف ڈیزائن کے ہوتے ہیں کسی قسم

کا بھی فراک بنانے کے لیے پہلے بنیادی خاکہ بنانا بہت ضروری

ہے۔ اسی کی مدد سے باقی ڈیزائن بنائے جاتے ہیں۔ بنیادی خاکے

بچھلار



بچھلار

پہلے کی طرح لکیر نمبر 1، 2، 3 اور 4 لگائیں۔  
لکیر نمبر 2 کی بائیں طرف 2.5 سم دور ایک لکیر نمبر 5  
لگائیں۔ لکیر 2 اور 5 کے درمیان جو جگہ ہے یہ بنوں کی پٹی  
بنانے کے لیے ہے۔

## 2-6 خاکے سے پترن بنانا

ابھی تک جو آپ نے بنایا ہے یہ اسے لائن فرائ کا خاکہ  
ہے۔ یہ پترن نہیں ہے۔ کسی بھی بنیادی خاکے کو پترن کی شکل  
دینے کے لیے مندرجہ ذیل کا شامل کرنا ضروری ہے۔

1۔ سلائی کا حق (Seam Allowance) جو گلے  
کندھے اور مونڈھوں پر 1.5 سم اور پہلو کی سلائی

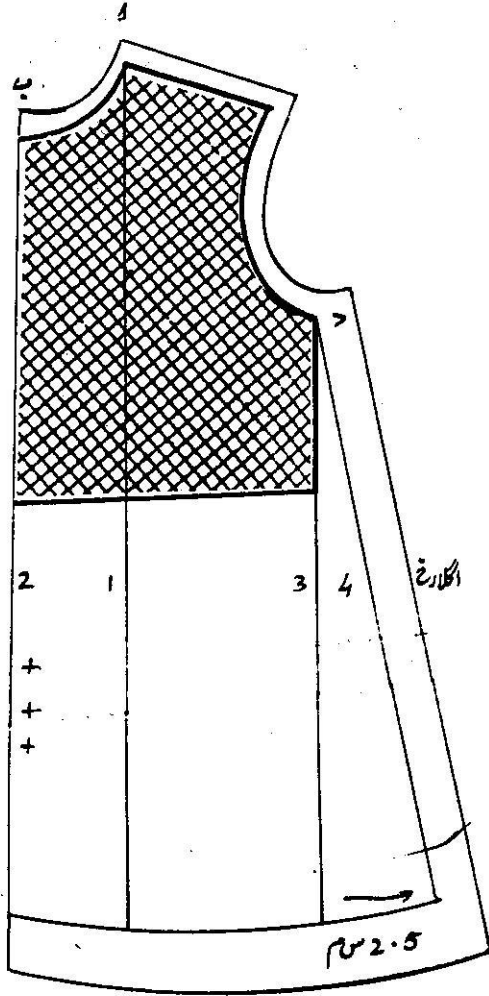
(Side Seams) کے لیے 2.5 سم دیا جاتا ہے۔

2۔ گھیرے کو درگزر پائ کا حق (Hem Allowance)

3۔ بن اور کانچ کے لیے پٹی کی گنجائش

4۔ بن اور کانچ کے نشان، اگر پلیٹ، جیب یا جینٹ وغیرہ ہوں

توان کے نشانات بھی لگائیں۔



شکل نمبر ۱۰۸ سے لائن فراک

5- گرین لائن (Grain Line) کا نشان (S) لگانا بہت

ضروری ہے۔ اس سے پترن کو کپڑے پر گرین لائن کے حساب سے رکھنے میں آسانی ہوتی ہے۔

6- پترن کی جس لائن کو کپڑے کی تہہ پر رکھنا ہے وہاں تہہ کا نشان (+++++) لگائیں۔

7- اگر ڈیزائن ایسا ہے جس میں پترن کے کئی حصے ہیں مثلاً

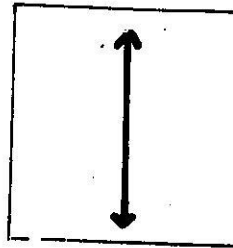
اگلا بچلا حصہ۔ یوک۔ آستین۔ جیب۔ کف۔ جھالہ۔ کالر۔ گلے

کی پٹی۔ پیٹی وغیرہ تو ہر ٹکڑے پر نمبر لگائیں تاکہ آپ کو یاد رہے کہ پترن کے کل کتنے ٹکڑے ہیں۔

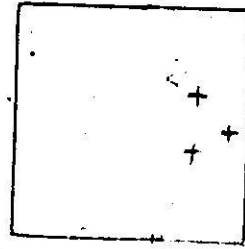
### یاد رکھیں

نیچے دیئے گئے دو نشانات کو پترن میں کن معنوں

میں استعمال کیا جاتا ہے



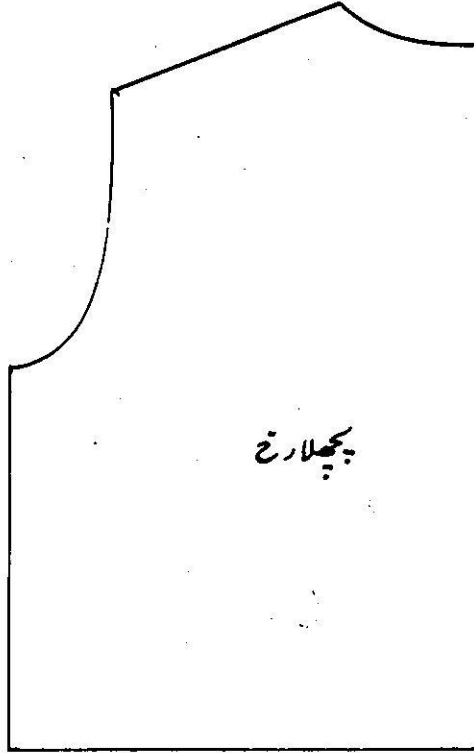
تائے یا گرین لائن کا رخ



کپڑے کی تہہ پر رکھیں

## خود آزمائی نمبر 2

سوال نمبر 1 - نیچے دیئے گئے خاکے پر سلائی کے حق لگا کر پترن کی شکل دیں۔



سوال نمبر 2 - جھیلہ کسے کہتے ہیں اور یہ کس عمر کے بچوں کے لئے بنایا جاتا ہے۔

### 3 - پترن سے کپڑے کا اندازہ کرنا

لائن کی دھات پونٹ نمبر 6 (حصہ اول ایم کی گئی ہے) جس لباس کا ڈیزائن آسان ہو اس کے لیے کپڑے کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہوتا۔ مثال کے طور پر اگر آپ کو قمیض بنانی ہے تو آپ کو دو لمبائیں قمیض کی اور ایک لمبان آستینوں کی درکار ہوگی۔ باقی گلے کی پٹی، کالر کف یا جمالہ وغیرہ کپڑے کے اطراف سے نکل آئیں گے۔

نوٹ =

چونکہ ہمارے جسم کے دونوں اطراف برابر ہیں یا غیر معمولی فرق سے برابر ہیں لہذا پترن کو چوڑائی کے رخ نصف بنایا جاتا ہے اس لیے کپڑے کو دو ہرا کر کے پترن کو دوہری تہ پر رکھتے ہیں۔ کپڑا کٹنے کے بعد جب کھلتا ہے تو چوڑائی پوری ہوتی ہے۔

عملی کام

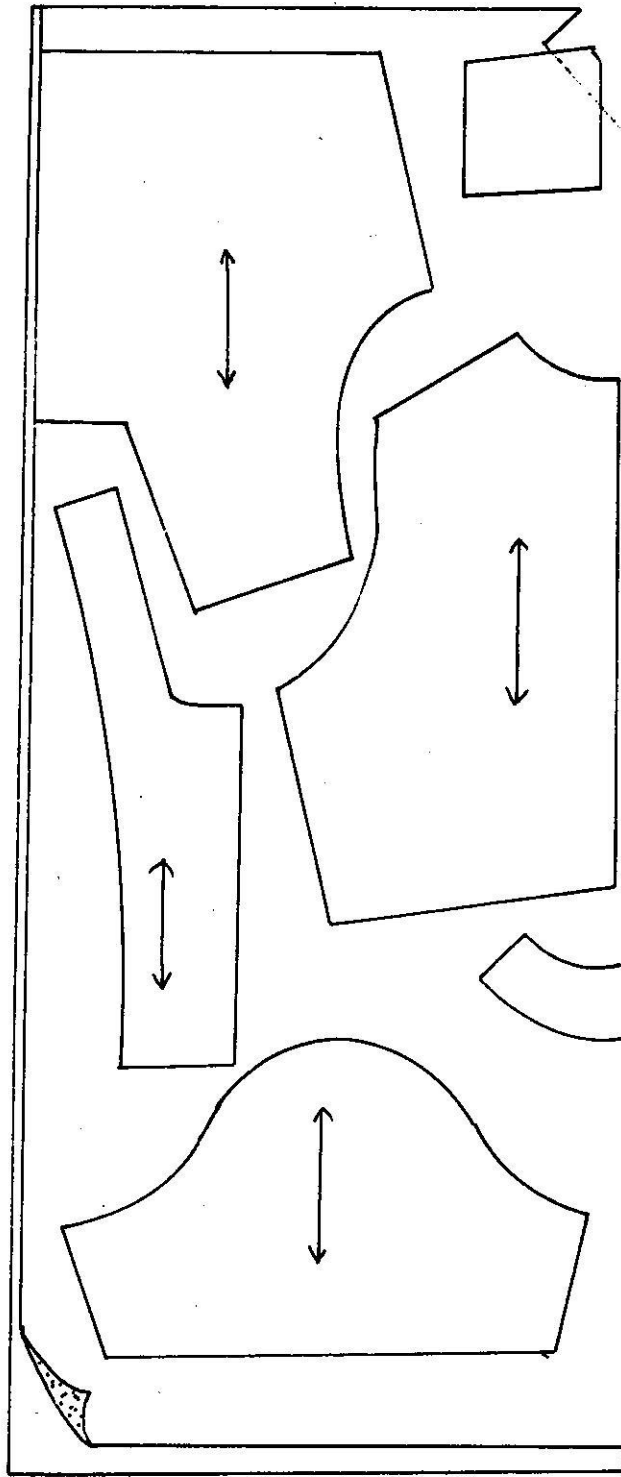
جھواہ کی بجی کے اسے لائن فراک کے لیے 1 گز اور پلاگز عرض کے کپڑے کا اندازہ کریں۔  
1۔ بتائے گئے پترن کے تمام حصوں کو الگ الگ کاٹ لیں۔  
2۔ ایک میز پر دونوں عرض (اسٹریٹ) پلاگز کے نشان لگائیں اب پترن کے بڑے اور چھوٹے ٹکڑے میں اس میں فٹ کر کے دیکھیں گے بغیر ضائع کیے کتنا کپڑا لگے گا۔

جب آپ کا پترن تیار ہو جائے اور پترن کے سب حصے مکمل ہو جائیں تو یہ اندازہ لگانا آسان ہے کہ کتنے کپڑے کی ضرورت ہوگی۔ یہ آپ کے پترن کے سائز پر اور کپڑے کی چوڑائی پر منحصر ہوگا چوڑے عرض کا کپڑا کم استعمال ہوگا۔ چیک دار اور دھاری دار کپڑا اور وہ کپڑا جس کے چھاپے ایک رخ میں ہیں۔ زیادہ درکار ہوگا۔ کیونکہ سلاخی یا جوڑ پر چیک دار دھاریاں ملانے کے لیے کپڑا زیادہ خرچ ہوتا ہے۔

پہلے تو آپ کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ آپ کا کپڑا کتنا چوڑا ہے۔ فرض کریں آپ کا کپڑا ایک گز یا 90 سم چوڑا ہے۔ جب آپ اس کو لمبائی کے رخ تہہ کریں گی تو اس کی چوڑائی 18 انچ یا تقریباً 45.5 سم رہ جائے گی اب آپ پترن کے سب ٹکڑوں کی لمبائی اور چوڑائی ناپ لیں اور اندازہ لگائیں کہ یہ سب ٹکڑے کتنی لمبان میں فٹ آجائیں گے۔ ایسے  $\frac{1}{4}$  گز یا 114 سم چوڑے کپڑے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اگر اب بھی آپ کے لیے کپڑے کی پیمائش کا اندازہ مشکل ہو تو آپ میز فرش یا کسی سطح پر 18 انچ 45.5 سم چوڑائی کا نشان لگائیں اور اس جگہ پر پترن کے ٹکڑوں کو فٹ کریں۔ یہ دھیان رکھیں کہ یہ ٹکڑے گرین لائن (Grain Line) یا تانے کے رخ کے مطابق ہوں اور کپڑا بھی ضائع نہ ہو۔ جتنی جگہ میں یہ ٹکڑے فٹ آئے ہیں۔ اس جگہ کو ناپ لیں۔ بس اتنے ہی کپڑے کی ضرورت ہوگی دیگرین





شکل نمبر ۱۰۹ پیرن کو کپڑے پر رکھنا

## 4۔ پترن کو کپڑے پہ اتارنا

پترن رکھتے وقت مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔  
کپڑے کی کفایت شعاری  
تانے کا رخ یا گرین لائن  
کپڑے کا پرنٹ یا ڈیزائن  
پترن کا سائز اور کپڑے کی چوڑائی  
کپڑے کی سیدھی طرف کو پہچاننا

کسی بھی لباس کے پترن کو کپڑے پہ اتارنے کے  
لیے مندرجہ ذیل چار عمل نہایت اہم ہوتے ہیں۔  
کپڑے کی تیاری  
پترن کو کپڑے پر رکھنا  
کپڑا کاٹنا  
نشان لگانا

### 4.2.1 کپڑے کی کفایت شعاری

کپڑا منہنگا ہوتا ہے اس لیے اسے کفایت شعاری بقلمندی  
اور احتیاط سے استعمال کرنا چاہیے۔ تاکہ لباس آسانی سے بن  
جائے۔ اور کپڑا ضائع ہونے سے بچ جائے۔ ایسی فعلی نہ کریں  
کہ پترن کے ایک ایک ٹکڑے کو کپڑے پر رکھتی جائیں اور کاٹتی  
جائیں۔ اس حالت میں یہ ممکن ہے کہ پترن کے کچھ حصے باقی رہ  
جائیں۔ اور کپڑا ختم ہو جائے یا اتنا نہ بچے جتنے کی ضرورت ہے۔  
پہلے پترن کے سب ٹکڑوں کو بغیر پرنٹ لگائے ایسے ہی کپڑے پر  
رکھ کر دیکھیں۔ زیادہ اہمیت پترن کے بڑے ٹکڑوں یعنی  
اگلا بچھلا رخ اور آستین کو دینی چاہیے۔ کیونکہ چھوٹے ٹکڑے  
تو کہیں بھی فٹا سکتے ہیں۔ مثلاً کپڑے کے اطراف سے نکل ہوئی  
پٹیاں اور کونے وغیرہ بھی کھل، کالر، مٹن اور مغزیاں بنانے  
کے لیے استعمال میں لائی جاسکتی ہیں۔

### 4.2.2 تانے کا رخ یا گرین لائن

جیسا کہ آپ نے یونٹ نمبر 6 (حصہ اول میں) پڑھا ہوگا۔

### 4-1 کپڑے کی تیاری

کسی بھی کپڑے کی تراش غراش سے پیشتر اس کی صحیح  
تیاری نہایت ضروری ہے تاکہ اتنی محنت سے تیار کرنے کے  
بعد محض کپڑے کی کان رہ جائے، سکڑ جائے یا کسی اور نقص کی  
وجہ سے لباس بے کار نہ ہو جائے کپڑے کی تیاری کے لیے  
مندرجہ ذیل اقدامات پر عمل کرنا ضروری ہے۔

سیکڑنا

استری کرنا

کنارے درست کرنا

کان لگانا۔

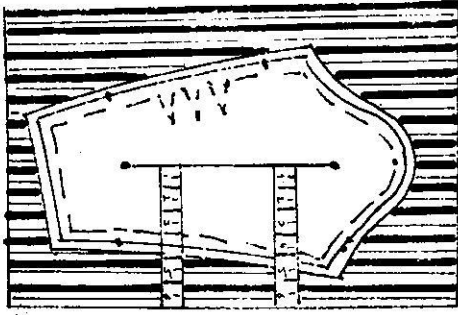
آپ ان اقدامات کے بارے میں یونٹ نمبر 6 میں  
تفصیل سے پڑھ چکے ہیں۔

### 4.2 پترن کو کپڑے پر رکھنا

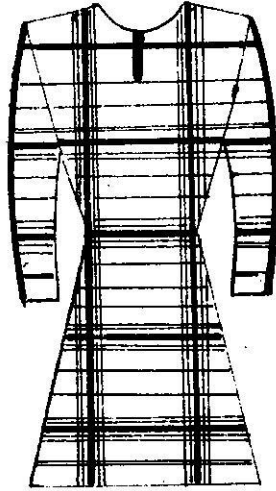
پترن کو کپڑے پر بہت سوچ سمجھ کر رکھنا چاہیے۔ کپڑے

ہوتا ہے۔ اگر چیک ایک سٹیٹس کم چوڑا ہے تو اس کو ملانے کی ضرورت نہیں۔

ایسے پرنٹ جن کے چھاپوں کا رخ ایک ہی سمت میں ہو ان پر پرنٹ رکھتے وقت خیال رکھنا ضروری ہے کہ لباس کے اگلے اور پچھلے حصے اور آستین پر ڈیزائن کا رخ ایک ہی طرف ہو نہ کہ ایک حصے کا رخ اوپر کی طرف اور دوسرے کا رخ نیچے کی طرف ہو۔



نسل نمبر ۱۰۱۷ گرین لائن کے مطابق پرنٹ رکھنا



نسل نمبر ۱۰۱۱ چیک اور کیروں کا خوب صورت ملاپ

گرین لائن سے مراد کپڑے کے تانے کے دھاگوں کی سیدھ سے ہے جو کپڑے کی کئی کے متوازی رخ میں ہوتی ہے، پرنٹ کو ہمیشہ کپڑے پر تانے کے رخ سیدھا رکھنا چاہیئے۔ لیکن کبھی کبھی ڈیزائن کی خاطر اس کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ مثلاً سیدھی لکیروں کے لباس پر آدھی لکیروں کی جیس یا آڈاکٹا ہوا سکرٹ یا لوک وغیرہ۔

گرین لائن پر کٹے کپڑے کی شکل درست رہتی ہے۔ یہ پھینکا یا لٹکاتا نہیں۔ بلکہ مہم پر مناسب طریقے سے ڈھلتا اور قائم رہتا ہے۔ گرین لائن کیونکہ کئی کے رخ ہوتی ہے اس لیے اس کے رخ کا اندازہ لگانا آسان ہے۔ لیکن اگر کئی کٹ یا پھیلتا بھی ہو تب گرین لائن کا رخ کیسے معلوم ہوگا۔ اس کے جواب میں ہم یہ بتا دیں کہ تانے کے دھاگے مضبوط ہوتے ہیں۔ کپڑے کو دونوں طرف سے کھینچ کر دیکھیں جس طرف سے کپڑا کھینچ گیا وہ بانے کے دھاگے ہیں۔ تانے کے رخ کپڑا نہیں کھینچتا۔ گرین لائن کے مطابق پرنٹ رکھنے کا طریقہ شکل نمبر ۱۰۱۵ میں دکھایا گیا ہے۔

### 4-2-3 کپڑے کا پرنٹ یا ڈیزائن

جو کپڑے چیک دار یا پرنٹ میں ہوں تو ان کے لیے یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ سلائی یا جوڑ پر چیک کے ساتھ صحیح چیک، رنگ یا لکیریں ایسی ملتی ہوں کہ ایک ہی ڈیزائن کا تسلسل رہے (دیکھئے شکل نمبر ۱۰۱۱) رنگوں اور لکیروں یا ڈیزائن کا بے منظم ملاپ دیکھنے میں نہایت ناخوشگوار تاثر پیدا کرتا ہے۔ چیک اور لکیریں ملانے کے لیے پرنٹ کو کپڑے پر بہت سوچ سمجھ کر رکھا جاتا ہے اور اس کے لیے ڈیزائن کپڑا بھی درکار

## 4.2.4 پترن کا سائز اور کپڑے کی چوڑائی

کپڑے پر پترن رکھنے کی ترتیب کا انحصار پترن کے سائز اور کپڑے کی چوڑائی پر ہوتا ہے۔ پترن چوڑائی میں لباس کے سائز کے نصف سائز کا ہوتا ہے۔ اس لیے کپڑے کو لمبائی کے رخ دوسرا کر لیا جاتا ہے۔ اور دونوں تہوں کو اکٹھا کرنا جاتا ہے تاکہ کھٹنے پر وہ پورے سائز کا ہو جائے۔ اگر کپڑے کا عرض نسبتاً چھوٹا ہو تو پھر اسے لمبائی کی بجائے چوڑائی کے رخ پر دوسرا کر لیا جاتا ہے۔ لیکن پترن کے ٹکڑوں کو ہر صورت گرین لائن یا تانے کی سیدھی ہی رکھا جاتا ہے۔

## 4.2.5 کپڑے کی سیدھی طرف کو پہچاننا

کپڑے کی سیدھی اور الٹی طرف کی پہچان ضروری ہے کیونکہ کپڑے پر پترن رکھنے کے لیے جب کپڑے کو دوسرا کیا جاتا ہے تو اس کی الٹی طرف باہر نہی چاہیے۔ اس طرف پر نشان لگاتے ہیں اور سیدھی طرف اندر رکھتے ہیں تاکہ گندے ہونے کا اندیشہ نہیں رہے۔ اکثر کپڑے کی سیدھی الٹی طرف کی پہچان آسان ہوتی ہے کیونکہ سیدھی طرف کے رنگ اور پرنٹ ذرا شوخ اور الٹی طرف کے کچھ مدہم ہوتے ہیں، اگر دونوں اطراف برابر ہی لگیں تو کپڑے کی کئی کو غور سے دیکھیں الٹی طرف کی کئی کا رنگ تھوڑا سا ہلکا ہوگا۔

مندرجہ بالا تمام ہدایات کو مد نظر رکھتے ہوئے جب پترن کو کپڑے پر دکھا جائے تو چند مزید باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے مثلاً :-

جس جگہ پر کپڑا دکھ کر اس پر پنوں سے پترن لگایا جائے

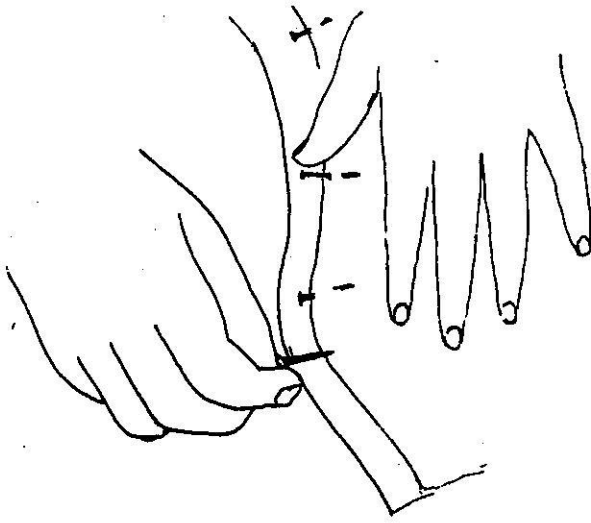
اور پھر کپڑا کاٹا جائے تو اس جگہ کی سطح کو بالکل ہموار کرنا چاہیے اکثر اس جگہ کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی۔ یہ جگہ مناسب اونچائی کی ہونی چاہیے۔ ورنہ جلدی ٹھکاوٹ ہو جائے گی۔ اس مقصد کے لیے کھانے والی میز کا استعمال ٹھیک ہے۔ اگر زمین پر ہی بیٹھ کر پترن کو کپڑے پر پن کرنا اور کاٹنا آسان معلوم ہو تو اس کے لیے مناسب اونچائی کا ایک بڑا سا تختہ بنوالیں۔ اس قسم کے تختے درزی کی دکان پر ہوتے ہیں۔ چار بانی یا پلنگ پر بیٹھ کر پن لگانا اور کاٹنا غلط ہے۔ اس کی سطح ہموار نہیں ہوتی اور کپڑا اچھی طرح پھیلا یا نہیں جاسکتا۔ پنیں لگاتے وقت کپڑے میں شکنیں رہ جائیں گی۔ اور پھر کپڑا کاٹتے ہوئے ساتھ پلنگ کی چادر بھی کٹ سکتی ہے۔

پنوں کی مدد سے پترن کو کپڑے پر لگایا جاتا ہے۔ پنیں صاف ستھری اور تیز نوک والی ہونی چاہئیں۔ پن کش کا استعمال ضروری ہے۔ یہ پنوں کو ہر طرح سے محفوظ رکھتی ہے۔ ان میں پن لگانے سے ان کی نوکوں کو زنگ نہیں لگتا۔ پن گم نہیں ہوتے اور اس میں سے ایک وقت میں ایک پن نکل سکتا ہے۔ پنوں کے ڈبے میں سے ایک پن نکالنے میں وقت لگے گا کیونکہ اکثر ایک کی جگہ دو یا تین ہاتھ میں آجاتی ہیں۔

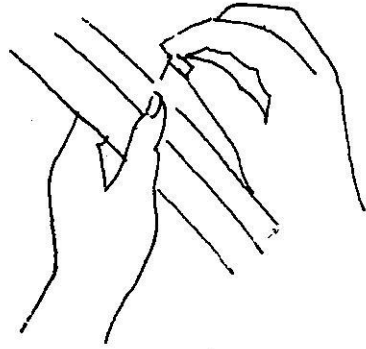
## 4-3 پنوں سے پترن کو کپڑے پر اتارنا

پن لگانے سے پہلے ایک بار پھر دیکھ لیں کہ پترن کپڑے پر صحیح طریقے سے دکھا ہے یا نہیں اور یہ بھی دیکھیں کہ پترن کے جن حصوں کو کپڑے کی تہ پر رکھنا ہے کیا وہ کپڑے کی تہ پر ہی ہیں۔

پن لگاتے ہوئے کپڑے اور پترن کو میز یا کسی ہموار سطح



شکل نمبر ۱۰-۱۲ پن لگانے کا صحیح طریقہ



شکل نمبر ۱۰-۱۳ پن لگانے کا غلط طریقہ

کپڑا کاٹنے کے لیے ایک عمدہ اور مضبوط قیچی کا ہونا بہت ضروری ہے۔ جو اچھی دھات کی بنی ہوئی اور تیز دھار ہو تاکہ کپڑا اچھی طرح کاٹا جاسکے۔ اسے صرف کپڑا کاٹنے کے لیے ہی مخصوص رکھنا چاہیے۔ کاغذ، گتہ یا چمڑہ کاٹنے سے اس کی دھار میں خرابی ہو جائیگی اور یہ قیچی کپڑا کاٹنے کے قابل نہیں رہے گی۔

ہر رکھ کر شکل نمبر ۱۰-۱۲ میں دکھائے گئے طریقے سے پن لگائیں۔ کپڑے کو اتھار میں اٹھا کر پن لگانے سے کپڑا پسلی یا کھینچ سکتا ہے۔ دیکھئے شکل نمبر ۱۰-۱۳۔ اس سے کٹائی غلط ہو جائے گی۔ پنوں کو زیادہ یہ تانہ کے انداز میں لگائیں۔ اگر آپ پنوں کو پترن کے کناروں کے متوازی لگائیں گی تو ہو سکتا ہے کہ کپڑے میں جھول یا خشکیں پڑ جائیں۔ کیونکہ یہ سلوٹس پترن کے نیچے ہوں گی اس لیے نظر نہیں آئیں گی۔ اور اس طرح کپڑا پترن سے زیادہ لمبا ہو جائے گا۔ بنیں اس طرح لگائیں کہ ان کے سرے پترن کے کناروں سے باہر نہ نکلیں۔ کپڑا کاٹتے وقت یہ قیچی کے راستے میں نہیں آئیں گے۔

پنوں کو ۱۵ سم کے فاصلے پر لگائیں لیکن گولائی پر یہ فاصلہ بہت کم کر دیں۔ پن نزدیک لگانے سے پترن کپڑے کے بالکل ساتھ لگا رہتا ہے اور گولائی پر کٹائی اچھی ہو جاتی ہے۔

عملے کام ۱۰۵

کسی کپڑے کے پرنٹ یا ڈیزائن کو آپس میں جوڑنے کی مشق کریں۔

کوئی دائی دار یا چیک کپڑا لے کر اسے دو حصوں میں کاٹ لیں۔ دونوں ٹکڑوں کی سائی اس طرح کریں کہ لکھن آپس میں مل جائیں۔

#### ۴-۴ کپڑا کاٹنا

کپڑا کاٹنے کا مرحلہ لباس کی ساخت میں انتہائی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ جن کے لیے مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھیں اور ذہن نشین کر لیں۔

ہوتی ہے۔

- 1۔ ٹریس کاغذ یا کاربن پیپر (Carbon Paper)
- 2۔ ٹریسنگ ویل (Tracing Wheel)
- 3۔ نشان لگانے والا چاک (Tailor's Chalk)

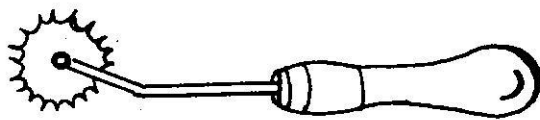
4۔ پینل اور فٹ رولر

1۔ ٹریس کاغذ اور کاربن پیپر۔ ٹریس کاغذ مختلف رنگوں میں ہوتا ہے۔ لیکن کانوں پر ہمیشہ دستیاب نہیں ہوتا۔ اس لیے نشان کے لیے عام کاربن پیپر ہی استعمال کیا جاتا ہے۔  
2۔ ٹریسنگ ویل جیسا کہ آپ نے شکل نمبر (۱۰۱۴) میں دیکھا ہے یہ ایک دستہ یا ہینڈل ہے جس کے آگے ایک تیز دندانوں والا پیرہ لگا ہوا ہے۔ استعمال کے بعد اس کو سنبھال کر سلائی کے ڈبے میں رکھنا چاہیئے۔ ادھر ادھر پڑے رہنے سے ایک تو وقت پر ملے گا نہیں اور پھر اس کی تیز نوکوں کے چھینے سے تکلیف بھی پہنچ سکتی ہے (اس بات سے میں تفصیل سے

آپ پرنٹ نمبر ۱ میں پڑھ چکے ہیں)

3۔ نشان لگانے والا چاک۔ یہ تختہ سیاہ

پر لکھنے والے چاک سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ یہ ایک چپٹا اور چوڑا سا چاک کا ٹکڑا ہوتا ہے۔ بہت سے رنگوں میں ملتا ہے۔ اس کا رنگ آسانی سے کپڑے پر اتر آتا ہے۔ اس لیے نشان لگانے کے کام آتا ہے۔ نشان لگانے کے بعد اسے سنبھال کر رکھنا چاہیئے تاکہ دوسری چیزوں پر اس کا رنگ نہ



شکل نمبر ۱۰۱۴ ٹریسنگ ویل

2۔ کپڑے کو مین کٹائی کے نشانوں پر کاٹنا چاہیئے۔

3۔ کٹائی کے دوران زائد کپڑے کی گنجائش نہیں رکھنی چاہیئے۔ کیونکہ سائیز اور آسائش (Ease) کے لیے چرن ہی میں گنجائش موجود ہوتی ہے۔

4۔ کٹائی کرتے وقت ایک ہاتھ سے قہجی پکڑیں اور دوسرے ہاتھ کو کپڑے پر رکھیں تاکہ کپڑا اپنی جگہ پر رہے اور پھیل نہ جائے۔ اب قہجی کو آہستہ آہستہ جلا کر کپڑا کاٹیں جھوٹی قہجی جو دھماکے کاٹنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے اس سے کپڑا نہ کاٹیں۔ اس سے وقت زیادہ لگے گا۔ اور صحیح کٹائی بھی نہیں ہو سکے گی۔ کپڑے کے کٹے ہوئے سرے ٹیڑھے اور ناہموار ہوں گے۔

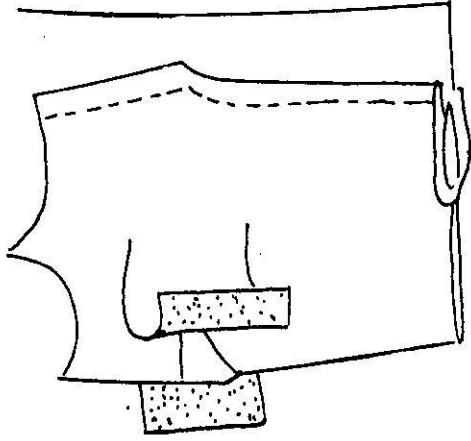
5۔ کٹائی کے لیے مناسب جگہ کے باسے میں پہلے ہی آپ کو بتایا جا چکا ہے۔

## 4.5 کپڑے پر نشان لگانا

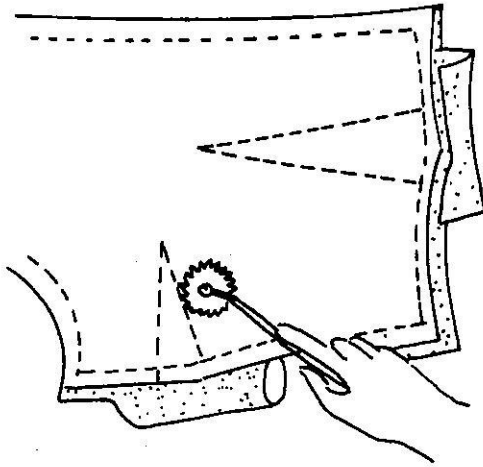
نشان کپڑا کاٹنے کے بعد اور کٹے ہوئے کپڑے پر سے چرن اتارنے سے پہلے لگائے جاتے ہیں۔ کاٹنے سے پہلے نشان میں شکل پیش آتی ہے۔ کیونکہ چرن کے سارے ٹکڑے ایک ہی بڑے کپڑے پر پڑوں سے لگے ہوئے ہیں۔ اس صورت میں نشان لگانے کے لیے اتنے بڑے کپڑے کو سنبھالنا مشکل ہو گا۔ اگر اگلا، پچھلا حصہ اور آستین وغیرہ الگ کیے ہوں گے تو ہر ایک حصے پر علیحدہ علیحدہ نشان با آسانی لگائے جاسکیں گے۔

## 4.5.1 نشان لگانے کا سامان

نشان لگانے کے لیے مندرجہ ذیل چیزوں کی ضرورت



شکل نمبر ۱۰۱۵ کاربن پیپر رکھنے کا طریقہ



شکل نمبر ۱۰۱۶ ٹریسنگ ویل کا استعمال

اگر کسی سیدھی اور لمبی لکیر کا نشان لگنا ہے تو اس بیکر کے ساتھ فٹ رولر یا میٹر راڈ رکھیں اور لائن پر ٹریسنگ ویل چلا دیں۔ رولر کی مدد سے لائن بالکل سیدھی آئے گی۔

اگر آپ کے پاس ٹریسنگ ویل نہیں ہے تو پسل، جفنے والی سلائی، چرچاؤ کی تیز دھار کے پچھلے سرے وغیرہ سے اس کا کام لیا جاسکتا ہے۔

اترنا رہے۔ اور گرنے سے ٹوٹ نہ جائے کیونکہ یہ گرنے سے بہت جلدی ٹوٹ جاتا ہے۔

۴۔ پسل اور فٹ رولر۔ کاربن پیپر استعمال کرتے وقت پسل اور فٹ رولر سے بھی کام لیا جاتا ہے۔

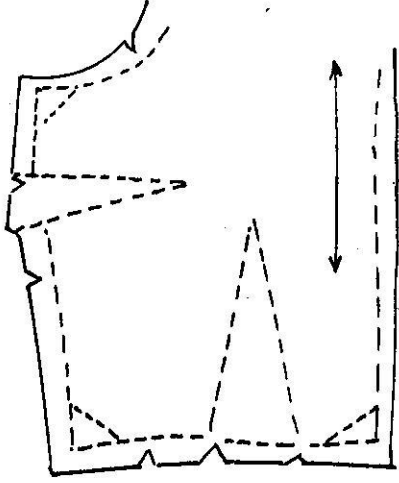
## 4.5.2 کاربن یا ٹریس پیپر سے نشان لگانا

اگر اکبر سے کپڑے پر نشان لگانے ہوں تو کاربن پیپر کو پترن کے نیچے اور کپڑے کی الٹی طرف پر رکھیں تاکہ اس کا نشان دینے والا حصہ کپڑے کے ساتھ رہے۔ پترن کے مطابق نشان لگانے سے یہ نشان کپڑے کی الٹی طرف منتقل ہو جائیں گے۔

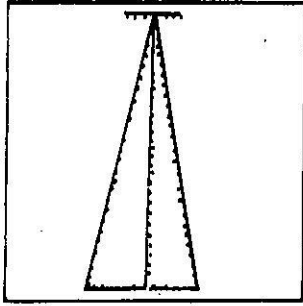
اگر کپڑا دوہرا ہے تو اس کی الٹی طرف باہر کی طرف ہوگی۔ دو کاربن پیپر لیں۔ ایک کو پترن اور کپڑے کے درمیان ایسے رکھیں کہ اس کا نشان دینے والا حصہ کپڑے کے اوپر رہے دوسرے کاربن پیپر کو کپڑے کے نیچے رکھیں اس کا نشان دینے والا حصہ کپڑے کے ساتھ رہے۔ دیکھئے شکل نمبر ۱۰۱۵

یہ یاد رہے کہ کاربن پیپر رکھتے وقت پترن کو کپڑے پر سے اتارنا نہیں ہے۔ بس صرف اتنے پن نکالیں کہ کاربن پیپر پترن اور کپڑے کے درمیان رکھا جاسکے۔ ٹریسنگ ویل کو نشانوں پر چلانے سے کپڑے کی دونوں الٹی اطراف پر ایک دم نشان لگ جائیں گے۔ دیکھئے شکل نمبر ۱۰۱۶۔ ٹریسنگ ویل پر مناسب دباؤ دے کر چلاتا چاہیئے۔ زیادہ دباؤ دینے سے نشان بہت تیز اور گہرے پڑ جائیں گے۔ نشان ہلکے ہونے چاہئیں۔ لیکن سلائی کرتے وقت نظر آئیں ٹریسنگ ویل پر دباؤ کتنا دینا ہے اس کی مشق آپ پہلے کسی بے کار سے رہے پر کر کے دیکھ لیں۔

### 4.5.3 چاک سے نشان لگانا



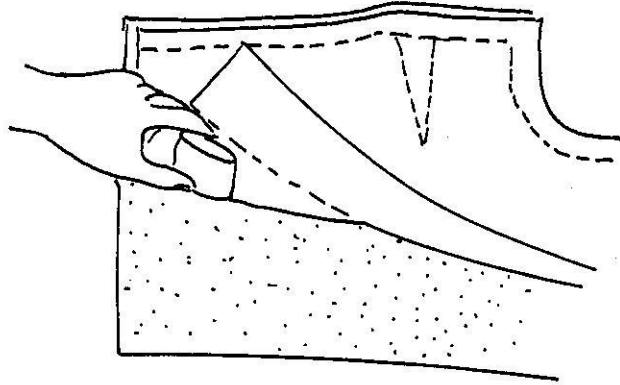
شکل نمبر ۱۰۱۷ پنوں سے نشان لگانا



شکل نمبر ۱۰۱۹ پلیٹ کے اختتام پر افقی لائنیں

یہاں نشان لگانے ہوں وہاں پن اس طریقے سے لگائیں کہ پن پترن اور کپڑے کی دونوں تہوں میں سے گزریں ایسے ہی جیسے سوئی دھاگے سے ٹانگے لئے جاتے ہیں۔ دیکھئے شکل نمبر ۱۰۱۷ کپڑے کی نچلی طرف اٹا کر اپنے سامنے رکھیں۔ آپ کو پنوں کے چھوٹے چھوٹے حصے نظر آئیں گے۔ ان کے دونوں طرف چاک کو رگڑ کر نشان لگائیں۔ یہ تو نچلی تہ پر نشان لگ گئے۔ اب پترن کے ساتھ والی تہ پر نشان لگانے کے لیے پترن کو پنوں کے اوپر پنوں کی لائن کے ساتھ ساتھ دایہیں موڑ دیں۔ بائیں ہاتھ سے پترن کو داییں اور وائیں ہاتھ سے چاک سے نشان لگائیں۔ (شکل نمبر ۱۰۱۸) اگر آپ کے پاس چاک نہ ہو تو اس کی جگہ پینسل بھی استعمال ہو سکتی ہے۔

کپڑے پر نشان لگانے سے سلائی آسان ہو جاتی ہے سلائی کے نشان سیدھی لکیر میں ہوں یا گولائی پر ہوں مزدور لگانے چاہئیں۔ اندازے سے لگائی گئی سلائی میں جو خرابی پیدا ہو سکتی ہے۔ اس کی گنجائش نہیں رہتی۔ دوسرے لگانے



شکل نمبر ۱۰۱۸ چاک سے نشان لگانے کے لئے پترن کو اٹھانا



### 4.6 خود آزمائی نمبر 3

سوال نمبر 1 = پترن کو کپڑے پر اتارنے کے لیے چار اہم عوامل کے بارے میں آپ نے پڑھا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ وہ کون کون سے عوامل ہیں۔

- \_\_\_\_\_ 1
- \_\_\_\_\_ 2
- \_\_\_\_\_ 3
- \_\_\_\_\_ 4

سوال نمبر 2 = مندرجہ ذیل درست بہانات پر صحیح (دس)

کا نشان لگائیے۔

- 1۔ کپڑے کو کفایت شعاری سے استعمال کرنے کے لیے پترن کو گرین لائن کی پروا کئے بغیر کسی بھی رخ رکھا جا سکتا ہے۔
- 2۔ پترن رکھنے سے پہلے کپڑے کے کنارے درست کرنے چاہیے۔ اور اس کی کان بھی نکالنی چاہیے۔
- 3۔ کپڑے کو تہہ کر کے وقت اس کی مدھی طرف باہر کی طرف ہونی چاہیے۔
- 4۔ نشان ٹرینگ دیں کے بغیر بھی لگانے جاسکتے ہیں۔
- 5۔ کپڑا کاٹنے کی قینچی سے کاغذ اور گتہ کاٹا جاسکتا ہے۔

جوانے والے نشانوں میں اگلے پیچھے حصوں کے وسطی نشان، بٹن، کانج، کار، جیبیں لگانے کی جگہ پرنٹ، پلیٹ کے نشان لگاتے وقت اس کی ترجمہ لیکریں جہاں ملتی ہیں اور پلیٹ ختم ہو جاتا ہے وہاں ایک چھوٹی سی افقی لکیر کا نشان لگانا چاہیے تاکہ جب پلیٹ پھینکے کے لیے کپڑا دوسرا کیا جائے تو پلیٹ کی لمبائی کے نشان واضح رہیں اور یہ معلوم ہو سکے کہ صحیح طور پر کہاں سے شروع ہوتا ہے اور کہاں ختم ہوتا ہے جیسا کہ شکل نمبر 149 میں دکھایا گیا ہے۔

ملے کام

کپڑے پر کار بن پیر اور چاک سے نشان لگانے کی مشق کریں۔

1۔ پترن کو کپڑے پر پترن سے جوڑیں۔

2۔ کار بن پیر اور ٹرینگ دیں سے نشان لگانے کی مشق کریں۔

3۔ دوسرے کپڑے پر پترن رکھ کر چاک سے نشان لگانے کی مشق کریں۔

## 5۔ جوابات

### خود آزمائی نمبر 1

سوال نمبر 1

غلط

صحیح

غلط

غلط

صحیح

سوال نمبر 2 :- جواب کے لیے سیکشن 1.3 دیکھئے

### خود آزمائی نمبر 2

سوال نمبر 1 =

ٹاکے کو ممکن کرنے کے لیے شکل نمبر 1.6 اور 1.7 سے

رد لیں۔

سوال نمبر 2

جواب کے لیے سیکشن 2.3 دیکھئے

### خود آزمائی نمبر 3

سوال نمبر 1

پتھر کی تیاری

پتھر کو کپڑے پر رکھنا

کپڑا کاٹنا

نشان لگانا

سوال نمبر 2

غلط

صحیح

غلط

صحیح

غلط

# گلے بنانا اور فشنگ کرنا

تحریر: شمر ظفر

## یونٹ کا تعارف

لباس نہ صرف ناپ کے مطابق ہونا چاہیے بلکہ پہننے والے کی شخصیت اور ظاہری شکل و صورت کے عین مطابق ہونا چاہیے۔ ظاہری شکل و صورت سے مراد چہرے کی بناوٹ اور جسم کا ڈیل ڈول ہے۔ لہذا لباس کے لئے گریبان کی ساخت کا چناؤ کرتے ہوئے چہرے کی بناوٹ کا خیال رکھنا بے حد ضروری ہے اس کے علاوہ اگر قمیض کا گریبان خوب صورتی اور نفاست سے بنا ہو تو وہ پہننے والے کے حسن میں مزید اضافہ کرے گا۔ زیر بحث یونٹ میں آپ مختلف چہروں کے لئے مناسب گریبان کے انتخاب کے بارے میں معلومات حاصل کریں گے۔ اس کے علاوہ آپ کو گریبان بنانے کا عملی طریقہ بتایا جائے گا۔

## یونٹ کے مقاصد

- اس یونٹ کو پڑھنے کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ
- 1- کسی بھی چہرے کی مناسبت سے صحیح اور دلکش گریبان کا چناؤ کر سکیں۔
  - 2- گریبان کو مکمل کرنے کے مختلف طریقے سیکھ کر ان پر عمل کر سکیں۔
  - 3- کپڑے کی سطح یعنی ہیکسچر کے مطابق گریبان کو مکمل کر سکیں۔
  - 4- گول وی اور جو کور گریبان کو درست تراش اور موزوں طریقے سے مکمل کر سکیں۔

# فہرست مضامین

	یونٹ کا تعارف
	یونٹ کے مقاصد
51	1۔ مناسب گریبان کا انتخاب
51	1.1 چہرے کی ساخت پر گریبان کی بناوٹ کے اثرات
54	1.2 خود آزمائی نمبر 1
55	2۔ گریبان کو مکمل کرنے کے مختلف طریقے
55	2.1 مغزی سے گریبان مکمل کرنا
55	2.2 اریب مغزی کی تراش اور تیار کرنا
57	2.3 گریبان کی ساخت کے مطابق مغزی کی تراش اور تیار کرنا
60	2.4 سیدھی پٹی کا استعمال
61	2.5 پاپنگ کی تراش اور تیاری
61	2.6 پاپنگ کا استعمال
62	2.7 کار سے گریبان مکمل کرنا
65	2.8 خود آزمائی نمبر 2
66	3۔ مختلف ساخت کے گریبان تراشنا اور مکمل کرنا
66	3.1 گول گریبان کو تراشنا اور مکمل کرنا
67	3.2 اریب مغزی سے گول گریبان مکمل کرنا
68	3.3 ساخت کے مطابق مغزی سے گریبان مکمل کرنا
69	3.4 پاپنگ سے گریبان مکمل کرنا
70	3.5 خود آزمائی نمبر 3

- 71 4 - چوکور گریبان تراشنا اور مکمل کرنا
- 71 4.1 چوکور گریبان کی تراش
- 72 4.2 اریب مغزی سے گریبان مکمل کرنا
- 73 4.3 گریبان کی ساخت کے مطابق مغزی سے
- چوکور گریبان مکمل کرنا
- 74 5 - دی گریبان کی تراش اور مکمل کرنا
- 74 5.1 دی گریبان کی تراش
- 74 5.2 اریب مغزی سے دی گریبان مکمل کرنا
- 75 5.3 دی گریبان کی ساخت کے مطابق مغزی
- سے مکمل کرنا۔
- 76 5.4 خود آزمائی نمبر 4
- 77 6 - جوابات

# فہرست اشکال

صفحہ

51	2.1	چہروں کی مختلف ساخت
52	2.2	دی اور یو ساخت کے گریبان
53	2.3	پٹے کے مطابق گریبان کا انتخاب
53	2.4	کٹائی کے بعد بخیر کرنا
56	2.5	اصل اریب کی پہچان
56	2.6	اصل اریب پر نشان لگانا
56	2.7	دو مغزیوں کو آپس میں سلائی سے جوڑنا
57	2.8	مغزیوں کو سلائی کے بعد تراشنا اور استری کرنا
57	2.9	سیدھے رینگ پر مکس کی گئی ساخت کے مطابق مغزی
58	2.10	ساخت کے مطابق مغزی کی کٹائی
58	2.11	مغزی پر ساخت کے مطابق سلائی
58	2.12	گریبان کے آگے اور پیچھے کی مغزی کو آپس میں جوڑنا
59	2.13	سلائی کے حق کو تراشنا یا چھٹنا
59	2.14	سلائی کے حق کو تراشنا یا اس پر مکون / سیدھے مکمل لگانا
60	2.15	سلائی کے حق کو تراشنا اور مغزی کو کھول کر استری کرنا
60	2.16	سیدھی پٹی سے گریبان بنانا
61	2.17	کاج پٹی اور مین پٹی کی گرین کے مطابق تراش
62	2.18	پاپنگ والا گریبان
62	2.19	کار سے گریبان مکمل کرنا
62	2.20	چوکور، دی اور گول گریبان کو کار سے مکمل کرنا

63	2.21	کار کا پتھر بنانا
64	2.22	شیر وانی کار کی تیاری کے مراحل
66	2.23	گول گریبان کو تراشنا
67	2.24	مغزی کو استری کرنا
68	2.25	گولائی کے ساتھ ٹک لگانا
68	2.26	کنارے کے ساتھ بیچہ کرنا
68	2.27	گول گریبان
69	2.28	ساخت کے مطابق مغزی
69	2.29	مغزی کو گریبان کے ساتھ جوڑنا
69	2.30	پاپنگ سے تیار کیا گیا گریبان
71	2.31	چوکور گریبان کی تراش
72	2.32	چوکور گریبان کے کونے بنانا
73	2.33	چوکور گریبان کے کونوں پر ٹک لگانا
73	2.34	چوکور گریبان
74	2.35	دی گریبان کی تراش
75	2.36	دی گریبان میں ٹک لگانا
75	2.37	دی گریبان



# ۱۔ مناسب گریبان کا انتخاب

اس لئے گریبان کی بناوٹ کا چناؤ کرتے ہوئے پہننے والے کے چہرے کی ساخت کو مد نظر رکھنا چاہیئے۔ تاکہ چہرے میں زیادہ سے زیادہ خوبصورتی اور دل کشی پیدا کی جاسکے۔

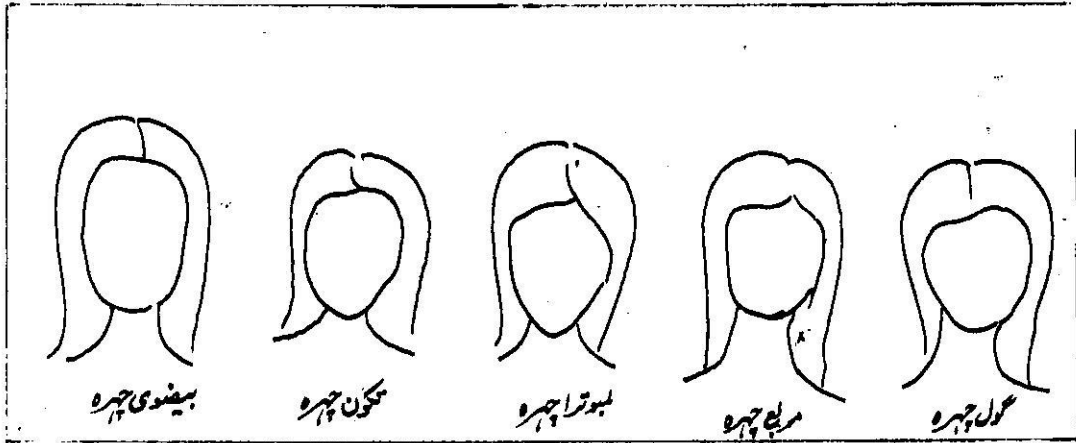
## 1.1 چہرے کی ساخت پر گریبان

### کی بناوٹ کے اثرات

چہروں کی ساخت مختلف اقسام کی ہوتی ہے مثلاً گول، مکون، وی، مربع، لمبوتری اور بیضوی وغیرہ۔

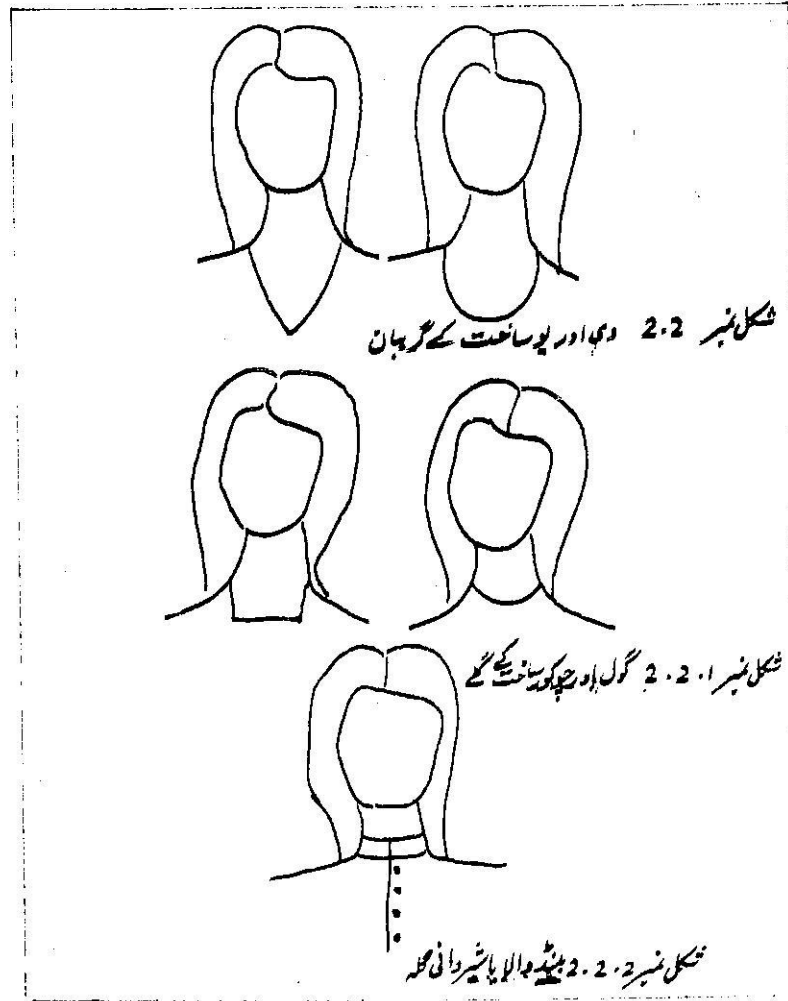
اسی طرح گریبان کی بناوٹ بھی مختلف اقسام کی ہوتی ہے۔ مثلاً گول، یو (U)، وی (V) اور مربع یا چوکور (K) وغیرہ۔

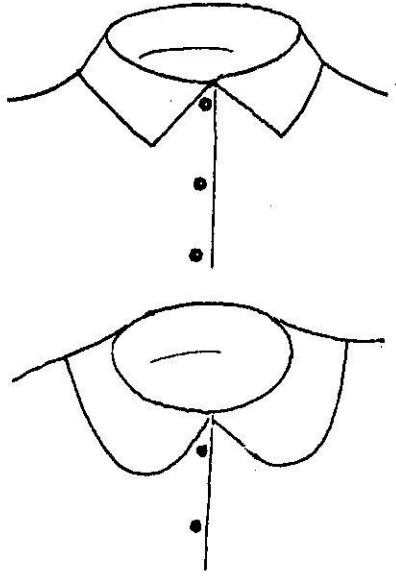
لباس انسان کی شخصیت کو اجاگر کرنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ جب کوئی کسی کو پہلی مرتبہ دیکھتا ہے تو اس کی ذہنی قابلیت اور صلاحیتوں سے اس قدر متاثر نہیں ہوتا بلکہ اس کے لباس کو دیکھ کر اس کے متعلق کوئی رائے قائم کرتا ہے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ لباس پہننے والے کی شخصیت اور ذوق کا پتہ دیتا ہے شخصیت میں چہرہ سب سے نمایاں حیثیت رکھتا ہے اور اسی وجہ سے لباس میں گریبان کی بناوٹ کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہونی چاہیئے۔ کیونکہ چہرے کی وجہ سے نظر سب سے پہلے گریبان کی بناوٹ پر جاتی ہے اور مناسب گریبان کی بناوٹ چہرے کے حسن میں اضافے کا باعث بنتی ہے اور نامناسب بناوٹ کی وجہ سے چہرے کی خوبصورتی میں کمی کا احساس بھی ہو سکتا ہے۔



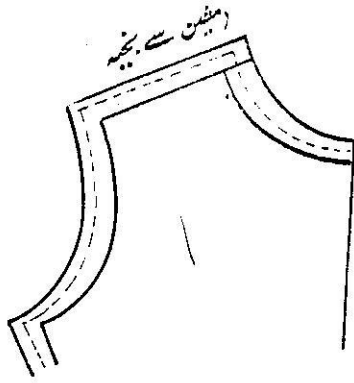
شکل نمبر 1.1 چہروں کی مختلف ساخت

- 1- عموماً دی اور یو ساخت کے گریبان چہرے میں لمبائی کا احساس دلاتے ہیں۔
- 2- گول اور مربع گریبان چہرے میں چوڑائی کا احساس دلاتے ہیں۔
- 3- اونچے گریبان چہرے کی لمبائی میں کمی کا احساس دلاتے ہیں مثلاً بیٹڈ وغیرہ (شیروانی کار) گریبان کی بناوٹ کا چٹاؤ کرتے ہوئے اور سلائی کرتے ہوئے مندرجہ ذیل نکات کو مد نظر رکھنا ہے۔
- فردی ہے
- 1- ایسی بناوٹ کا چٹاؤ کریں جو چہرے کی خوبصورتی اور دل کشی میں اضافے کا باعث بنے۔ مثلاً اگر چہرہ مکون اور گردن لمبی ہے تو گول یا اونچے گریبان کا انتخاب چہرے کے نوکیلے پن میں نرمی پیدا کر کے اسے غیر نمایاں کرنے میں مدد دے گا۔ لیکن اگر دی بناوٹ کا استعمال کیا جائے گا تو چہرے کے نوکیلے پن میں اضافہ ہو جائے گا۔





شکل نمبر 2.3 کپڑے کے مطابق گریبان کا انتخاب



شکل نمبر 2.4 کٹائی کے بعد بچنے کرنا

6 - مغزی چاہے گلے پر ہو، یا بازو پر ہمیشہ اچھی طرح اکی طرف مڑی ہوئی چاہیے۔

7 - کام میں نفاست پیدا کرنے کے لئے، تراشنے سے پہلے، تراشنے کے بعد، سلائی کرنے سے پہلے اور سلائی کے بعد ہمیشہ ہر حصے کو استری کر لینا چاہیے۔

2 - کپڑوں کی سطح (Texture) کو مد نظر رکھ کر گریبان کی ساخت اور ان کو مکمل کرنے کے طریقے کا انتخاب کریں۔ مثلاً کالر بنانے کے لئے کپڑے کا کھڑا (Firm) اور اکڑا (Crisp) ہونا ضروری ہے۔ جو کالر کو کھڑا رکھنے میں مدد دیتا ہے۔

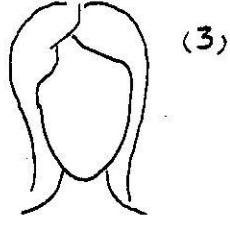
3 - گریبان کی ساخت کو تراشنے کے بعد سلائی کے حق کے اندر مشین سے بخیہ کر لیں تاکہ بار بار ہاتھ لگانے اور کھینچنے سے ساخت میں فرق نہ آجائے یا شکل بگڑ نہ جائے۔ یہ سیون شکل یا ساخت کو درست رکھنے میں مدد دیتی ہے۔

اس سیون کو ساخت کی سلائی (Stay Stitching) کہتے ہیں۔

اگر بخیہ کرنے سے گریبان کی ساخت یا لمبان میں فرق آجائے تو، جو حصہ لمبا ہو اس طرف سے دھاگے کو تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کھینچ کر ساخت کو اپنی اصل حالت یا ساخت پر لے آئیں

4 - گریبان کی ساخت اور تراش درست ہونی چاہیے تاکہ درمیان سے تہہ کہنے پر دونوں اطراف متوازن ہوں۔

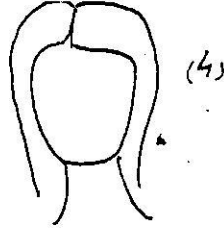
5 - تمام سیون باریک ہموار اور اپنی جگہ بیٹھی ہونی چاہیے۔



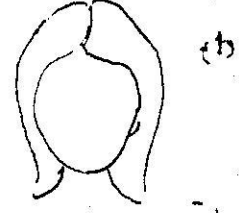
(3)

## 1.2 خود آزمائی نمبر 1

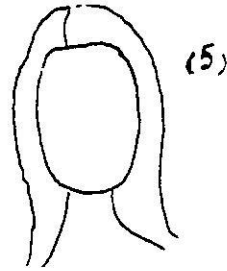
نیچے دیتے ہوئے چہروں کی بناوٹ کے اعتبار سے گریبان کی ساخت کا انتخاب کیجئے۔



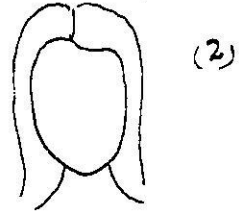
(4)



(b)



(5)



(2)

## 2۔ گریبان کو مکمل کرنے کے مختلف طریقے

مکمل (Finish) کرنے کے ساتھ ساتھ سجاوٹ بھی ہو۔  
مغزی کی دو قسم ہوتی ہیں۔

1۔ اریب مغزی (Bias Facing)

2۔ گریبان کی ساخت کے مطابق مغزی

(Shaped Facing)

گریبان چاہے گول وی یا مربع ساخت کے  
ہوں انہیں مندرجہ ذیل طریقوں سے مکمل کیا جاسکتا ہے

(1) مغزی سے (Facing)

(2) پائپنگ سے (Piping)

(3) کار سے

### 2.1۔ مغزی سے گریبان مکمل کرنا

مغزی کی تعریف :

مغزی ایک ایسے کپڑے کے ٹکڑے کا نام  
ہے جسے کٹے ہوئے حصوں مثلاً گریبان،  
بازو کی گولائی اور آستین کو کلائی پر مکمل  
کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ مغزی  
کو جہاں بھی سینا درکار ہو، کپڑے کے ساتھ  
سی کر، الٹی یا سیدھی طرف موڑ کر ہاتھ سے  
ترپائی یا شین سے بخیمہ کر لیا جاتا ہے۔

### 2.2 اریب مغزی کی تراش اور تیار کرنا

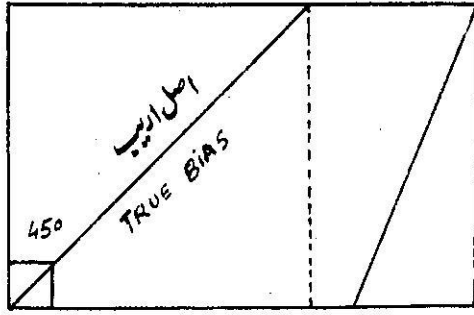
کپڑے کو جب ترچھا کاٹا جائے تو کٹے ہوئے حصے کو  
اریب کہتے ہیں۔ اریب مغزی تیار کرنے کے لئے کپڑے  
کو اصل اریب یا (True Bias) کہتے ہیں۔ لیکن صرف  
ترچھا کاٹ دینے سے ہمیں اصل اریب حاصل نہیں  
ہوتا۔

اصل اریب صرف اس وقت حاصل ہوتا  
ہے جب کپڑے کی مربع شکل کو  $45^\circ$  کے  
زاویے پر ایک کونے سے دوسرے کونے  
تک ترچھا کاٹ لیا جائے۔

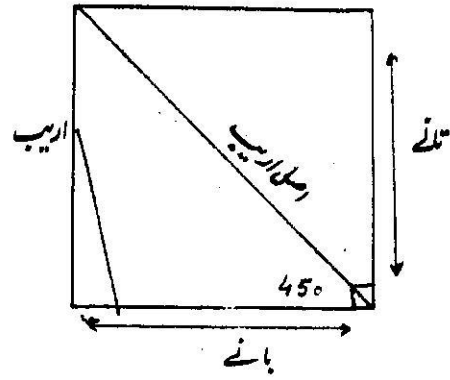
اصل اریب کی یہ خصوصیت ہے کہ سارے کپڑے  
کی نسبت اس میں کھینچنے کی صلاحیت سب سے زیادہ  
ہوتی ہے اور اس لئے اسے آسانی کے ساتھ کھینچ کر مختلف  
اقسام کی ساخت کے ساتھ ڈھالا جاسکتا ہے جب کہ

مغزی صرف ایک رخ سے ہی نظر آنی چاہیئے  
(چاہے الٹی طرف یا سیدھی طرف) زیادہ تر مغزی کو الٹی  
طرف ہی ختم کیا جاتا ہے اور نفاست کے لئے مشین  
کی بجائے ترپائی کرنا بہتر ہے۔ مغزی کو صرف اسی وقت  
سیدھی طرف ختم کیا جاتا ہے جب مغزی لگائے کا مقصد

← R A C T A N G L E →



مربع شکل



شکل نمبر 2.5 اصل اریب کی پہچان

عام ترچھے کٹے ہوئے اریب میں کھینچنے کی صلاحیت زیادہ نہیں ہوتی۔

اریب مغزی تراشنے اور تیار کرنے کے لئے مندرجہ ذیل طریقے پر عمل کریں۔

1 - اصل اریب تلاش کرنے کے بعد اس پر نشان لگا کر لائن لگائیں۔

2 - پہلی لائن کے ساتھ ساتھ حسب ضرورت چوڑائی

پر نشان لگاتی جائیں۔ تیار مکمل اریب مغزی کی

چوڑائی 1.5 س م  $\frac{1}{2}$  یا اس سے کچھ کم ہوتی

ہے۔ اس لئے 3.5 س م  $\frac{1}{4}$  چوڑی پٹی

کے لئے نشان لگائیں یعنی 5.5 س م  $\frac{1}{4}$  سلائی کا حق

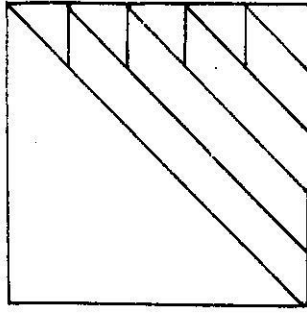
+ 0.4 س م  $\frac{1}{4}$  موٹر کر تڑپنے کے لئے اور 1.5 س م

$\frac{1}{2}$  تیار مغزی کے لئے۔

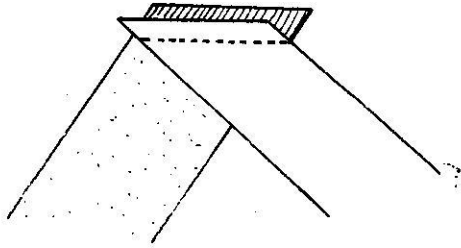
3 - نشانات پر مغزی کاٹ لیں۔ لیکن خیال رہے

کہ تمام جوڑنے والے حصے تانے کے ساتھ ساتھ

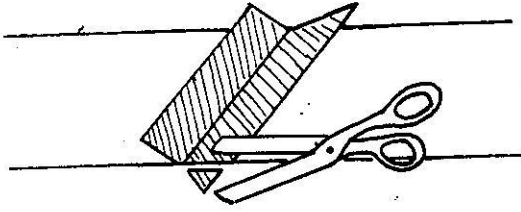
سیدھے کٹے ہوئے ہوں۔



شکل نمبر 2.6 اصل اریب پر نشان لگانا

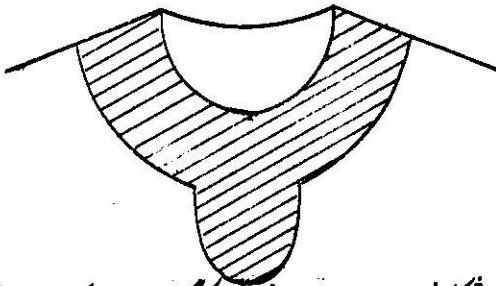


شکل نمبر 2.7 دو مغزیوں کو آپس میں سلائی سے جوڑنا



شکل نمبر 2.8 مغزیوں کو سلائی کے بعد تراشنا اور استری کرنا

کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جب مقصد مکمل کرنے کے ساتھ ساتھ سجادہ ہو تو اس مغزی کو سیدھے رخ ختم کیا جاتا ہے۔



شکل نمبر 2.9 سیدھے رخ پر مکمل کی گئی ساخت کے مطابق مغزی

گریبان کے مطابق مغزی تراشنے اور مکمل کرنے کے لئے مندرجہ ذیل طریقے پر عمل کریں۔

1۔ گریبان کی ساخت اور کندھوں کی سلائی کے نشانات کاغذ پر انار (Trace) ملیں۔

کاغذ کا استعمال آپ کے سینے کے لئے استعمال کیا گیا ہے جب آپ مغزی بنانا اچھی طرح سیکھ لیں تو کاغذ کی بجائے براہ راست کپڑے پر نشانات لگا کر مغزی کاٹی جاسکتی ہے۔

4۔ جتنی لمبائی درکار ہو، چھوٹی پٹیاں جوڑ کر تیار کر لیں جوڑنے کے لئے شکل 2.7 کے مطابق پٹی کو اوپر نیچے رکھ کر سی لیں۔

5۔ سیون کھول کر استری کر لیں اور باہر نکلمے ہوئے کونے تراش دیں۔

مختلف ساخت کے گریبان کو اریب مغزی سے مکمل کرنے کے بارے میں آپ آگے چل کر تفصیل سے پڑھیں گے۔

## 2.3 گریبان کی ساخت کے مطابق مغزی کی تراش اور تیار کرنا

جب مغزی کو گریبان کی تراش ساخت

اور اسی تانے بانے پر تراشا جائے جس

ساخت کا گریبان مکمل کرنا ہو تو وہ گریبان

کی ساخت کے مطابق مغزی

یا (Shaped Facing) ہلاتی ہے

گریبان کی ساخت کے مطابق مغزی، زیادہ تر سامنے

اور پچھلے حصوں کے لئے علیحدہ علیحدہ کاٹی جاتی ہے لیکن

جب کپڑا موٹا ہو مثلاً کھدرو وغیرہ اور خدشہ ہو کہ کندھوں کی

سیون دوہری ہو کر موٹی ہو جائے گی تو اس وقت تمام گریبان

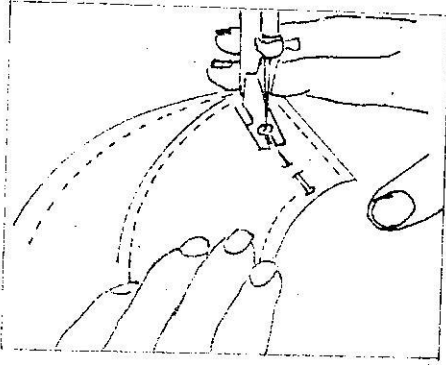
کی مغزی ایک ساتھ ایک ہی کپڑے پر بغیر کسی جوڑ کے کاٹ

لی جاتی ہے۔ اور پھر کندھوں پر سیون نہیں کرنی پڑتی۔

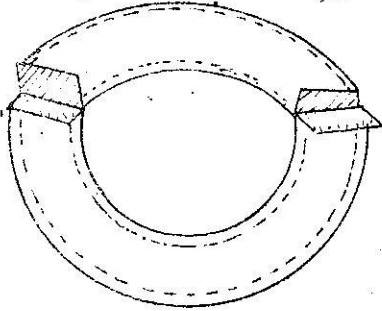
اس مغزی کو گریبان مکمل کرنے کے لئے اور سجاوٹ



شکل نمبر 2.10 ساخت کے مطابق مغزی کی کٹائی



شکل نمبر 2.11 مغزی پر ساخت کے مطابق سلائی



شکل نمبر 2.12 گریبان کے آگے اور پیچھے کی مغزی کو آپس میں جوڑنا

2۔ کاغذ پر گریبان اور کندھوں کے نشانات کے ساتھ ساتھ حسب ضرورت چوڑائی کے لئے نشانات لگائیں۔ زیادہ تر تیار مکمل مغزی کی چوڑائی 2 س م یا  $\frac{3}{4}$  ہوتی ہے۔ اس لئے 4 س م یا  $\frac{1}{2}$  س م یا  $\frac{1}{4}$  س م مغزی کے لئے نشانات لگائیں۔ یعنی 5 س م یا  $\frac{1}{2}$  س م سلائی کا حق +  $\frac{1}{2}$  س م یا  $\frac{1}{4}$  س م "تربائی کے لئے اور 2 س م یا  $\frac{3}{4}$  س م "تیار مغزی کے لئے۔ پترن تیار ہونے پر کاٹ لیں۔

3۔ پترن کو گریبان کی ساخت کے تانے بننے کے متوازی پڑے پر رکھ کر بن لگائیں اور تراش لیں۔ سیون کی نٹوں کو کاربن کی مدد سے کپڑے پر اتار لیں اور پرن اتار کر پترن علیحدہ کر لیں۔

4۔ مغزی کی اطراف پر ساخت کے مطابق سلائی (Stay Stitching) کر لیں۔

5۔ BACK اور FRONT مغزی کی سیدھی اطراف اکٹھی رکھتے ہوئے کندھوں کی سلائی کی لائن پر بخوبی

کر لیں۔ خیال رہے کہ مغزی کے کندھوں کی سلائی کا حق، لباس کے کندھوں کی سلائی کے حق سے  $\frac{1}{4}$  س م یا  $\frac{1}{2}$  س م زیادہ ہونا چاہیے تاکہ تیار ہونے پر مغزی گریبان کی ساخت سے تھوڑی چھوٹی ہو۔

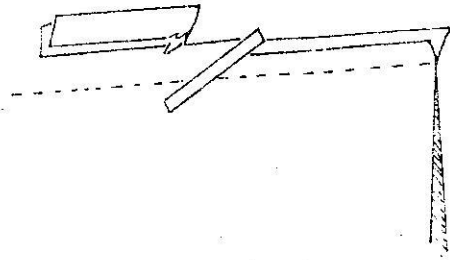
6۔ مغزی کے کندھوں کی سیون کھول کر استری

کر لیں۔ مغزی لباس کے گریبان کے ساتھ سینے کے لئے تیار ہے۔

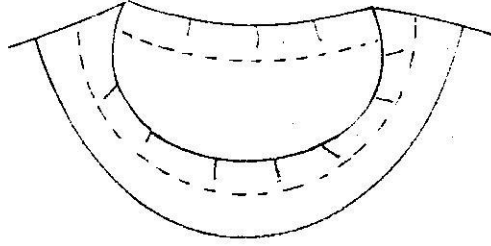
مغزی، گریبان کی ساخت کے مطابق ہوا اور یہ

اسے لگاتے ہوئے مندرجہ ذیل نکات کو ذہن میں رکھیں۔

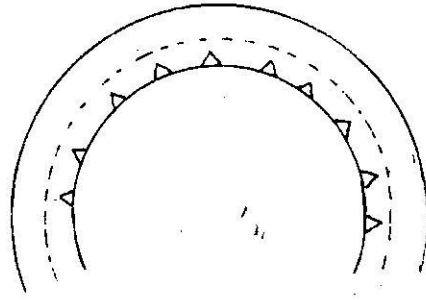




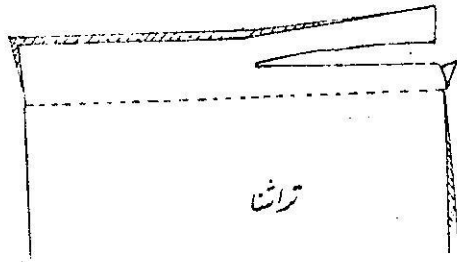
شکل 2.13 سلائی کے حق کو تراشنا یا چھانٹا



ٹمک لگانا



ٹمکوں شکل میں ٹمک لگانا



تراشنا

شکل 2.14 سلائی کے حق کو تراشنا یا اس پر ٹمکوں / سیدھے ٹمک لگانا

- 1 - مغذی تیار ہونے پر سلوٹوں کے بغیر اور گریبان کی ساخت کے ساتھ ساتھ ہموار ہونی چاہیے۔
- 2 - سیدھ کو چپٹا اور باریک رکھنے کے لئے سلائی کے حق کو سینے کے بعد 1/2 سم یا 1/4 چوڑائی میں کاٹ دیں۔ اس عمل کو تراشنا یا چھانٹنا (Grading) کہتے ہیں۔

- 3 - جہاں کسی گولائی یا کونے کو کھول کر الٹنا ہو۔ مثلاً گول گریبان کی گولائی یا دیوار گریبان کا کونہ، وہاں سلائی کے حق پر ٹمکوں شکل کے ٹمک (Notches) سیدھے ٹمک (Slash) اور یا پھر تراشنا ضروری ہوتا ہے۔ ٹمک لگانے یا تراشنے سے کپڑا بچنے کو اپنی سطح پر ہموار بیٹھ جاتا ہے اور سلائی کا حق ان کو چپٹا اور ہموار رکھنے میں رکاوٹ نہیں ڈالتا زیادہ گہرائی یا گولائی میں موڑنے کے لئے سلائی کے حق کو بخیر کے نزدیک ٹمک تراشنا ضروری ہے تاکہ سلائی کے حق کا فالتو کپڑا جو موڑنے پر اوپر تلے (Over Lap) ہوتا ہے، کٹ کر ہموار ہو جائے۔

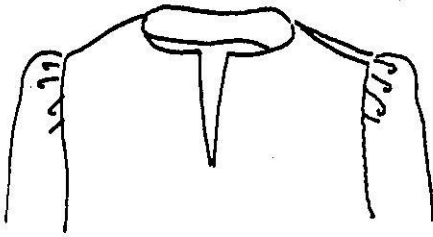
ٹمک لگاتے یا تراشتے ہوئے خیال رہے کہ ٹمک یا تراش صرف بخیر ٹمک ہی لگایا جائے اور بخیر نہ کٹنے پائے۔

- 4 - تیار ہونے پر مغذی کی چوڑائی ہر طرف سے برابر ہونی چاہیے۔
- 5 - مغذی کو گریبان کے ساتھ سینے کے بعد سلائی کے

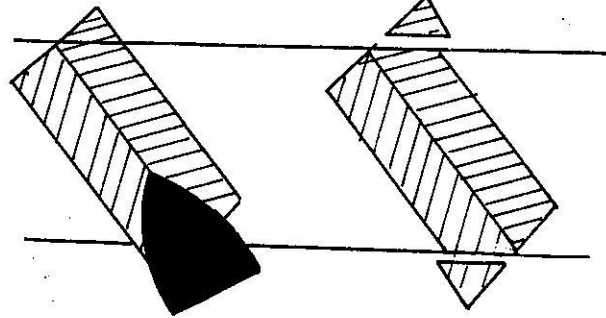
”سیدھی پٹی“ بھی ہے۔ سیدھی پٹی کڑتے کے گلے، قمیض کی (Front Opening) یعنی زپ یا ٹین پٹی کے لئے بچوں کے فرائز کی ٹین پٹی اور مردانہ آستین کے چاک پر استعمال کی جاتی ہے۔ سیدھی پٹی لگانی شکل نہیں۔ لیکن اسے لگاتے ہوئے احتیاط کرنی چاہیئے کہ

بجیہ اپنی جگہ پر بالکل سیدھا اور درست ہونا چاہیئے۔

یونیکو یہ پٹی تراش پر لگائی جاتی ہے یا لگانے کے بعد کپڑے کو بجیہ تک تراش دیا جاتا ہے مثلاً زپ اور کڑتے کی ٹین پٹی کے لئے۔ اس تراش کے پچلے حصے کو ایک ہی



شکل 2.16 سیدھی پٹی سے گریبان بنانا



شکل نمبر 2.15 سلائی کے حق کو تراشنا اور مغزی کو کھول کر استری کرنا

حق اور مغزی کو لباس کے متضاد (Opposite) رخ کی طرف کر کے استری کر لیں اور کنارے کے ساتھ ساتھ شین کا بجیہ کرنے سے مغزی کو اپنی جگہ پر رکھنے میں مدد ملتی ہے۔ اور مغزی سیدھی طرف نظر نہیں آتی۔

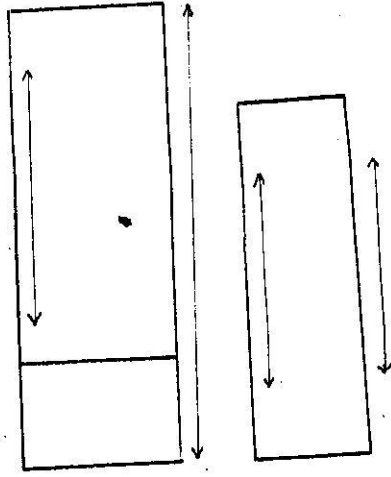
6۔ اریب مغزی کو گولائی کی گہرائی میں لگاتے ہوئے تھوڑی تھوڑی ڈھیل دیتے ہوئے لگائیں اور ابھار پر ذرا سا کھینچتے ہوئے لگائیں۔

7۔ اگر چھوٹی چھوٹی اریب پٹیاں جوڑ کر مغزی کی لمبائی تیار کی گئی ہو تو ہر جوڑ کو چھ ”سلائی کا حق دیتے ہوئے تراش دیں اور استری کرتے ہوئے سلائی کے حق کو کھول دیں۔

8۔ مغزی کو گریبان کی ساخت کے ساتھ پہلے کچے ٹانگوں کے ساتھ جوڑ لیں۔ پھر شین سے سجیہ کریں اور سلائی مکمل ہونے پر کچے ٹانگے نکال دیں۔

## 2.4 سیدھی پٹی کا استعمال

گریبان کی ساخت کے مطابق مغزی کی ایک قسم



شکل نمبر 2017 کا ج پٹی اور بن پٹی کی گرین کے مطابق تراش

جگہ دو، تین بار بخیرہ کے مضبوط کر لینا چاہیے تاکہ استعمال کے دوران تراش کی لمبائی میں مزید اضافہ نہ ہو۔ سیدھی پٹی کا ٹنا بہت آسان ہے حسب ضرورت لمبائی اور چوڑائی کے مطابق تلے بانے کو مد نظر رکھتے ہوئے کاٹ لیں مثلاً کڑتے کڑتے ۲۰ عدد سیدھی پٹیاں کاٹی جاتی ہیں۔ ایک بن پٹی کے لئے اور دوسری کاچ پٹی کے لئے۔ بن پٹی کی لمبائی تراش سے چار لمبیں، اور 5-5 سم یا ۱/۲ انچ چوڑی رکھتے ہوئے (Grain) کے مطابق تراش لیں۔ اسی طرح کاچ پٹی کی لمبائی تراش سے ۲۰ سم یا ۱/۲ انچ سے 5 سم یا 2 لمبے اور ۱/۲ انچ چوڑی (Grain) کو مد نظر رکھتے ہوئے کاٹ لیں۔

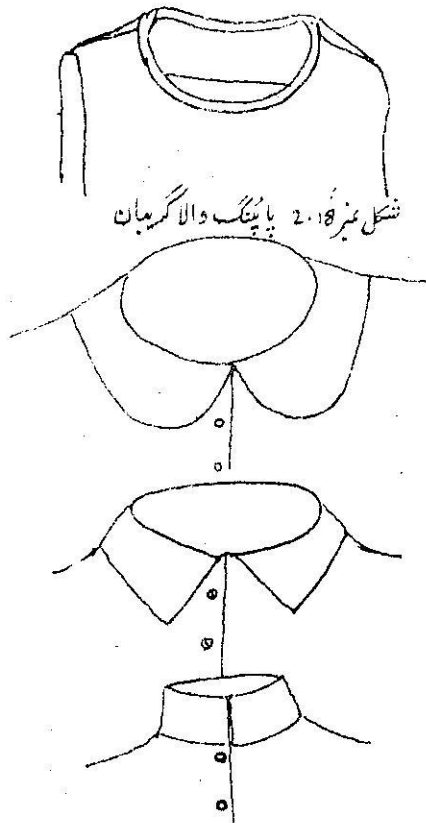
## پائپنگ (Piping) کی تراش اور تیاری

ارباب منڈی کی طرح پائپنگ بھی اصل اریب پر کاٹی جاتی ہے اور اریب منڈی کی طرح ہی تیاری کی جاتی ہے پائپنگ اور اریب منڈی کا فرق صوف یہ ہے کہ اریب منڈی لباس کے مکمل طور پر لٹی طرف یا مکمل طور پر سیدھی طرف ختم کی جاتی ہے جبکہ پائپنگ آدمی لباس کے سیدھی طرف نظر آتی ہے اور بقایا موڑ کر لٹی طرف ختم کی جاتی ہے اگر پائپنگ کی تیاری چوڑائی مکمل ہونے پر پڑھتی ہے اگر اسے زیادہ چوڑا کر دیا جائے تو اس کی نفاست اور خوبصورتی میں کمی ہو جائے گی

## پائپنگ (Piping) کا استعمال

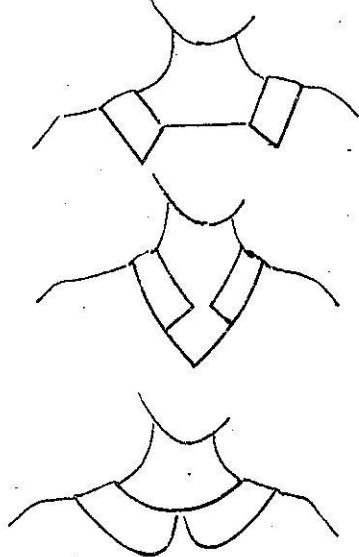
باریک اور درمیانی موٹائی کے کپڑوں پر

- 1- استعمال کی جاتی ہے۔ زیادہ موٹے کپڑے مثلاً کھدر وغیرہ کے لئے مکمل کرنے کا یہ طریقہ موزوں نہیں۔
- 2- بہت باریک کپڑوں کے گریبان پائپنگ سے مکمل کرنا زیادہ مناسب ہے کیونکہ پائپنگ میں کٹے ہوئے کنارے (Raw Edges) چھپ جاتے ہیں جبکہ منڈی میں کپڑے کے باریک ہونے کی وجہ سے کٹے ہوئے کنارے سیدھی طرف نظر آتے ہیں اور خوبصورت معلوم نہیں ہوتے۔
- 3- اگر گریبان یا بالندہ پر چنٹ ڈالنی ہو تو اسے پائپنگ سے مکمل کرنا مناسب ہے۔
- پائپنگ (Piping) لگاتے ہوئے مندرجہ ذیل نکات کو ذہن میں رکھیں۔
- 1- پائپنگ کے لئے بن پٹی اریب منڈی کی طرح اصل اریب پر کٹی ہوئی چاہیے۔



شکل نمبر 2.18 پاپنگ والا گریبان

شکل نمبر 2.19 کار سے گریبان مکمل کرنا



شکل نمبر 2.20 چوکور ڈی اور گول گریبان کو کار سے مکمل کرنا۔

2- اصل اریب پر کٹی ہوئی پچی کی چوڑائی 3.5 س م 4 س م 4 س م اور لمبائی بناؤت سے 4 س م 1/2 س م 1/2 س م سے 2 س م

لمبی ہوئی چاہیے۔

3- پاپنگ کو گریبان کے ساتھ لیتے ہوئے ذرا سا کھینچتے جائیں۔

4- پاپنگ کو گریبان کے ساتھ سینے کے بعد سلائی کے حق کو 4 س م، چڑھک تراش دیں تاکہ سلائی کا حق پاپنگ کی چوڑائی میں رکاوٹ نہ ڈالے۔

شکل نمبر 2.18 پاپنگ والا گریبان

5- پاپنگ ختم کرنے کے بعد دونوں کناروں کو ترچھا آپس میں جوڑ لیں۔

6- پاپنگ کو باریک اندر کی طرف موڑ لیں پاپنگ کی چوڑائی اندر اور باہر سے برابر آنی چاہیے

## 2.7 کار سے گریبان مکمل کرنا

کار سے بھی گریبان کو مکمل کیا جاسکتا ہے۔ کار کی تین

اقسام ہوتی ہیں۔

1- فلیٹ کار مثلاً بچوں کا کار

2- (Rolled) کار مثلاً سویٹر پر کار

3- کھڑا کار مثلاً شروانی کا کار

ہر قسم کی ساخت کے گریبان کو کاروں سے مکمل

کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً

1- چوکور گریبان کو کار سے مکمل کرنا۔

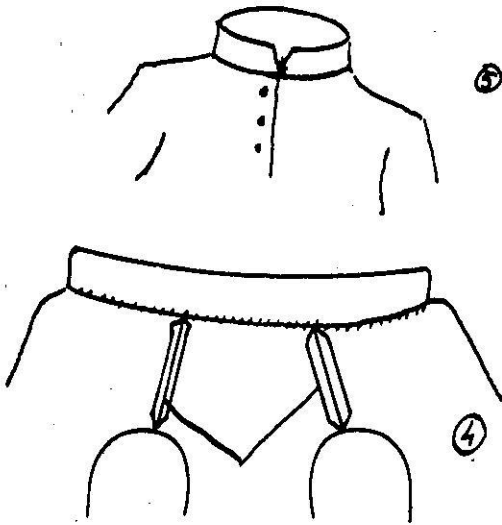


10- کار کو سیدھا کرنے کے بعد اوپر والے کار

اور گریبان کی سیدھی اطراف اس طرح اکٹھی رکھیں کہ کار کا ایک کنارہ گریبان کے آگے کی درمیانی لائن (Centre Back) پر ہو اور کار کی درمیانی لائن گریبان کے پیچھے کی درمیانی لائن کے متوازی ہو۔ اس طرح کار رکھ کر صرف اوپر والے کار کو گریبان کے ساتھ کپا کر کے مشین سے بنیجی کریں

11- سلائی کے حق کو  $\frac{1}{2}$  س م یا  $\frac{1}{4}$  انچ تک تراش دیں اور گریبان کی سلائی کے حق پر مناسب فاصلوں پر ہب لگاتی جائیں اور سلائی کے حق کو کار کے اندر کی طرف موڑ کر استری کریں۔

12- (Lower) کار کی سلائی کے حق کو اندر موڑ کر تہ پائی کریں۔ کار تیار ہے۔



پاس کے کندھے کی سلائی

کے ساتھ ملا دیں۔

6- کار کے نیچے حصے کے لئے ج سے 4 س م یا

$\frac{1}{2}$  انچ کے فاصلے پر لائنیں درج پر ایک نشان ج اور اس طرح دس لائنیں درج پر 4 س م یا  $\frac{1}{2}$  انچ

کے فاصلے پر ایک نشان دالیں گائیں۔ اب ج اگو

م ہے اور پھر دسے ذرا سی گولائی میں ملا دیں

7- اب سلائی کے حق کے لئے 1.5 س م یا  $\frac{1}{2}$  انچ کے

فاصلے پر نشان لگا کر پترن کاٹ لیں۔ کار کا

پترن تیار ہے

8- (Grain) کو مد نظر رکھتے ہوئے پترن کو دھڑکے

پیشہ پر پترن کو لیں اور سلائی کے تمام نشان کپڑے پر

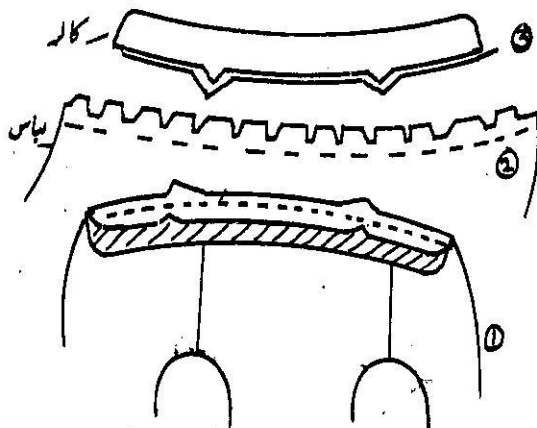
(Trace) کریں۔

9- کار کے دونوں حصوں کی سیدھی اطراف اکٹھی رکھ کر لائن ج لکھا اور پر مشین سے بنیجی کریں۔ سلائی

کے حق کو  $\frac{1}{2}$  س م یا  $\frac{1}{4}$  انچ تک تراش دیں اور

سلائی کے حق پر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر ہب

(Slash) لگاتی جائیں



شکل نمبر 22. 2. شروانی کار یا کھڑے کار کی تیاری کے مراحل

## 2.8 خود آزمائی نمبر 2

1۔ نیچے دیئے گئے سوالات کے لئے درست جوابات

کا نشان (س) لگا کر انتخاب کریں۔

1۔ مغزی کاٹنے کے لئے کپڑے میں اصل اریب کس زاویے پر حاصل ہوتا ہے؟

(ا)۔  $50^\circ$

(ب)۔  $55^\circ$

(ج)۔  $45^\circ$

(د)۔  $65^\circ$

2۔ سجاد کے لئے مغزی کو گریبان کے کس رخ موڑا جاتا ہے؟

(ا)۔ دائیں طرف

(ب)۔ سیدھی طرف

(ج)۔ بائیں طرف

(د)۔ الٹی طرف

3۔ مغزی دگانے کے بعد سلائی کے جن کو تراش سکیں ضروری ہے؟

(ا)۔ نفاست اور خوبصورتی کے لئے

(ب)۔ سلائی کی مضبوطی کے لئے

(ج)۔ وقت کی بچت کے لئے

(د)۔ ترپائی میں آسانی کے لئے

4۔ کس ساخت کے گریبان کو کام سے مکمل کیا جاسکتا ہے؟

(ا)۔ دی اور چوکور

(ب)۔ گول اور دی

(ج)۔ دی اور چوکور

(د)۔ تمام ساخت کے گریبان

5۔ میروانی کار کے لئے کس قسم کا پڑا مودوں رہتا ہے؟

(ا)۔ نرم اور لچکدار۔

(ب)۔ مضبوط اور اکڑا ہوا۔

(ج)۔ ملائم اور چکدار۔

(د)۔ باریک اور لچکدار۔

II۔ مندرجہ ذیل سوالات کے مختصر جواب لکھئے۔

1۔ پانچگ اور اریب مغزی میں فرق بتائیے۔

2۔ سیدھی پٹی (Straight Facing)

کہاں استعمال کی جاتی ہے

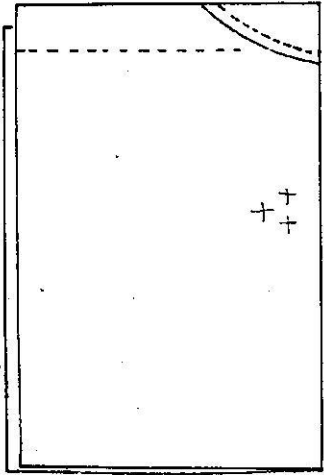
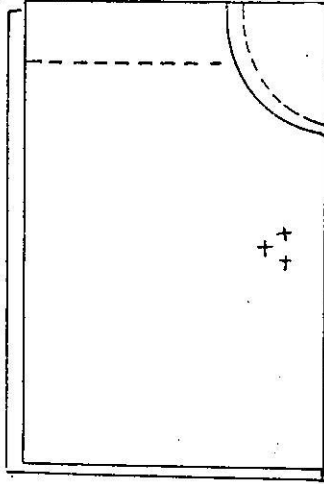
3۔ پانچگ کس قسم کے پڑوں کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔

4۔ کار کی تین بنیادی اقسام بتائیے؟

5۔ میروانی کار کے کتنے حصے ہوتے ہیں۔

### 3۔ مختلف سائٹ کے گریبان تراش اور مکمل کرنا

اس یونٹ کے آغاز میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ گریبان کی بناوٹ کی مختلف اقسام ہوتی ہیں۔ آئیے اسے ایک بار پھر دہراتے ہیں۔ مثلاً گول، دی، یو اور مربع۔ اسی طرح گریبان کو مکمل کرنے کے مختلف طریقے بھی آپ سیکھ چکے ہیں مثلاً منڈی سے (Piping) سے اور کار سے یونٹ کے اس حصے میں آپ گول دی اور مربع چکور، ساخت کے گریبان کی تراش اور مکمل کرنا سیکھیں گے۔



(Grain)

براہ راست لباس پر گریبان کو مکمل کرنے سے پہلے کسی چھوٹے یا نالتو کپڑے پر گریبان کی تراش اور سلائی سیکھ لیں تاکہ آپ کا ہاتھ صاف ہو جائے اور لباس پر گریبان کو مکمل کرتے ہوئے آسانی ہو اور کام میں نفاست بھی ہو۔ کیونکہ سیکھنے ہوئے گریبان کی سلائیوں کو بار بار کھولنے اور درست کرتے ہوئے گریبان کی ساخت بگڑ سکتی ہے اور کپڑے کے دھاگے نکلتا شروع ہو جاتے ہیں۔

#### 3.1 گول گریبان کو تراشنا اور مکمل کرنا

- 1۔ کپڑے کے دو عدد ٹکڑے  $18 \times 18$  (س)  $7 \times 7$  کی لمبائی اور چوڑائی کے کاٹ لیں اور دونوں کو میچورہ میچورہ کے رُخ تہہ کر لیں اور استری کر لیں

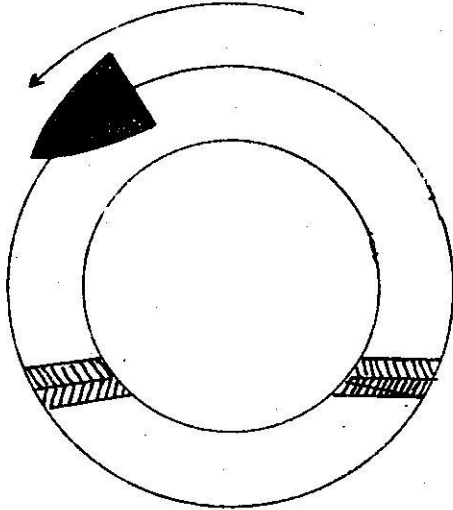
شکل نمبر 2.23 گول گریبان کو تراشنا



گول گریبان کو مکمل کرنے کے لئے اریب مغزی  
 ساخت کے مطابق مغزی یا (Piping)  
 استعمال کی جاسکتی ہے۔

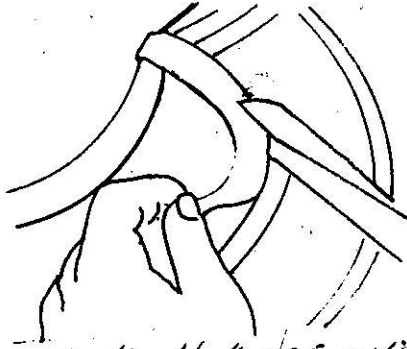
## 2. اریب مغزی سے گول گریبان مکمل کرنا۔

- 1 - جب ضرورت لمبان کی اریب مغزی اصل اریب  
 (True Bias) پر کاٹتے ہوئے سیکشن 2-2 میں  
 بنائے گئے طریقے سے تیار کر لیں، مغزی، گریبان سے  
 3 س م یا 4 س م یا  $1\frac{1}{2}$  لمبی ہونی چاہیئے۔
- 2 - مغزی کو ساخت کے مطابق ڈھالتے ہوئے استری  
 کر لیں اور استری کرتے ہوئے باہر کے حصے کو تھوڑا  
 سا کھینچتی جائیں۔

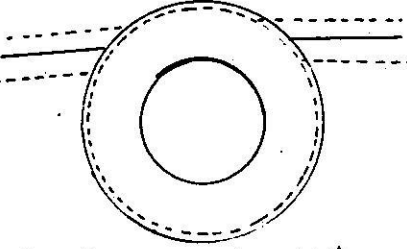


شکل نمبر 2-24 مغزی کو استری کرنا

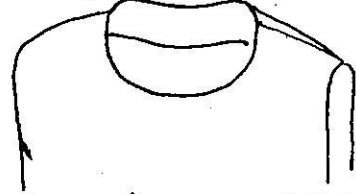
- 2 - کپڑے کے ایک ٹکڑے پر سامنے (Front)  
 کی گولائی کے لئے نشانات لگائیں۔ یعنی ہتھ پر لمبائی  
 کے رخ پر 6 س م یا  $2\frac{1}{2}$  اور چوڑائی کے  
 رخ پر 5.3 س م یا  $1\frac{1}{4}$  کے ناصبے پر نشان دب  
 لگا کر انہیں گولائی میں ایک دوسرے سے ملائیں
  - 3 - اسی طرح پیچھے (Back) کی بناوٹ کے  
 لئے دوسرے کپڑے پر اور ہتھ پر عمودی رخ پر  
 3 س م 1 اور افقی رخ پر 5.3 س م  $1\frac{1}{4}$  کے  
 ناصبے پر نشان ل م لگا کر معمولی سی گولائی دیتے ہوئے  
 ملائیں۔
  - 4 - سامنے اور پیچھے حصے پر گریبان کی ساخت پر باہر کی  
 طرف اور کندھوں پر سلائی کے حق کے لئے  
 1.5 س م یا  $\frac{1}{2}$  کے ناصبے پر نشانات لگائیں۔
  - 5 - آپ نے تمام نشانات کپڑے کی ہتھ پر صرف ایک  
 طرف یعنی ایک رخ پر لگائے ہیں ان تمام نشانات  
 کو ہتھ کی دوسری طرف بھی اسی طرح ٹریس (Trace)  
 کر لیں اور پھر نشانات کے مطابق گریبان کو تلاش لیں
  - 6 - سلائی کے حق کے اندر  $\frac{1}{4}$  س م  $\frac{1}{8}$  کے ناصبے پر  
 ساخت کے مطابق سلائی (Stay Stitching)  
 کر لیں۔
  - 7 - دونوں ٹکڑوں کی سیدھی اطراف اکٹھی رکھ کر  
 کندھوں پر سلائی کر لیں اور پھر سیون کھول کر  
 استری کر لیں۔
- گول گریبان مکمل کرنے کے لئے تیار ہے۔



شکل نمبر 2.25 گولائی کے ساتھ کٹ جانا



شکل نمبر 2.26 کنارے کے ساتھ بچھ کرنا



شکل نمبر 2.27 گول گریبان

کو پڑا اندر موڑ کر کچا کر کے تڑپائی کریں۔ تیار ہونے پر مخدی کی چوڑائی  $\frac{1}{2}$  " ہونی چاہیے۔

3.3 ساخت کے مطابق مخدی سے گریبان مکمل کرنا۔

اوپر مخدی کی طرح ساخت کے مطابق مخدی تیار کر کے گول گریبان مکمل کریں۔ خیال رہے کہ مخدی ساخت اور گرن (Grain) کے مطابق کٹی ہوئی ہو اور لباس

3۔ مخدی کو گریبان کی سیدھی طرف، ایک کندھے کی سلائی کے ساتھ رکھ کر اور سلائی کی لائنیں پر کچا کرتے جاتیں یہاں تک کہ مخدی واپس اس، کتبہ تک آجائے۔ اب مخدی کا منہ آڑا جوڑتے ہوئے کچا کر لیں۔

4۔ مخدی کے منہ کو مشین سے بخچہ کر لیں اس عمل کے لئے کچھ کچے ٹانگے نکال لیں تاکہ بخچہ کرنے میں آسانی رہے۔ مخدی کے منہ پر پلا سلائی کا حق رکھتے ہوئے نالغہ مخدی تراش دیں اور سیون کھول کر استری کر لیں کھولے ہوئے حصوں پر دوبارہ کچے ٹانگے لگائیں۔

یاد رکھیے۔

مخدی میں جھول نہیں آنا چاہیے اور مخدی اور گریبان برابر ہونے چاہئیں۔

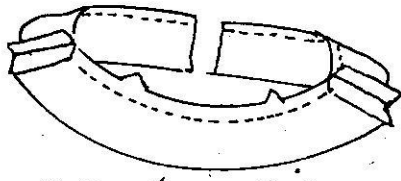
5۔ سلائی کی لائن پر مشین سے بخچہ کر لیں جہاں سے بخچہ شروع کیا تھا واپس اسی پر لا کر ختم کریں۔

6۔ سلائی کے حق کو  $\frac{1}{2}$  " س  $\frac{1}{4}$  " تک تراش کر گولائی کے ساتھ ساتھ کک (Slash) لگاتی جائیں۔

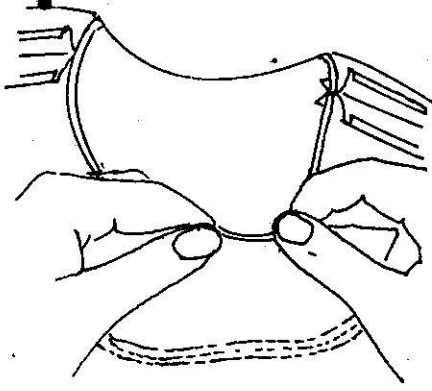
7۔ مخدی اور سلائی کے حق کو ایک طرف موڑ کر استری کریں اور کنارے کے ساتھ ساتھ بخچہ کر لیں۔

8۔ مخدی کو اٹنی طرف موڑ کر استری کریں اور کچے کنارے

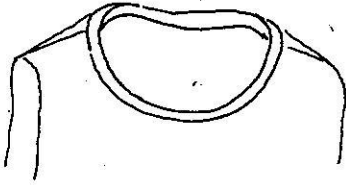
اور مفذی کے کندھوں کی سیون متوازی ہوں۔ اگر مفذی صرف گریبان مکمل کرنے کے لئے لگائیں تو اسے الٹی طرف موڑ کر مکمل کر لیں، لیکن مقصد بجاوٹ بھی ہے تو مفذی کو سیدھی طرف مکمل کریں۔



شیکل نمبر 2.28 ساخت کے مطابق مفذی



شیکل نمبر 2.29 مفذی کو گریبان کے ساتھ جوڑنا



شیکل نمبر 2.30 پاننگ سے تیار کیا گیا گریبان

### 3.4 پاننگ (Piping) سے

#### گریبان مکمل کرنا

گول گریبان کو پاننگ کے ساتھ بھی مکمل کیا جاسکتا ہے۔ سیکشن 2-3 میں بتائے گئے طریقے سے پاننگ تیار کر کے گریبان کی ساخت کے ساتھ سی لیں لیکن خیال رہے کہ

1- پاننگ کو دکھاتے ہوئے ذرا سا کھینچنے جائیں

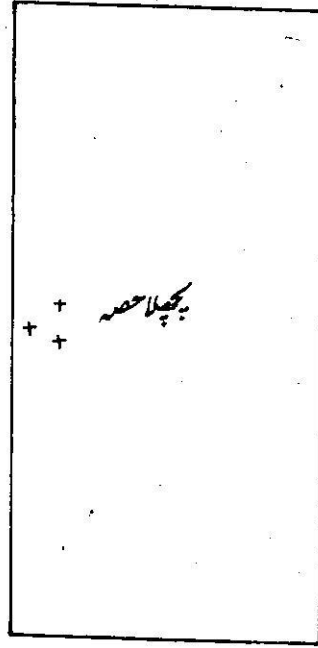
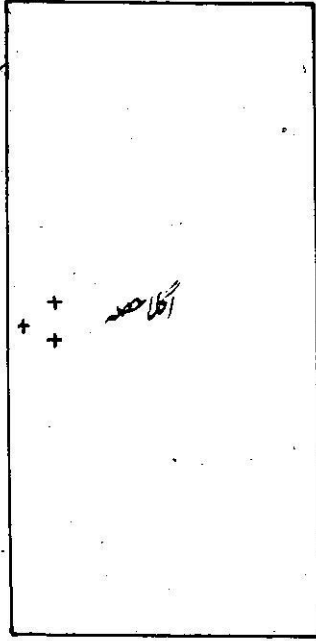
2- سلائی کے حق کو  $\frac{1}{4}$  سم یا  $\frac{1}{8}$  انچ رکھتے ہوئے ناموسلائی کے حق کو تراش دیں۔

3- پاننگ کو اس طرح اُلٹی طرف موڑ دیں کہ  $\frac{1}{4}$  سم یا  $\frac{1}{8}$  مفذی سامنے کی طرف رہے اور پاننگ مکمل کر لیں۔

پاننگ اس کیپڑے یا جادے کے لئے کسی دوسرے مناسب رنگ کے کیپڑے کی بھی لگائی جاسکتی ہے۔

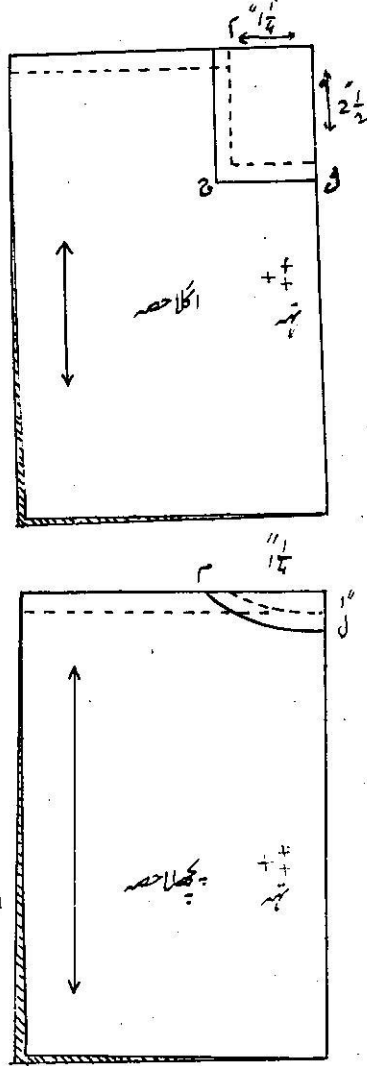
### 3.5 خود آزمائی نمبر 3

۱۔ نیچے دیئے گئے خاکے کو گول گریبان بنانے کے لئے مکمل کریں۔



2۔ سیکشن 2.3 میں بتائے گئے طریقے سے اریب مغزی لٹاکر گول گریبان بنائیں اور بنانے کے بعد اس کا طریقہ اپنے الفاظ میں لکھیں۔

## 4۔ چوکور مربع گریبان تراشنا اور مکمل کرنا

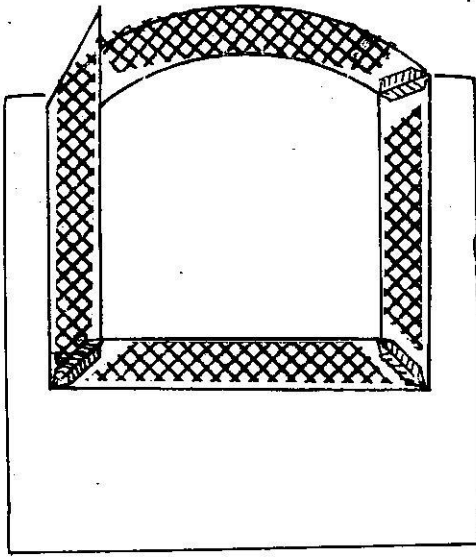


شکل نمبر 2.3 چوکور گریبان کی تراش

- 1۔ کرلیں۔
- 2۔ کندھوں کا سیون کو اوپر تلے رکھ کر مشین سے
- 3۔ بچھ کرلیں اور سیون کو کھول کر استری کرلیں۔

## 1.4 چوکور گریبان کی تراش

- 1۔ کپڑے کے دو ٹکڑے 18 سم x 18 سم یا 7 1/2 x 7 1/2 کی لمبائی اور چوڑائی کے کاٹ کر تانے کے رخ تہہ لگا کر گریبان کی ساخت کے لئے نشانات لگالیں۔
- 2۔ ایک ٹکڑے پر تہہ سے عمودی رخ پر 6 سم 2 1/2 اور افقی رخ پر 3-5 سم 1 1/4 کے فاصلے پر نشان لگالیں ل سے 4 سم 1/2 کے فاصلے پر اور افقی رخ پر نشان ج لگالیں ل کوچ اور پھر ج کو م کے ساتھ سیدھی لائنوں سے ملا لیں۔
- 3۔ پچھلے حصے کے لئے تہہ پر عمودی رخ پر 3 سم یا 1/2 اور افقی رخ پر 3-5 سم 1 1/4 کے فاصلے پر نشان لگالیں اور پھر دونوں نشانوں کو تھوڑی سی گولائی دے کر ملا لیں۔
- 4۔ گریبان اور کندھوں پر 1-5 سم 1/2 سلائی کے حق کے لئے نشانات لگالیں اور کاربن کی مدد سے سلائی کے نشانات تہہ کی دوسری طرف TRACE کرلیں۔ تاکہ دونوں اطراف متوازن بنیں۔ کانٹے کی لائنوں پر گریبان کی ساخت تراش لیں
- 5۔ سلائی کے حق کے اندر 1/4 سم یا 1/8 کے فاصلے پر ساخت کے مطابق (Stay Stitching)



اب چوکور گریبان کو اریب اور گریبان  
کی ساخت کے مطابق منڈی سے مکمل  
کیا جاسکتا ہے۔

#### 4-2 اریب منڈی سے گریبان مکمل کرنا

1- 10 سہاہڑ لمبی اور حسب ضرورت چوڑائی  
کی 4 عدد اریب منڈیاں کاٹ لیں۔ ہر منڈی  
کی لمبائی تراش سے 3 سم 1 سے 4 سم  
1/2 انچ لمبی کاٹی جاتی ہے۔

2- گریبان کی تراش کے ساتھ ساتھ چاروں اریب  
منڈیاں رکھ کر کچا کر لیں۔

3- پچھلے حصے کی منڈی کا منہ کندھوں کے نزدیک  
ساننے کی اطراف کی منڈیوں کے ساتھ جوڑ لیں۔ ساننے  
کی اطراف اور پچھلے حصے کی منڈیوں کے منہ اس طرح  
جوڑیں کہ دونوں کونوں پر منڈی جوڑنے سے 45  
کا زاویہ بنے۔

4- اسی عمل کے پکے کیا ہوا کچھ حصہ کھول لیں تاکہ  
منڈیوں کا منہ جوڑنے میں آسانی رہے۔ منڈیوں  
کے منہ جوڑنے کے بعد 2 سہاہڑ 1/2 سلائی کا  
حق رکھتے ہوئے نالتو منڈی کو تراش دیں اور  
سیون کھول کر استری کر لیں۔

5- منڈی اور گریبان کی سلائی کی لائن پر بخیر کر  
لیں۔ خیال رہے کہ کونہ درست بنے۔

شکل نمبر 2-32 چوکور گریبان کے کونہ بنانا

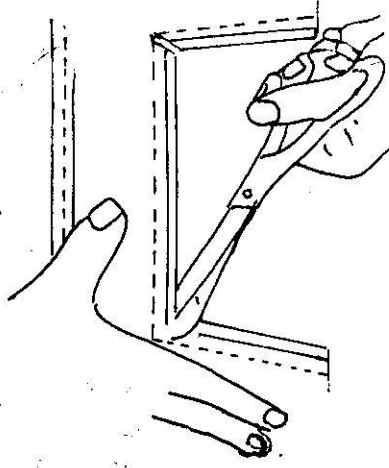
کونوں پر بخیر کرتے ہوئے خیال رہے کہ  
کونے پر سلائی درست ہو کونے کو درست  
بنانے کے لئے بخیر کرتے ہوئے کونے  
تک تو سوئی کو کپڑے کے اندر اور پھر کی کے  
حصے میں رکھتے ہوئے پیر (Press Foot)

کو اٹھا کر کپڑے کو مکمل طور پر موڑ لیں اور پھر پیر  
دوبارہ دبا کر دوسری طرف بخیر کرنا شروع کر  
لیں ہر کونے کو بناتے ہوئے اسی عمل کو دہرائیں

6- سلائی کے حق کو 2 سہاہڑ 1/2 انچ تراش کر کونوں

اور گولائی پر تک لگائیں۔

7- منڈی اور سلائی کے حق دونوں کو ایک ہی طرف



شکل نمبر 2-3 چوکور گریبان کے کونوں پر ٹنگ لگانا



شکل نمبر 2-3-4 چوکور گریبان

کر کے استری کر لیں اور کن رے کے ساتھ ساتھ بچھ کر لیں۔

8- منڈی کو مکمل طور پر دوسری طرف موڑ کر استری کر لیں

منڈی کا کھلا کنارہ 2/3 س م بائیں اندر موڑتے ہوئے کچا کر لیں اور پھر تریباٹی کر کے کچے ٹانجے نکال لیں۔

4-3 گریبان کی ساخت کے مطابق منڈی

سے چوکور گریبان مکمل کرتا۔

1- سیکشن 2-3 میں بتائے گئے طریقے سے گریبان

کی ساخت اور (Grain) کے مطابق منڈی

کاٹ کر لیں۔

2- منڈی گریبان پر اس طرح رکھیں کہ گریبان اور

منڈی کے کندھوں کی سیون آنے سامنے ہوں۔

3- سلائی کی لائن پر بچھ کر لیں لیکن خیال رہے کہ کوٹنے

درست ہیں۔

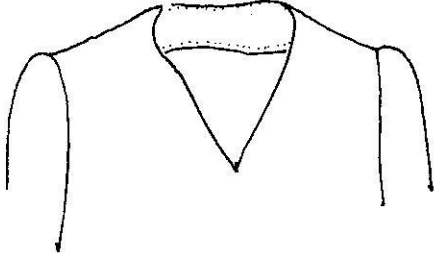
4- اب اریب منڈی کی طرح ساخت کے مطابق منڈی

(سیکشن 2-4 میں دی گئی ہدایت 5، 6، 7، 8 کے مطابق)

گریبان کے ساتھ مکمل کر لیں۔

5- مکمل کرنے کے بعد اس پر استری کر لیں۔

## 5۔ وی گریبان کی تراش اور مکمل کرنا۔



میکل نمبر 2-35 وی گریبان کی تراش

7۔ وی گریبان مکمل کرنے کے لئے تیار ہے۔

اس گریبان کو اریب منڈی اور گریبان کی ساخت کے مطابق منڈی سے مکمل کیا جاسکتا ہے۔

### 5-2 اریب منڈی سے وی گریبان کو مکمل کرنا

1۔ دو عدد 12-15 سم یا 5 انچ لمبی اور ایک عدد

10 سم یا 4 لمبی اریب منڈیاں حسب ضرورت

جوڑائی کے مطابق کاٹ لیں۔

یاد رکھیں

منڈی کی لمبائی، تراش سے ایک سے 1/2 یا 5 سم

تک لمبی رکھی جاتی ہے۔ تاکہ منڈی جوڑنے

میں آسانی رہے۔

2۔ پانچ انچ لمبی اریب منڈیاں گریبان کی سامنے کی

اطراف پر پھکچکا کر لیں۔ اسی طرح 10 سم یا 4 لمبی

### 5-1 وی گریبان کی تراش

1۔ کپڑے کے 18 سم یا 18 سم یا 7x7 کے

کے دو عدد ٹکڑے تراش لیں اور دونوں ٹکڑوں کو تانے کے رخ تہہ لگائیں اور گریبان کی تخت

کے لئے نشانات لگائیں۔

2۔ ایک ٹکڑے پر تہہ سے عمودی رخ پر 2 1/2 یا

6 سم اور افقی رخ پر 5-3 سم یا 1 1/4 کے

فاصلے پر دو نشانات ل اور م لگائیں۔ ل کو م

سے ترجیحی لائن سے ملا لیں۔

3۔ دوسرے ٹکڑے پر تہہ سے عمودی رخ پر 3 سم

1 اور افقی رخ پر 5-3 سم یا 1 1/4 کے فاصلے پر

نشانات ل اور ب لگاکر انہیں ذرا سی گولائی

دیتے ہوئے ملا لیں۔

4۔ کندھوں اور گریبان پر سلائی کے حق کے لئے

1-5 سم یا 1/2 کے فاصلے پر نشان لگاکر

سلائی کے نشانات تہہ کی دوسری طرف (Trag)

کر کے کٹائی کی لائنیں پر گریبان کی ساخت

تراش لیں۔

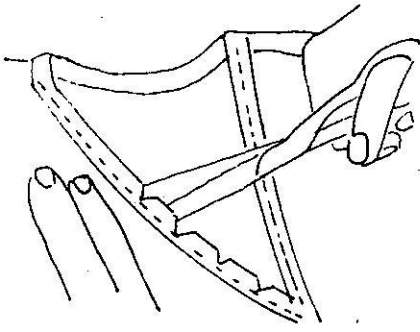
5۔ سلائی کے حق کے اندر 1/2 سم یا 1/4 کے فاصلے

پر (Stay Stitching) کر لیں۔

6۔ کندھوں کو بخیر سے جوڑ لیں اور سین کو استری

کر کے کھول لیں۔

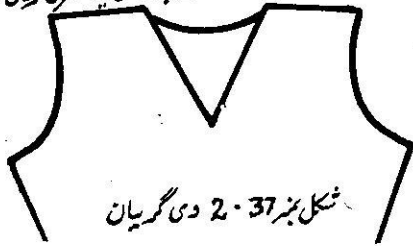




شکل نمبر 2-36 دی گریبان میں ٹمک لگانا

### 3-5 دی گریبان کو ساخت کی مطابقت مغزی سے مکمل کرنا۔

- 1- دی گریبان کی ساخت اور (Grain) کے مطابق مغزی کاٹ کر تیار کر لیں (مغزی تیار کرنے کا طریقہ آپ کو سیکشن 2-4 میں بتایا گیا ہے)
- 2- مغزی، گریبان پر اس طرح رکھیں کہ گریبان اور مغزی کے کندھوں کی سیلون متوازی ہوں اور پھر کچی کر لیں۔
- 3- سلائی کی لائن پر بخیرہ کر لیں لیکن خیال رہے کہ کوئی درست نہیں۔
- 4- اب اریب مغزی کی طرح ساخت کے مطابق مغزی گریبان کے ساتھ مکمل کر لیں۔ (دیکھئے سیکشن 2-4)
- 5- گریبان مکمل کرنے کے بعد اس پر استری کر لیں۔



شکل نمبر 2-37 دی گریبان

مغزی پچھلی طرف کے حصے پر رکھ کر ساخت کے ساتھ ساتھ کچی کر لیں۔

3- پچھلے حصے کی مغزی کے منہ کندھوں کی سلائی کے نزدیک جوڑ لیں اور سامنے کی طرف کی مغزیوں کا منہ گریبان کی وی "V" کے بالکل درمیان میں جوڑ کر کچی کر کے بخیرہ سے جوڑ لیں۔

4- مغزیوں کے منہ پر سلائی سے  $\frac{1}{2}$  سم  $\frac{1}{4}$  " سلائی کا حق رکھتے ہوئے فالٹو مغزی تراش لیں اور سیون کھول کر استری کر لیں۔

5- سلائی کی لائن پر مشین سے بخیرہ کر لیں اور کوئی پر بخیرہ کرتے ہوئے خیال رہے کہ کوئی درست بنے۔

جس طرح چوکور گریبان کا کوئی بنایا تھا اسی طرح دی گریبان کے کوئی بنائیں (دیکھئے سیکشن 2-4)

6- سلائی کے حق کو  $\frac{1}{2}$  سم  $\frac{1}{4}$  " تک رکھتے ہوئے فالٹو مغزی تراش لیں گولائی اور دی کے درمیان ٹمک لگائیں۔

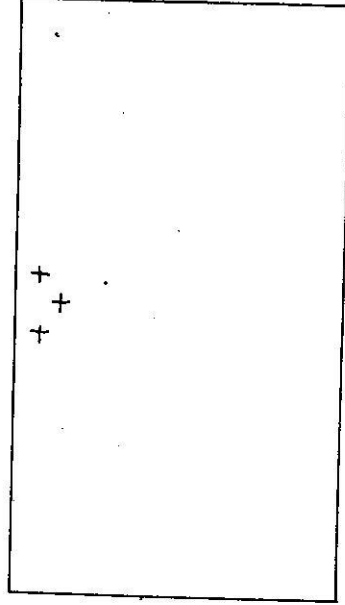
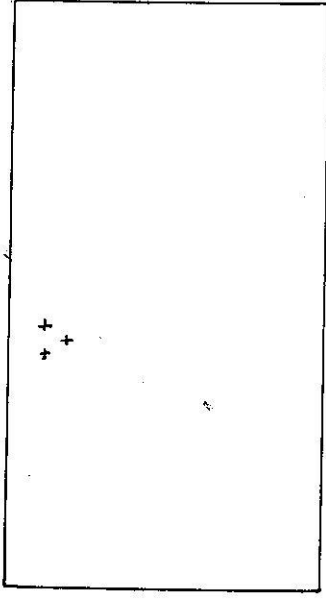
7- مغزی اور سلائی کے حق دونوں کو طرفت کر استری کر لیں اور کنارے کے ساتھ ساتھ مشین سے بخیرہ کر لیں اور کوئی پر دوبارہ وہی عمل دہرائیے تاکہ کوئی درست رہے۔ (دیکھئے سیکشن 2-4)

8- مغزی کو اٹنی طرف موڑ کر استری کر لیں۔

9-  $\frac{1}{2}$  سم  $\frac{1}{4}$  " مغزی کے کھلے کناروں کو اندر موڑ کر کچی کر لیں اور پھر تر پانی سے مکمل کر لیں۔ پکے ٹانگے تھپائی کے بعد نکال لیں۔

5-4 خود آزمائی نمبر 4

۱۔ چکور اور دی گریبان کے اگلے حصوں کے خاکے کو مکمل کریں۔



2۔ ۱۔ چکور گریبان میں کتنے کونے بنائے جاتے ہیں؟

\_\_\_\_\_

ب۔ دی گریبان میں کتنے کونے بنائے جاتے ہیں۔

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

II۔ مختصر جواب دیجیئے

۱۔ ۱۔ چکور گریبان کو اریب منڈی سے مکمل کرنے کے لئے کتنی منڈیوں کی ضرورت ہوتی ہے؟

\_\_\_\_\_

ب۔ دی گریبان کو اریب منڈی سے مکمل کرنے کے لئے کتنی منڈیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

\_\_\_\_\_

## 6- جوابات

خود آزمائی نمبر 1

خود آزمائی نمبر 3

- I - خاک مکمل کرنے کے لئے سیکشن 3.2 سے مدد لیں۔
- II - طریقہ لکھنے کے لئے سیکشن 2.3 اور 3.2 سے مدد لیں۔
- خود آزمائی نمبر 4
- دی گریبان چہرے کی گولائی کو کم کرنے میں مدد دیگا۔  
گول گریبان تکون چہرے کے لئے موزوں ہے۔  
چوکور گریبان چہرے کی لمبائی کو کم کرنے میں مدد دیگا۔  
وی گریبان چہرے کی چوڑائی کو کم کرنے میں مدد دیگا۔  
اوپنچا گریبان چہرے کی لمبائی کو کم کرے گا۔

خود آزمائی نمبر 2

- I - سیکشن 1-4 اور 1-5 سے مدد لیں۔
- II - (1) چار منڈیاں (بے) تین منڈیاں (2) دو کوٹے (بے) ایک کوٹہ۔
- I - (1)  $45^\circ$  (2) سیدھی طرت (3) نفاست اور خوبصورتی کے لئے (4) تام ساخت کے گریبان (5) مضبوط اور اکڑا ہوا۔

II - جوابات کے لئے متعلقہ سیکشن دیکھیے؟

- 1 سیکشن 2-5
- 2 سیکشن 2-4
- 3 سیکشن 2-5
- 4 سیکشن 2-6
- 5 سیکشن 2-6



# شلوار بنانا

تحریر :-  
شرفظفر

## یونٹ کا تعارف

• مطابق مناسب، موزوں اور بہتر خیال کئے جاتے ہیں جب یہ لباس اور ڈیزائن اتنا عام ہو جاتا ہے کہ ہر خاص و عام اسے پہننے لگے تو یہ عوامی یا قومی لباس کی صورت اختیار کر جاتا ہے مثلاً ہمارے ہاں شلوار قمیض اور دوپٹہ خواتین کا قومی یا عوامی لباس ہے۔

اس یونٹ میں ہم آپ کو دو اقسام کی شلواؤں کی کٹائی اور سلائی کے بارے میں تفصیل سے بتائیں گے۔

لباس انسان کی اہم ترین ضرورتوں میں سے ایک ہے اس کا بنیادی مقصد جسم کو ڈھانپنا اور گرمی و سردی کے اثرات سے بچانا ہے۔ اس کے علاوہ لباس حسن و زیبائش کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے جو معاشرے میں شخصیت کو اجاگر کرنے میں مدد دیتا ہے۔ لباس ہر زمانے میں، ہر علاقے میں یا ہر موسم میں یکساں نہیں ہوتے بلکہ مختلف علاقوں اور معاشروں کے رائج کے مطابق مختلف ہوتے ہیں جنہیں اپنے اپنے وقت اور ضرورت کے مطابق ڈیزائن کیا جاتا ہے۔

کچھ لباس ہر معاشرے کی اپنی روایات اور اقدار کے

## یونٹ کے مقاصد

- 1۔ شلوار بنانے کے لئے صحیح طریقہ سے ناپ لے سکیں۔
  - 2۔ گھیر دار اور ہیلٹ والی شلوار کا پترن بنا سکیں۔
  - 3۔ پترن کو کپڑے پر اتار کر کٹائی کر سکیں۔
  - ہیلٹ والی اور گھیر دار شلوار کی ترتیب سے سلائی کر سکیں۔
- ہم امید کرتے ہیں کہ اس یونٹ کو پڑھنے کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ

# فہرست مضامین

یونٹ کا تعارف

یونٹ کے مقاصد

1- شلوار

86

16

96

96

96

56

46

16

16

68

98

98

98

98

98

98

58

58

58

1-1 شلوار کی اقسام

1-2 شلوار کاٹنے کے طریقے

2- گھیر دار شلوار

2-1 گھیر دار شلوار کا پترن تیار کرنا

2-2 شلوار بنانے کے لئے ناپ لینا

2-3 گھیر دار شلوار کا پترن بنانا

2-4 شلوار کا پترن بنانے کے لئے فرضی ناپ

2-5 درمیانی پے کا پترن تیار کرنا

2-6 کندے کا پترن بنانا

2-7 گھیر دار شلوار کے پترن کو کپڑے پر رکھ کر پرن کرنا اور کاٹنا

2-8 گھیر دار شلوار ترتیب سے سینا

2-9 پانچے کی تیاری

2-10 خود آ ز مائی نمونہ 1

3- بلیٹ والی شلوار بنانا

3-1 بلیٹ والی شلوار کا پترن بنانا

3-2 بلیٹ والی شلوار کے لئے ناپ لینا

3-3 بلیٹ والی شلوار کا پترن تیار کرنا

3-4 بلیٹ کا پترن تیار کرنا

۱۰۰  
۱۰۰  
۱۰۲  
۱۰۴  
۱۰۴  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۸  
۱۱۰

- 3.5 درمیانی پلے کا پترن بنانا  
3.6 بیٹ والی شلوار کے کندے کا پترن بنانا  
4 - پترن کو کپڑے پر رکھ کر پن کرنا اور کاٹنا  
5 - بیٹ والی شلوار ترتیب سے سینا  
5.1 کندے اور درمیانی پلے کی سلائی  
5.2 شلوار کی بیٹ کی سلائی  
5.3 بیٹ کو شلوار کے گھیرے کے ساتھ سینا  
5.4 پانچے بنانا  
5.5 خود آزمائی نمبر 2  
6 - جوابات



# فہرست اشکال

86	گھیرا شلوار	3-1
87	شلوار کی لمبان	3-2
87	آسن	3-3
88	آسن کے لئے ناپ لینا	3-4
89	شلوار کا درمیانی پلہ	3-5
89	درمیانی پلے کا پترن	3-6
89	شلوار کے کندے	3-7
90	کندے کا پترن	3-8
91	گھیرا شلوار کے پترن کو کپڑے پر لگانا	3-9
92	سیون کھول کر استری کرنا	3-10
92	کندوں کی آپس کی سیون جس سے آسن بنتا ہے	3-11
93	کنوں کے ساتھ ساتھ بچھ کرنا	3-12
93	نیفہ موڑ کر بچھ کرنا	3-13
94	پانچے پر حجم کا استعمال	3-14
94	تیار پانچہ	3-15
94	فالتو پٹی کی تراش	3-16
94	بیلٹ والی شلوار کا ناپ	3-17
97	بیلٹ کا پترن	3-18
99	بیلٹ کے پھلے حصے کا پترن	3-19
99	بیلٹ کی پٹی	3-20
100	درمیانی پلے کا پترن	3-21
101	بیلٹ والی شلوار کے کندے کا پترن	3-22

۱۰۳	3-23	بیلٹ والی شلوار کے پترن کو کپڑے پر آنا
۱۰۴	3-24	کنڈوں کو درمیانی پلے کے ساتھ سینا
۱۰۴	3-25	دوڑوں کنڈوں کو آپس میں سی کر اس کی سلائی مکمل کرنا
۱۰۵	3-26	شلوار کے گھیرے میں پیٹ ڈالنا
۱۰۶	3-27	بیلٹ پر ڈارٹ ڈالنے کا طریقہ
۱۰۶	3-28	آگے اور پیچھے کی بیلٹ جوڑنے کا طریقہ
۱۰۷	3-29	بیلٹ کی مکمل طر سلائی کرنا
۱۰۷	3-30	بیلٹ پر پٹی لگانا
۱۰۷	3-31	بیلٹ کی دائیں طرف کھلنے والی جگہ پر بک، کنڈا اور چٹن لگانا

# 1۔ شلوار

## 1.2 - شلوار کاٹنے کے طریقے

اس پرنٹ میں شلوار کاٹنے کے دو طریقوں سے آگاہ کیا جائے گا۔

1۔ گھیر وار کندوں والی شلوار

2۔ بلیٹ والی شلوار

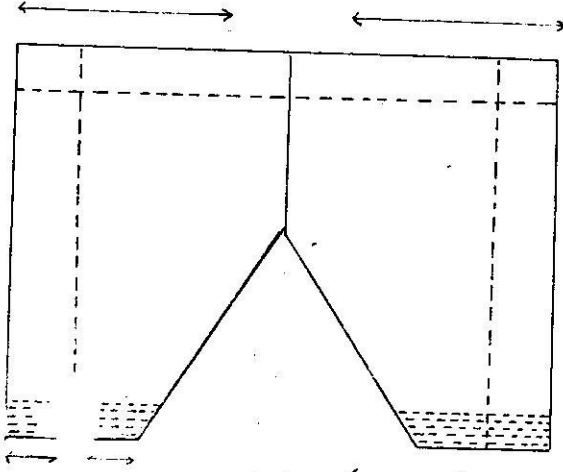
پاکستان کے ہر علاقے میں شلوار استعمال کی جاتی ہے۔  
پنجاب میں قمیض کے ساتھ یا کرتے کے ساتھ شلوار پہنی جاتی ہے  
صوبہ سرحد میں گھیر وار فزاک کے ساتھ گھیر وار شلوار اور سندھ میں  
قمیض کے ساتھ شلوار پہنی جاتی ہے۔

## 1.1 - شلوار کی اقسام

یہاں پر وضاحت کی جاتی ہے کہ دونوں اقسام کی شلواؤں  
کو کاٹنے اور سینے کے صحیح طریقے کو جاننے کے لئے ضروری ہے  
کہ آپ پرنٹ میں دیئے گئے طریقے پر ساتھ ساتھ عمل کریں جب  
تک آپ عملی طور پر پرنٹ کے ساتھ ساتھ نہیں چلیں گے آپ  
کے لئے پرنٹ کو سمجھنے میں دشواری ہوگی۔

شلوار کی ظاہری شکل ایک جیسی ہوتی ہے لیکن اس  
کی تراش مختلف طریقوں سے کی جاسکتی ہے۔ اس طرح فیشن کے  
مطابق شلوار کا گھیر کم یا زیادہ کیا جاسکتا ہے اور پانچ بھی فیشن  
کے مطابق بڑا یا چھوٹا، چوڑا یا کم چوڑا کیا جاسکتا ہے۔

## 2- گھیرا شلوار



شکل نمبر 3-1 گھیرا شلوار

بنانا سیکھ لیں تو پھر آپ براہ راست کپڑے پر نشان لگا کر شلوار کاٹ سکتے ہیں۔

### 2-2 شلوار بنانے کیلئے ناپ لینا

گھیرا شلوار بنانے کے لئے مندرجہ ذیل ناپ کی ضرورت ہوگی۔

1- شلوار کی لمبائی

2- آسن

3- شلوار کے پانچے کی چوڑائی

### 2-2-1 شلوار کی لمبائی کے لیے ناپ لینا

شلوار عموماً ناف پر باندھی جاتی ہے مگر بعض لوگ کولہوں کی ہڈی سے ذرا اوپر بھی باندھ لیتے ہیں۔ بہر صورت شلوار جہاں

گھیرا شلوار سادہ شلوار بھی کہلاتی ہے۔ اس قسم کی شلوار کا گھیرا ہوتا ہے۔ چھوٹی بچیوں کے لئے زیادہ بڑے گھیرے کی شلوار نہیں بنائی جاتی لیکن جوان اور بڑی عمر کی خواتین بڑے گھیرے والی شلوار پہنتی ہیں۔ شلوار جس کی لمبائی 91 سم یا 3 گز تک ہو 2.29 میٹر یا 2 گز سے لے کر 4.5 میٹر یا 5 گز یا اس سے بھی زیادہ کپڑے میں تیار کی جاسکتی ہے۔ شلوار کا گھیرا اپنی پسند کے مطابق بڑا یا چھوٹا کیا جاسکتا ہے لیکن خیال رہے کہ گھیرا اتنا کم نہ ہو جائے کہ اس پر پا جاسے گا گمان ہو۔

### 2-1 گھیرا شلوار کا پترن تیار کرنا

پترن یا خاکے سے مراد لباس کے اُس خاکے سے ہے۔ جو جسم کے مختلف حصوں کا ناپ لے کر تیار کیا جاتا ہے۔ اس قسم کا (Draft) خاکہ، خاکی کاغذ پر تیار کیا جاتا ہے۔ سلائی کا حق رکھنے کے باوجود مقررہ کلیڈوں پر کاغذ کو کاٹ کر پترن تیار کر لیا جاتا ہے۔

اس پترن کو بنانے کا یہ فائدہ ہے کہ بار بار ناپ لینے کی ضرورت نہیں رہتی اور اس پترن کو کپڑے پر رکھ کر آسانی سے شلوار کاٹی جاسکتی ہے۔ اس کے علاوہ پترن بنانے کا یہ فائدہ بھی ہے کہ اس سے کپڑے کا اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے یعنی ایک شلوار کے لئے کتنے کپڑے کی ضرورت ہوگی۔

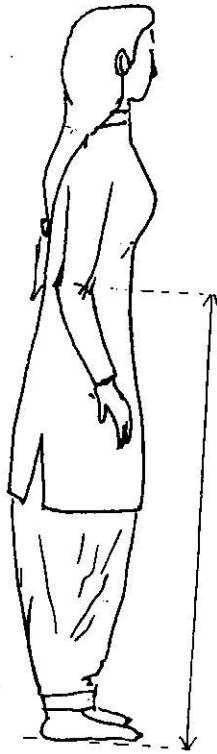
شلوار کا پترن بنانا مشکل نہیں جب آپ کاغذ پر پترن

بھی باندھنے کی عادت ہو وہاں اپنی ٹیپ کا ایک سر رکھ کر  
دوسرا سر پاؤں کے انگوٹھے تک لاکر ناپ لیں اور ناپ ایک کاغذ  
پر نوٹ کر لیں۔

اگر جوتا ہیل (Heel) والا پہننے کی عادت  
ہو تو ہیل والا جوتا پہن کر ناپ لیں۔ نہیں تو شلوار  
تیار ہونے کے بعد ہیل والے جوتے کے ساتھ لمبان  
میں چھوٹی محسوس ہوگی۔

### 2.2.2 آسن (Crotch)

پانچوں اوکنڈوں کو جوڑ کر شلوار تیار کی جاتی ہے اور  
چاڑھ کنڈوں کو آپس میں جوڑنے سے آسن بنتا ہے

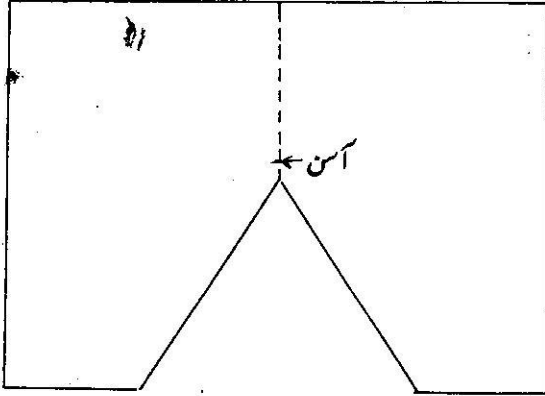


شکل نمبر 2-3 شلوار کی لمبائی

عمر اور جسم کے مطابق آسن کی لمبائی مختلف ہوتی ہے  
لیکن کچھ معیار (Standard) ایسے بھی بنائے گئے ہیں  
جس کے مطابق 14-20 سال کی لڑکیوں کے لئے 13-14  
33 سم یا 36 سم، 25 سے 30 سال کی خواتین کے لئے  
38 سم یا 41 سم، 35 یا 40 سال اور اس سے بزرگ اور بھاری  
جسم کی خواتین کے لئے 46 سم یا 48 سم کا آسن تیار کیا جاتا ہے

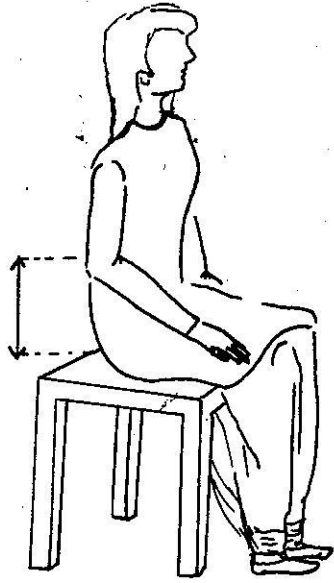
### 2.2.3 آسن کے لئے ناپ لینا

آسن کے لئے ناپ لینے کا یہ طریقہ ہے کہ جس کا  
ناپ لینا ہو اسے کسی کرسی یا ٹکڑی کے تخت پر بٹھالیں اور  
کمر یا جہاں شلوار باندھنے کی عادت ہو وہاں اپنی ٹیپ رکھ کر  
اور دوسرا سر کرسی یا ٹکڑی کے تخت تک لے جائیں اور لمبان



شکل نمبر 3-3 آسن

نوٹ کر لیں۔ اس لمبان میں ٹھیل کی گنجائش کے لئے 5 سم  
یا 2 جم کر لیں آپ کو تیار آسن کا ناپ مل جائے گا۔



شکل نمبر 3.4 آسن کے لئے ناپ لینا

2. آسن = 16 اینچ یا 41 سم
3. پانچ (تیار) = 8 اینچ یا 20 سم
- گھیردار شلوار کا پترن دو حصوں میں تیار کیا جاتا ہے۔
1. درمیانی پلا
2. کندے

گھیردار شلوار کیلئے درمیانی پلے (Central Panel) دو عدد اور کندے چار عدد کاٹے جاتے ہیں جن کو آپس میں سینے سے شلوار مکمل کی جاتی ہے

## 2.5 درمیانی پلے کا پترن تیار کرنا

نوٹ: 1. پترن بنانے کیلئے ضرورت کی اشیاء جمع کریں  
درمیانی پلا شلوار کا وہ حصہ ہے جو سامنے کی طرف آتا ہے  
اور جو تہہ ہونے پر شلوار کی درمیانی لائن (Crease) بناتا

## 2.2-4 شلوار کے پانچے کا ناپ

شلوار کے پانچے کا ناپ حسب ضرورت فیشن کے مطابق رکھا جاسکتا ہے جب پڑے پانچوں کا فیشن ہوتا ہے تو 4 سے 6 انچ کے پانچے بھی پہنے جاتے ہیں اور جب چھوٹے پانچوں کا فیشن ہو تو 6 سے 8 انچ کے پانچے بھی بنائے جاتے ہیں اور بعض اوقات ان کا ناپ اس سے بھی کم ہو جاتا ہے۔

گھیردار شلوار بنانے کے لئے اپنے گھر میں کسی فرد کا ناپ لیجئے اور دیکھئے کیا آسن کا ناپ رینٹ میں دیئے گئے معیار کے مطابق ہے یا نہیں

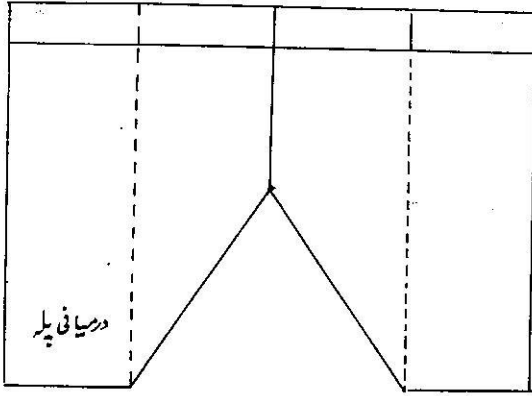
## 2.3 گھیردار شلوار کا پترن بنانا

شلوار کا پترن بنانے کے لئے آپ گھر میں کسی کی مدد لے کر اپنا نام لیں کیونکہ آپ اپنا ناپ خود صحیح طریقے سے نہیں لے پائیں گی۔

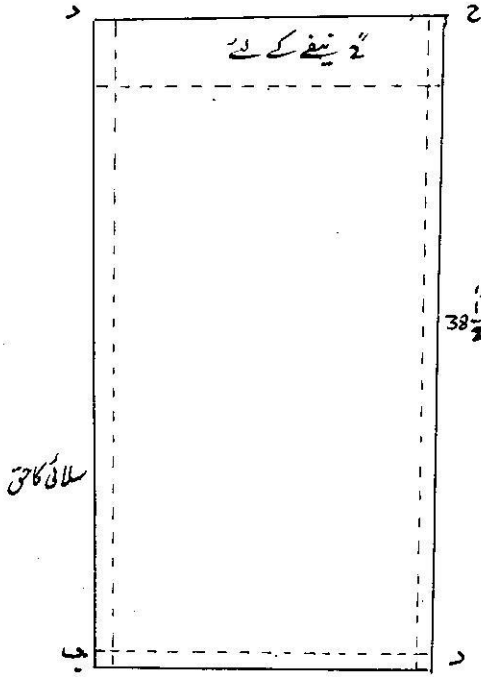
یہاں پر کچھ فرضی ناپ دیئے گئے ہیں جن کی مدد سے آپ کو شلوار کا پترن بنانا سکھایا جائیگا  
بعد میں آپ اپنے ناپ کے مطابق شلوار کا پترن تیار کر سکتی ہیں۔

## 2.4 شلوار کا پترن بنانے کیلئے فرضی ناپ

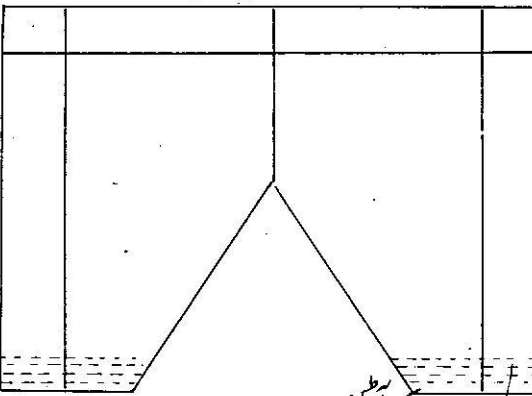
1. شلوار کی تیار لبان = 36 اینچ یا 91 سم



شکل نمبر 3.5 شلوار کا درمیانی پلہ



شکل نمبر 3.6 درمیانی پلے کا پترن



89

ہے یہ چھ مستطیل شکل کا ہوتا ہے۔

1. درمیانی پلے کا پترن بنانے کے لیے شکل نمبر 3.6 کی مطابق کاغذ پر ایک عمودی لائن 98 سم یا  $38\frac{1}{2}$  انچ لمبا کی کھینچ لیں یعنی 91 سم یا  $36$  انچ تیار لمبائی کے لیے 5 سم یا 2 انچ نیچے مڑنے کے لیے اور 5 سم یا  $2$  انچ سلائی کا حق

2. نشانات 1 اور 2 سے دو افقی لائنیں 1 اور 2 کے درمیان لے جائیں جن کی لمبا 13 انچ ہو۔ 1 اور 2 کو ملا کر درمیانی پلے کا مستطیل مکمل کریں۔

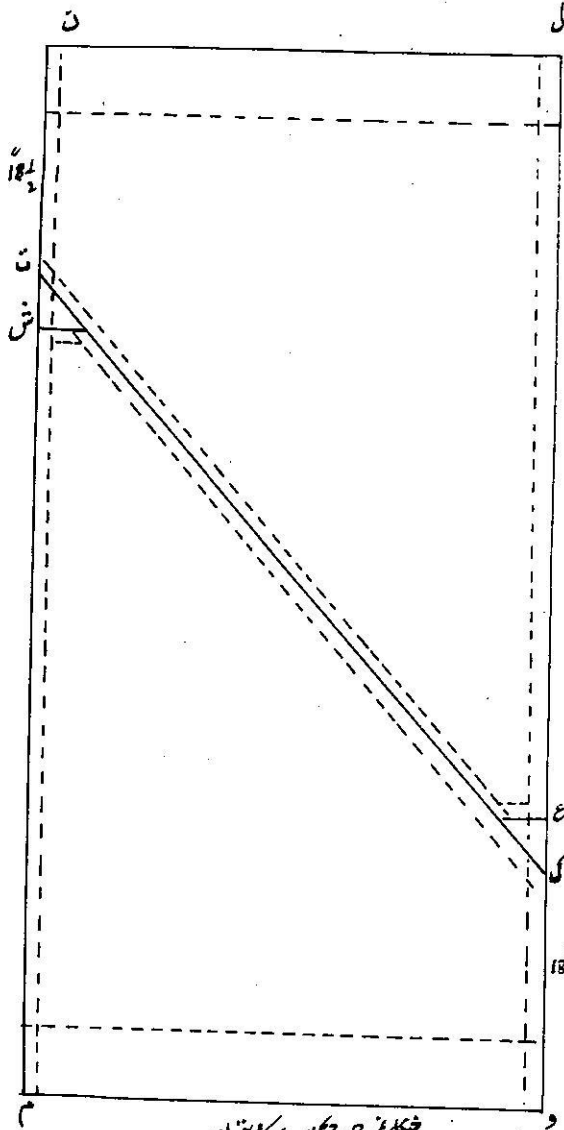
3. افقی لائن 1 پر 2 کے فاصلے پر نیچے کے لیے نشان لگائیں اور باقی تینوں اطراف 1 اور 2 کے درمیان پر 5 سم یا  $2$  انچ سلائی کے حق کے لیے نشانات لگائیں۔

4. کاغذ 1 اور 2 کے مستطیل پر کاٹ کر درمیانی پلے کا پترن تیار کر لیں۔ اب اس مستطیل کو عمودی رخ پر درمیان سے تہہ کر لیں۔

## 2.6- کندے کا پترن بنانا

کندہ شلوار کا وہ حصہ ہے جو اندریا پچھ کی طرف زیادہ ہوتا ہے اور سامنے کی طرف بہت کم نظر آتا ہے۔ یہی حصہ شلوار کا گھیر اور آسن بناتا ہے۔ کندہ ایک طرف سے سیدھا اور ایک طرف سے آڑا ہوتا ہے جو آپس میں سینے پر شلوار کی انڈر (Under-Seam) کی سلائی بھی بناتا ہے۔ کندے کا کچھ حصہ پانچے میں بھی شامل ہوتا ہے۔

1. کندے کا پترن بنانے کے لیے کاغذ پر عمودی رخ پر ایک سیدھی لائن 134 سم یا  $52\frac{1}{2}$  انچ لمبا کی کھینچیں۔ 98 سم یا  $38\frac{1}{2}$  درمیانی پلے کی لمبا 51 سم یا 6 آسن کے لیے اور 51 سم



تیار ہے۔ شکل نمبر 8-3 کندے کا پترن

### عملی کام

آپ نے گھیرا شلوار کا پترن بنانا سیکھا اپنی کسی شلوار کو نکال کر سامنے رکھیں اور بغور جائزہ لیں کہ کیا یہ اُسی انداز سے کاٹی گئی ہے جیسے کہ آپ کو یونٹ میں بتایا گیا اور اگر کچھ فرق ہے تو وہ کیا ہے؟

یا فالتو جو پانچ کے ناپ کو پورا کرنے میں مدد دیتا ہے۔  
2- نشانات ل اور م سے ل اور م تک ایک ایک افقی لائن کھینچیں جس کی لمبائی 46 سم یا 18 1/2 ل اور دو کھلا کر

ن اور ل کا فاصلہ اپنی مرضی سے بڑا یا چھوٹا کیا جاسکتا ہے کیونکہ اسی سے شلوار کا گھیر بننا ہے کیونکہ سوتی کپڑے عام طور پر 63 چوڑے ہوتے ہیں اس لئے یہاں پر کندے کی چوڑائی 18 1/2 یعنی کپڑے کو تہہ کرنے سے ایک ہی لمبائی سے دو کندے نکالے جاسکتے ہیں۔

کندے کا مستطیل مکمل کر لیں۔

3- لائن ن م پر ن سے اور لائن ل د پر ل سے 47 سم یا 18 1/2 کے فاصلے پر دو نشانات ل اور ک لگائیں (یعنی 41 سم یا 16 انچ آہن کے لیے 5 سم یا 2 1/2 نیچے کے لئے 1.5 سم یا 1/2 اندر کی سلائی کے لیے)

ت اور ک کو ترچھی لائن میں آپس میں ملا لیں۔

4- نشانات ل اور م سے 98 سم یا 38 1/2 کے فاصلے پر دو نشانات ع اور ش لگائیں۔ (یعنی 91 سم یا 36 لمبائی 5 سم یا 2 1/2 نیچے کے لئے 1.5 سم یا 1/2 سلائی کا حق ان نشانات ع اور ش کو ایک ایک سیدھی افقی لائن میں ترچھی لائن تک کے ساتھ ملا لیں۔

5- کندوں پر شکل کے مطابق نیچے کے لیے 5 سم یا 2 اور 1.5 سم یا 1/2 سلائی کے حق کے لیے نشانات لگائیں۔ کندے کے پترن کو مستطیل ن م ل د پر کاٹ لیں۔ کندے کا پترن



## 2-7- گھیرارشلوار کے پترن کو کپڑے پر رکھ کر پن کرنا اور کاٹنا

پترن سے کپڑے کا اندازہ کر کے کپڑا خرید لیں اور اگر  
اُسے سیکڑنے کی ضرورت ہو تو سکیڑ لیں اور ترجہا پن دور کر کے  
استری کر لیں۔ (تفصیل کے لیے یونٹ نمبر 1.4 دیکھئے۔)

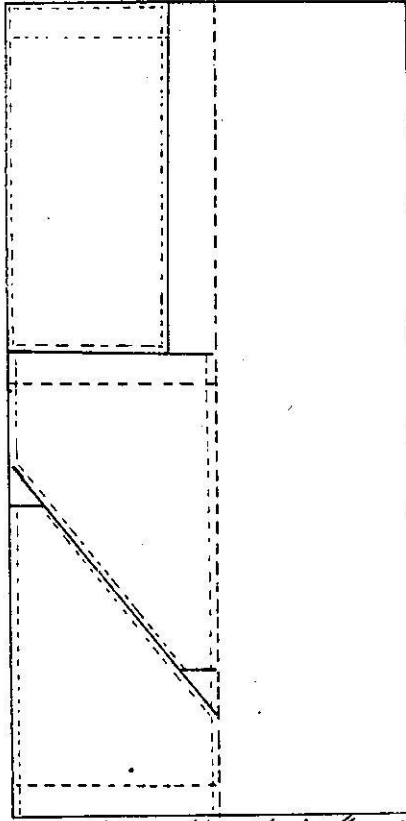
پترن کے محوٹے کپڑے پر اس طرح رکھ کر پن کریں کہ  
کپڑا ضائع نہ ہو۔ یہ بھی دیکھ لیں کہ پترن کپڑے پر آڑا ترچھا لگے  
اور یہ کپڑے کی گرین (Grain) کے متوازی لگیں۔

اگر کپڑے میں پھول یا ڈیزائن ایسا ہو جو ایک ہی رخ  
جانا ہے تو پترن لگاتے ہوئے نہایت احتیاط کی ضرورت ہے۔  
تاکہ رشلوار کے کندوں اور درمیانے پلوں میں ڈیزائن ایک ہی رخ پر ہو  
پترن کو پن کرنے کے بعد کپڑے کو پترن کے ساتھ ساتھ  
قیچی سے لمبے اور سیدھے کٹ لگاتے ہوئے کاٹ لیں۔ کپڑے  
کو کاٹتے ہوئے زیادہ اٹھائیں نہیں بلکہ میز کی سطح پر ہموار  
رہنے دیں۔

94 سم یا ایک گز ارض اور 2.5 میٹر یا 99 لمبے کپڑے

پر پترن کو شکل کے مطابق رکھ کر پن کر لیں۔ درمیانی لائن پر  
تہہ کرنے سے ایک ہی وقت میں دونوں درمیانی پلے اور 4 عدد  
کندے کاٹے جاسکتے ہیں۔ درمیانی پلے کی ایک طرف سے  
جو فالتو کپڑا نکلے گا اُسے پانچے کے نیچے لگانے کے لیے استعمال  
کیا جاسکتا ہے۔

سارے ٹیکڑے قطع ہو جانے پر پترن کو کپڑے سے کٹڑوں  
کے ساتھ ہی لگا رہنے دیں اور کاربن کی مدد سے سارے سلائی  
کے نشانات اور نیفہ موڑنے کے نشانات کپڑے کی الٹی طرف



شکل نمبر 3.9 گھیرارشلوار کے پترن کو کپڑے پر لگانا

ٹریس کر لیں تاکہ سینے میں آسانی رہے اور تمام سیون سیدھی ہوں

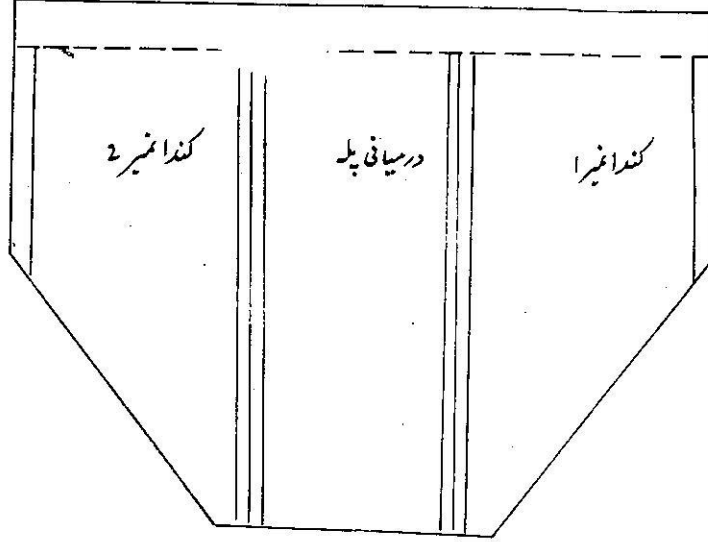
## 2-8 گھیرارشلوار ترتیب سے سینا

1- ایک درمیانی پلے کی دونوں طرف، کندوں کی سیدھی  
اطراف علیحدہ علیحدہ لگا کر مشین سے بجیہ کر لیں اور پھر سیون کا  
حق کھول کر استری کر لیں۔ اسی طرح دوسرے درمیانی پلے پر  
بقایا دونوں کندوں کو لگا کر مشین سے سی کرتیا کر لیں۔

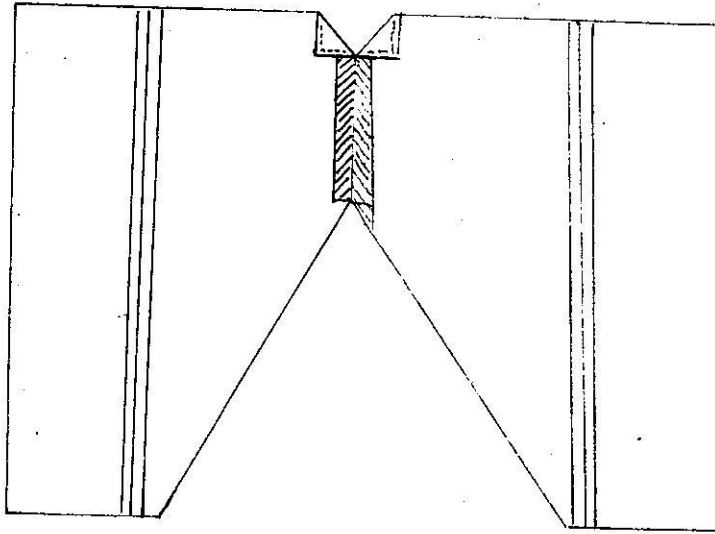
2- دونوں حصوں کے تیار ہونے پر آسن کی سلائی کر کے  
کندوں کو آپس میں جوڑ لیں۔ یہ سلائی کرنے کے لئے نیفے کے  
لیے 5 سم یا 2 چھوڑ کر باقی حصے پر لگا کر یکساں بنیہ کر لیں

اور سیون کھول کر استری کر لیں۔  
3. نیفہ بنانے کے لیے جو 5 سم یا 2 سیون کی جگہ کھلی رہی  
تھی وہاں کپڑے کو شکل نمبر کے مطابق ترجیاً تہہ کر لیں اور کنڈل  
پر مشین سے بنجیہ کر لیں۔  
4. نیفہ بنانے کے لیے جو نشانات لگائے تھے ان پر کپڑے

کو الٹی طرف موڑ کر استری کر لیں۔ اب کھلے کناروں کو 1/2 سم یا  
1/4 اندر موڑ کر کچا کر لیں۔ خیال رہے کہ نیفہ اپنی جگہ درست مڑا  
ہوا ہوا اور اس کی تیار چوڑائی 3/4 ہر طرف سے برابر ہونی چاہیے۔  
اب کچے ٹانگوں پر مشین سے کناروں کے ساتھ ساتھ بنجیہ کر لیں



شکل نمبر 3-10 سیون کھول کر استری کرتا



شکل نمبر 3-11 کندوں کی آپس کی سیون جس سے آسن بنتا ہے۔

## 2-9 پانچے کی تیاری

2- کپڑے اور بکرم کی پٹی اوپر تلے رکھ کر کنارے کے ساتھ ساتھ مشین سے بخیہ کر لیں کیونکہ کپڑے کی پٹی بکرم کی پٹی سے اس م یا  $\frac{1}{2}$  چوڑی ہے اُسے بکرم کی دوسری طرف لاتے ہوئے مشین سے سی لیں تاکہ بکرم، کپڑے کی پٹی میں مکمل طور پر چھپ جائے۔

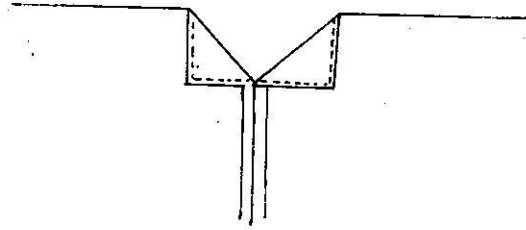
1- پانچہ بنانے کے لیے 2 لبان اور  $\frac{1}{2}$  چوڑائی کی دو سیدی پٹیاں پانچوں کے نیچے سینے کے لئے کاٹ لیں۔

3- اب پانچے کی پٹی کو شلوار کی سیدی طرف لگا کر پڑھائی کا حق رکھتے ہوئے مشین سے بخیہ کر لیں

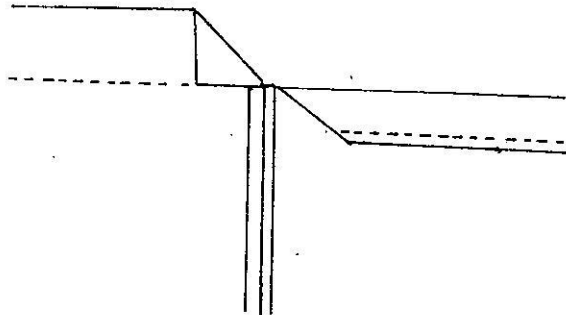
پانچوں میں اگر اکڑا ہٹ رکھنی ہو تو پانچے میں ایک تہہ بکرم یا ٹخن کی رکھی جاسکتی ہے۔ اس کے لیے 2 لمبی یا 2 سم اور 2 سم یا  $\frac{1}{2}$  چوڑائی کی بکرم دو پٹیاں کاٹ لیں۔

4- پٹی کو الٹی طرف مکمل طور پر موڑ کر استری کر لیں۔

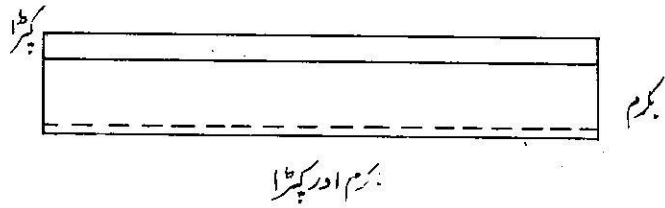
5- کنارے کے ساتھ ساتھ بخیہ کر لیں۔ اسی طرح پہلی

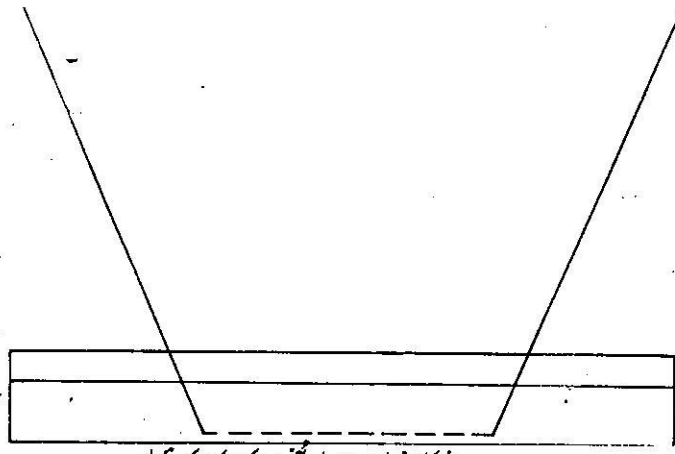


شکل نمبر 12. 3 کناروں کے ساتھ ساتھ بخیہ کرنا



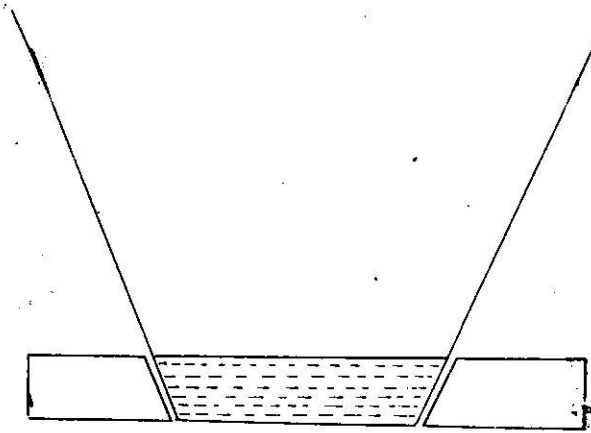
شکل نمبر 13. 3. نصف موڑ کر بخیہ کرنا





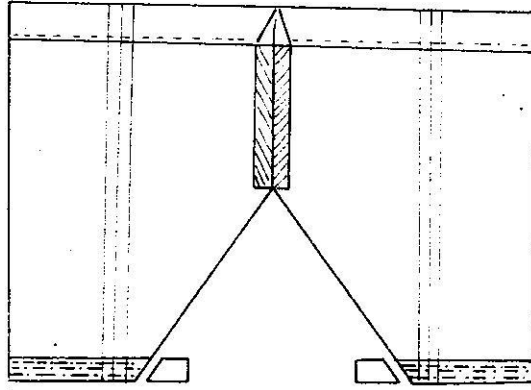
شکل نمبر 3.14 پانچے پر بجم کا استعمال

سیون کے ساتھ ساتھ  $\frac{1}{4}$  کا فاصلہ رکھتے ہوئے 16. نیچے اور کر کے پانچے مکمل کر لیں۔



شکل نمبر 3.15 تیار پانچہ

دونوں پانچے مکمل ہونے پر درمیانی پے کی تہہ کی لائن (Crease-line) پر شلوار کو تہہ کر لیں اور پانچہ 2 س م یا 8 کا ناپ کر نشانات لگا لیں۔ اب ایک طرف کے پانچے سے شروع ہو کر شلوار کی اندر کی سلائی (Seam-line) پر مشین سے بخیر کر لیں۔ سلائی شروع کرتے اور ختم کرتے ہوئے پانچے والے حصے پر مشین سے دو تین بار بخیر کر لیں تاکہ سلائی مضبوط ہو اور آسانی سے کھل نہ سکے۔  
اب پانچوں پر 5-10 س م یا  $\frac{1}{2}$  سلائی کا حق رکھتے ہوئے فالٹوٹی کو تراش دیں اور استری کر لیں۔ شلوار تیار ہے۔



شکل نمبر 3.16 فالٹوٹی کی تراش

## 210- خود آزمائی نمبر ۱

1. مناسب جواب کا انتخاب کریں اور صحیح کا نشان دہاں کریں

(1) شلوار کے لیے آسن کا ناپ کس طرح لینا چاہیئے۔

کھڑے ہو کر

دیوار کے ساتھ لگ کر

کرسی پر بیٹھ کر

لیٹ کر

(2) شلوار کا پتر بنانے کا کیا فائدہ ہے

شلوار کا کپڑا کم لگتا ہے

شلوار کی لمبائی صحیح رہتی ہے۔

ایک وقت میں زیادہ شلواریں بن جاتی ہیں۔

بار بار ناپ نہیں لینا پڑتا

3. گھیر دار شلوار کا پتر کتنے حصوں میں تیار کیا جاتا ہے

چار حصوں میں

دو حصوں میں

ایک حصے میں۔

بغیر حصوں میں تقسیم کئے۔

4. شلوار کا گھیر کس حصے سے بنتا ہے۔

درمیانی پلے سے

گنڈے سے

پانچے سے

آسن سے

5. گھیر دار شلوار کاٹنے کے لئے کتنے کندوں کی ضرورت

ہوتی ہے۔

دو کندوں کی

پانچ کندوں کی

چار کندوں کی

چھ کندوں کی

6. نیچے دی گئی گھیر دار شلوار سینے کی ترتیب کو غور سے

پڑھئے اور دیکھئے کیا یہ درست ہے؟ اگر غلط ہے تو اس کی

ترتیب درست کیجئے۔

دو کندوں کو درمیانی پلے کے ساتھ جوڑنا

پانچے بنانا

باقی دو کندوں کو درمیانی پلے سے جوڑنا

کندوں کو جوڑ کر آسن بنانا

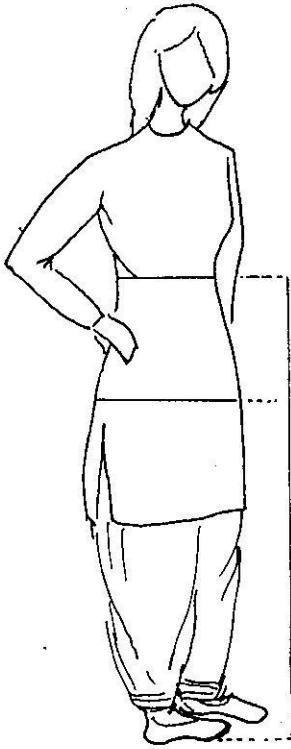
نیفہ موڑنا

سلاخیوں کو کھول کر استری کرنا

شلوار کی اندرونی سلاخیاں کرنا

صحیح ترتیب

### 3۔ بیلٹ والی شلوار بنانا



شکل نمبر 3.17 بیلٹ والی شلوار

بیلٹ والی شلوار کی ظاہری وضع گھیر والی شلوار کی طرح ہی ہوتی ہے لیکن اس شلوار کے گھیر پر بیلٹ ڈال کر اس کے گھیر کو کنٹرول کر لیا جاتا ہے۔ بیلٹ والی شلوار، گھیر والی شلوار سے نسبتاً کم کپڑے میں تیار کی جاسکتی ہے۔ بیلٹ والی شلوار ان لوگوں کے لیے موزوں ہے جو بڑے گھیر سے الجھن محسوس کرتے ہیں یا جن کے پیٹ باہر نکلتے ہوئے ہوں اور گھیر والی شلوار کے چنٹ سامنے جمع ہو کر پیٹ میں اضافے کا تاثر دیتے ہیں۔

#### 3.1 بیلٹ والی شلوار کا پترن بنانا

بیلٹ والی شلوار کا پترن بنانے کے لیے مندرجہ ذیل

ناپ کی ضرورت ہوگی۔

1۔ شلوار کی کل لمبائی

2۔ کمر کا ناپ

3۔ کولہوں کا ناپ

4۔ پانچنے (تیار)

5۔ آسن (تیار)

2۔ کمر کا ناپ

کمر کا ناپ لینے کے لیے اپنی ٹیپ کو کمر کے ارد گرد

گولائی کے ساتھ ساتھ رکھ کر ناپ لیں۔

3۔ کولہوں کا ناپ

کولہوں کا ناپ لینے کے لیے اپنی ٹیپ کو کولہوں

کے ابھار کے ارد گرد رکھ کر ناپ لیں۔

4۔ پانچنے

پانچنے کا ناپ حسب ضرورت فیشن کے مطابق

#### 3.2 بیلٹ والی شلوار کے لیے ناپ لینا

1۔ شلوار جہاں باندھنے کی عادت ہو وہاں اپنی ٹیپ کا

ایک سرا رکھ کر دوسرا سرا پاؤں کے انگوٹھے تک لا کر ناپ

لیں۔

دکھا جاسکتا ہے جیسا کہ آپ گھیر دار شلوار میں  
پڑھ چکے ہیں۔

5- آسن (Crotch)

آسن کے متعلق بھی آپ گھیر دار شلوار میں پڑھ  
چکے ہیں اسی طریقے سے آسن کا ناپ لے لیں۔

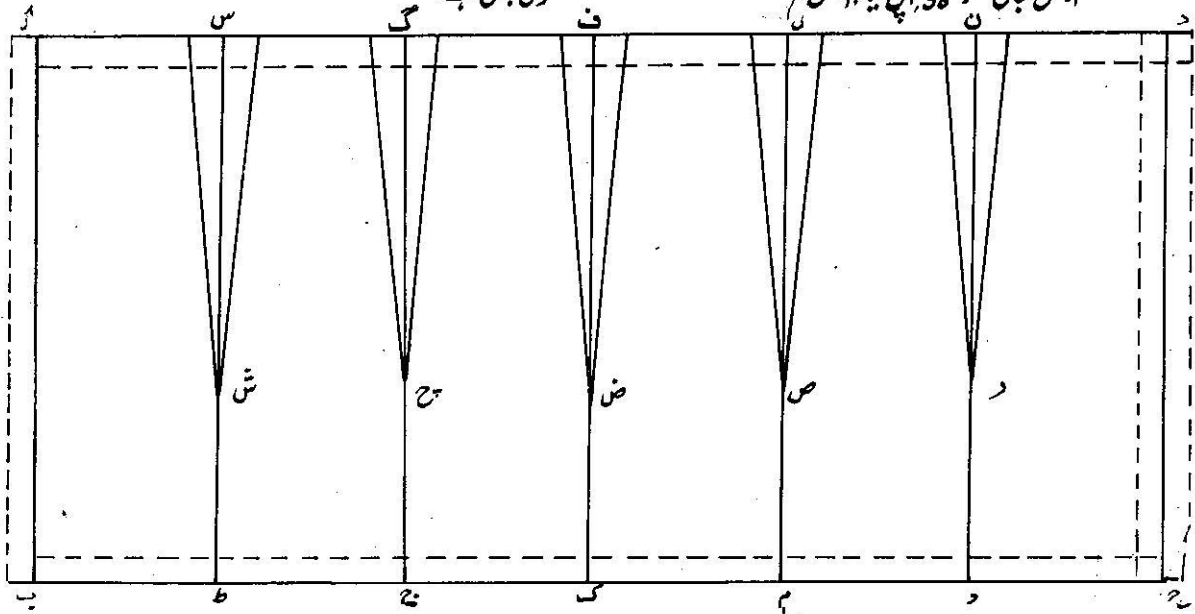
### 3-3 بیٹ والی شلوار کا پترن تیار کرنا

شلوار کا پترن بنانے کے لیے یہاں پر فرضی  
ناپ استعمال کئے گئے ہیں۔ آپ پترن بنانے کا  
طریقہ دیکھنے کے بعد کسی کا ناپ لے کر بھی شلوار  
کا پترن تیار کر سکتی ہیں۔

شلوار کا پترن بنانے کے لیے فرضی ناپ:-

1- کل لمبائی = 36 اینچ یا 91 سم

کرلی جاتی ہے۔



شکل نمبر 3-18 بیٹ کے اگلے حصے کا پترن

2- کمر = 26 اینچ یا 66 سم

3- کولہے = 34 اینچ یا 86 سم

4- پائینچہ (تیار) = 8 اینچ یا 26 سم

5- آسن (تیار) = 15 اینچ یا 38 سم

بیٹ والی شلوار کا پترن چار حصوں میں تیار کیا جاتا ہے

1- بیٹ (اگلا حصہ)

2- پچھلا حصہ

3- درمیانی پلا

4- کندے

بیٹ والی شلوار تیار کرنے کے لیے ایک عدد مکمل  
بیٹ، 2 درمیانی پلے اور 4 عدد کندے کاٹے جاتے ہیں  
گھیر دار شلوار کی طرح درمیانی پلے اور کندوں کو آپس میں جوڑ  
لیا جاتا ہے اور پھر بیٹ ڈال کر بیٹ کے ناپ کے برابر  
کر لیا جاتا ہے اور بیٹ کو گھیرے کے ساتھ سی کر شلوار تیار

### 3.4- بیٹ کا پترن تیار کرنا

اکلا حصہ

بیٹ کی لمبائی کے لیے ایک معیار بنایا گیا ہے جو کہ تقریباً 18 سم یا 7" ہے لیکن ضرورت کے مطابق اس کو بڑا یا چھوٹا کیا جاسکتا ہے۔

1- بیٹ کے اگلے حصے کا پترن بنانے کے لیے کاغذ

پر ایک عمودی لائن (ب) کھینچیں جس کی لمبائی 20 سم

یا 8" ہو یعنی 18 سم یا 7" بیٹ کی تیار لمبائی +  $\frac{1}{2}$ " یا

5-1 سم یا  $\frac{1}{2}$ " یا 1.5 سم دونوں اطراف پر سلائی کاغذ

2- اوپر سے ایک ایک لائن افقی راج پر نشانات د

اور ج کم کمپنیں جن کی لمبائی 48 یا 19" ہو۔ دائرہ

کو ملا کر (ب) مستطیل مکمل کر لیں۔

بیٹ کے آدھے حصے کے لیے کولھوں

کے ناپ کو 2 سے تقسیم کر دیں یعنی اگر کولھوں

کا ناپ 86 سم یا 34" ہے تو اسے 2 سے تقسیم

کر دیں۔  $2 \div 34 = 17$  یا  $43$  سم۔ آدھے

کولھوں کے ناپ میں 2 ڈھیل کی گنجائش کے

لیے جمع کر لیں یعنی  $2 \div 34 = 17 + 2 = 19$  یا

48 سم

3- کیونکہ لائن (د) کو پر آئے گی اس لیے اسے کمر کے

برابر کرنے کے لیے اس پر ڈاٹ (Dot) ڈال لیے جاتے

ہیں۔ ڈاٹ ڈالنے کے لیے مستطیل (ب) دج کے درمیان

میں ایک لائن (ف) اور ک لگا کر دو حصوں میں برابر تقسیم کر لیں

4- لائن (ف) کے دونوں طرف شکل کے مطابق

8 سم یا 3" کے فاصلے پر لائن (م) اور لائن (گ) ج لگائیں

اور ان ہی لائنوں سے 8 سم یا 3" کے فاصلے پر دوبارہ

ایک ایک لائن (ن) و (د) رسم ط لگائیں

5- لائن (ن)، (ل)، (ف)، (گ)، (س) کی دونوں طرف

1.5 سم یا  $\frac{1}{2}$ " کے فاصلے پر نشان لگائیں اور ان ہی

لائنوں پر (د)، (ک)، (ج) اور (ط) سے اوپر کی طرف 3"

کے فاصلے پر (ر)، (ص)، (ض)، (ش) کے نشانات لگائیں

6- اب (ن)، (ل)، (ف)، (گ) اور (س) کے جو دونوں

طرف 1.5 سم یا  $\frac{1}{2}$ " کے فاصلے پر نشانات لگائے تھے

ان کو معمولی سی ترچھی لائن میں (ر)، (ض)، (ج) اور (ش) کے

ساتھ ملا کر ڈاٹس مکمل کر لیں۔ (شکل نمبر 3-18)

7- لائن (ب) اور (د) کے باہر 1.5 سم یا  $\frac{1}{2}$ " سلائی

کے حق کے لیے نشانات لگائیں۔

لائن (د) اور (ب) کے اندر کی طرف 1.5 سم یا  $\frac{1}{2}$ "

سلائی کے حق کے لیے نشان لگائیں۔

8- مقررہ لائنوں پر کاغذ کاٹ لیں۔ بیٹ کے اگلے حصے

کا پترن تیار ہے۔

### 3.4.1- بیٹ کا پچھلا حصہ

بیٹ کا پچھلا حصہ بنانے کے لیے نکات 1 سے 5

مک بیٹ کے اگلے حصے کی طرح ہی بنائیں۔

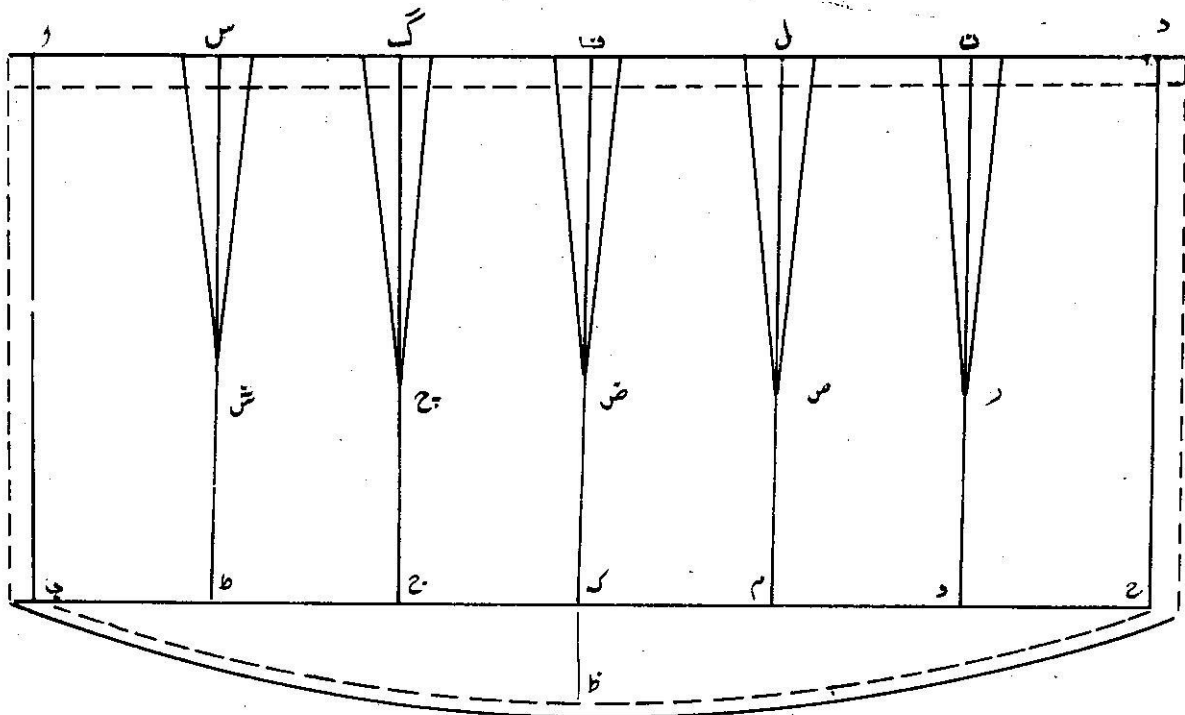
6- لائن (ف) کے ک کو 4 سم یا  $\frac{1}{2}$ " آئیے نشان ط

مک کھینچ لیں۔

7- اب (ج) کو (ط) سے ذرا سی گولائی دیتے

ہوئے ملا لیں۔ خیال رہے کہ (ج) سے (ط) اور (ط)





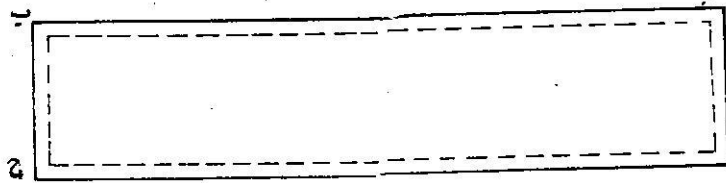
فصل نمبر ۱۹-3 بیلٹ کے پچھلے حصے کا پترن

سے بیلٹ کی ساخت ایک دوسرے کے متوازی ہو  
8- لائن درج اور وب کی باہر کی طرف اور لائن 'وداؤ'  
'ح ظب' سے اندر کی طرف  $\frac{1}{2}$  کے فاصلے پر سلائی  
کے حق کے نیچے نشانات لگا کر مقررہ لائنوں پر کاٹ  
کر پچھلے حصے کا پترن مکمل کر لیں۔

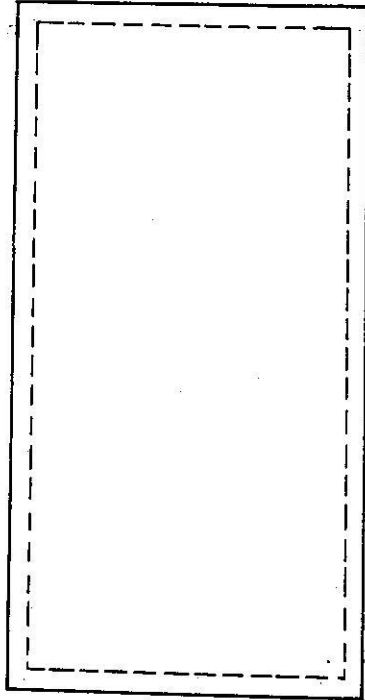
ک سے خط تک 4 سم یا  $1\frac{1}{2}$  کا اضافہ  
اس لیے کیا جاتا ہے کہ بیلٹ کو کولہروں کے  
اُبھار کے لیے زیادہ ڈھیل کی گنجائش مل جائے

بیلٹ پر ک لگانے کے لیے ایک اور پٹی بیلٹ کے  
اوپر سی جاتی ہے۔ اس کا پترن بنانے کے لیے ایک افقی لائن  
وب کھینچیں جس کی لمبائی  $\frac{1}{2}$  کمر کا ناپ جمع 1.5 سم یا  
 $\frac{1}{2}$  ڈھیل کی گنجائش اور 1.5 سم یا  $\frac{1}{2}$  سلائی کا حق یعنی 66 سم  
بلکہ  $2 \div 2 = 3$  یا 33 سم +  $\frac{1}{2}$  یا 1.5 سم +  $\frac{1}{2}$  یا 1.5 سم  
 $14\frac{1}{2}$  یا 37 سم

و سے تک اور ب سے ح تک ایک عمودی لائن  
کھینچیں جس کی لمبائی  $1+2$  سلائی کے حق کے  
لیے 8 سم یا 3 ہو۔ درج کو ملا کر وب درج مستطیل مکمل



فصل نمبر 20-3 بیلٹ کی پٹی



شکل نمبر 2-3 درمیانی پلے کا پترن

### 3.6۔ بیلٹ والی شلوار کے کندے

#### کا پترن بنانا

- 1۔ کندے کا پترن بنانے کے لیے کانڈر پر ایک عمودی لائن و ب کھینچیں جس کی لمبائی 30 یا 76 سم، درمیانی پلے کی لمبائی 8 یا 20 سم (بقایا آسن)، اور 15 سم یا 6 فالٹو رہا نیچے کی چوڑائی پوری کرنے کے لیے یعنی 76 سم یا 30 + 20 سم یا 8 + 15 سم یا 6 + 44 یا 11 سم
- 2۔ وارڈب سے ایک ایک افقی لائن وارڈب تک

کر لیں۔ و ب درج مستطیل کی چاروں اطراف پر اندر کی طرف  $\frac{1}{2}$  یا 1.5 سم کے فاصلے پر سلائی کے حق کے لیے نشانات لگالیں۔ اب و ب درج مستطیل کو کاٹ لیں۔

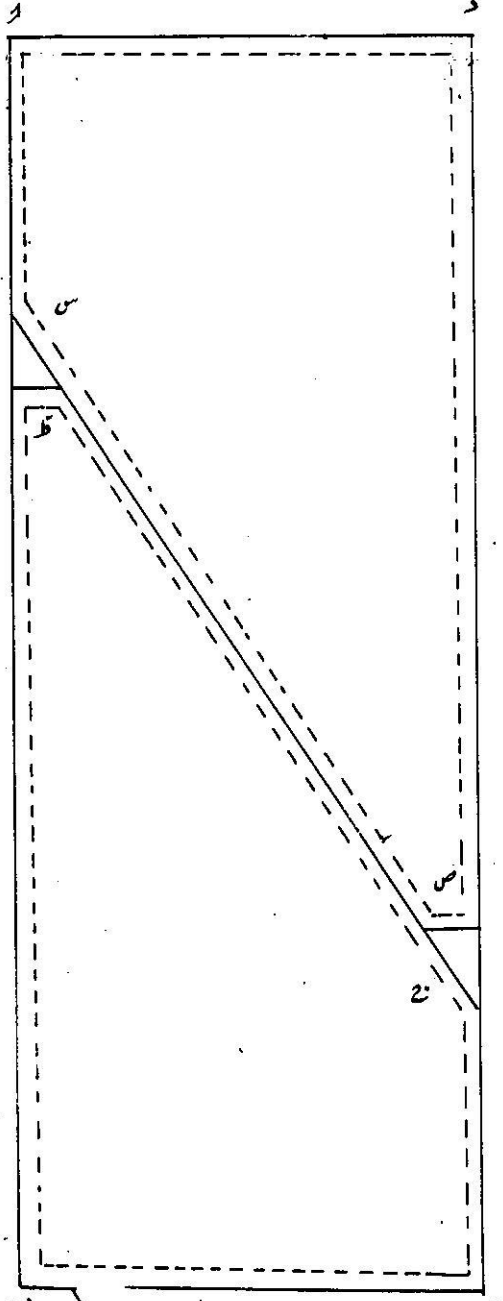
### 3.5۔ درمیانی پلے (Central Panel) کا

#### پترن بنانا

- 1۔ درمیانی پلے کا پترن بنانے کے لیے کانڈر پر ایک لائن و ب کھینچیں جس کی لمبائی: مکمل لمبائی 36 یا 91 سم - بیلٹ کی لمبائی 7 یا 18 سم یعنی 6 - 36 = 29 یا 73 سم یا 2.5 سم + 1 سلائی کا حق یعنی 30 یا 96 سم

کیونکہ بیلٹ کی لمبائی تیار شلوار کی لمبائی میں شامل ہوتی ہے اس سے درمیانی پلے بناتے ہوئے بیلٹ کی لمبائی مکمل لمبائی سے نکال لی جاتی ہے۔

- 2۔ وارڈب سے ایک ایک افقی لائن افقی رخ پر نشانات درج تک کھینچیں جن کی لمبائی 13 یا 33 سم ہوگی۔ درج کو سلا کر و ب درج مستطیل مکمل کر لیں
- 3۔ و ب درج مستطیل کے اندر چاروں اطراف پر  $\frac{1}{2}$  کے فاصلے پر سلائی کے حق کے لیے نشانات لگا کر مرکزہ لائنوں یعنی و ب درج پر مستطیل کاٹ لیں۔ درمیانی پلے کا پترن تیار ہے۔



شکل نمبر 3.23 بیلٹ والی شوار کے کندے کا پرن

کیچنیں جن کی لمبائی 46 سم یا 18' ہو۔ دائرہ کو  
ملا کر مستطیل وب دھ مکل کر لیں۔

3. لائن وب پر 'و' سے اور لائن دھ پر نشان ح سے  
9' یا 23 سم کے فاصلے پر ایک ایک نشان س اور  
ج لگائیں یعنی 9' یا 23 سم = 20 سم یا 8' بقایا  
آسن 4' یا 3 سم سلائی کا حق 8' یا 20 سم + 1' یا  
3 سم = 9' یا 23 سم

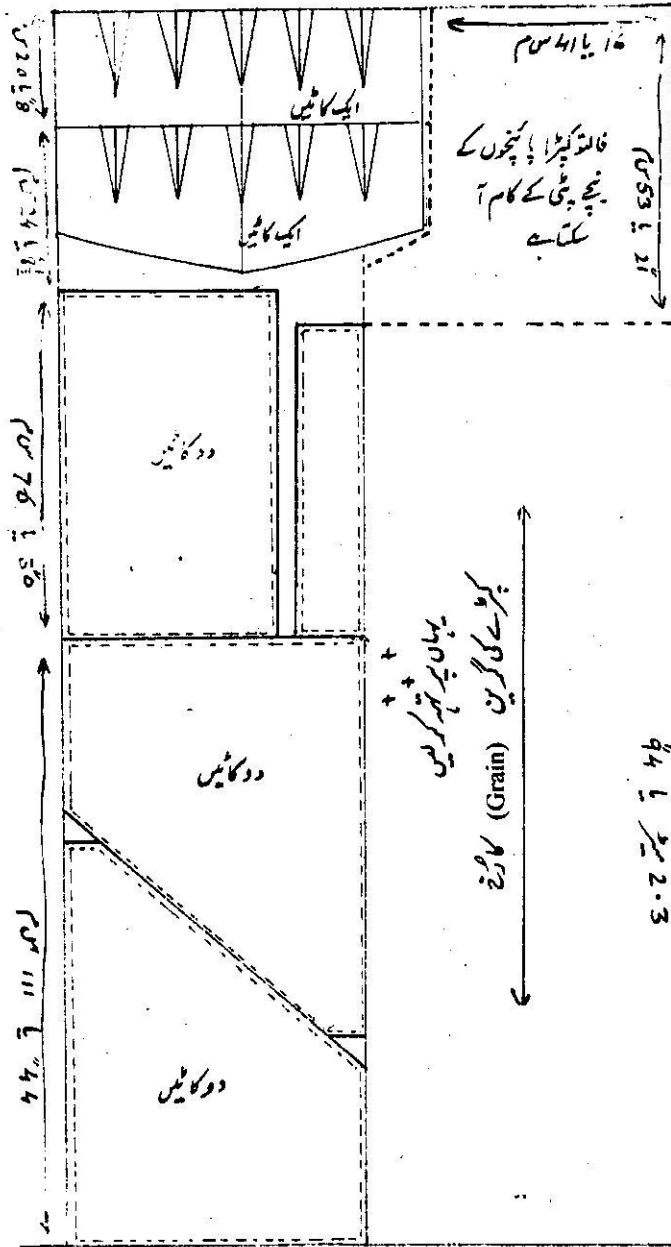
آپ کو یاد ہوگا کہ گھیر والی شوار کے لیے  
ہم نے مکمل آسن کا ناپ لیا تھا مگر یہاں پر  
بقایا آسن کا ناپ لیا گیا ہے کیونکہ آسن کا کچھ  
حصہ بیلٹ میں بھی شامل ہوتا ہے۔ اس لیے  
کندے بنانے کے لیے ہم بیلٹ کی لمبائی  
مکمل آسن سے منفری کر لیتے ہیں اور جو بقایا  
آسن کا ناپ ہوتا ہے اسے کندے میں  
شامل کرتے ہیں کیونکہ مکمل آسن کا ناپ 38 سم  
یا 15' تھا اور بیلٹ کی لمبائی 18 سم یا 7' تھی تو  
18 سم یا 7' - 38 سم یا 15' = 20 سم یا 8'،  
شوار تیار ہونے پر آسن کا ناپ 15' یا 38 سم  
ہی ہونا چاہیے۔

4. دائرہ سے لائن دھ اور وب پر 3' کے فاصلے  
پر نشانات ص اور ظ لگائیں جو درمیانی پلے کا ناپ  
ہے۔ اب ص اور ط کو ترچی لائن س ج کے ساتھ  
ملا لیں۔

5. سب لائنوں کی اندر کی طرف 1.5 سم یا 1/2 سلائی

## 4۔ پترن کو کپڑے پر رکھ کر بن کرنا اور کاٹنا

- 1۔ اگر کپڑے کو سیکنے کی ضرورت ہو تو سیکڑ (Shrink) کر استری کر لیں۔
- 2۔ اگر کپڑا آڑھا کاٹا ہوا ہو تو اس کو کاٹ کر سیدھا کر لیں۔
- 3۔ کپڑے پر پترن اس طرح رکھیں کہ کم سے کم کپڑا استعمال ہو اور کپڑا ضائع بھی نہ ہو۔
- 4۔ پترن کو کپڑے پر رکھتے ہوئے خیال رہے کہ ملیٹا درمیانی پلا اور کندے کی لمبائی پیرے کی بنائی (Grain) کے متوازی ہوں۔
- 5۔ پترن کو بن کرتے ہوئے کپڑے کو بار بار میز کی سطح سے اوپر نہ اٹھائیں۔ میز کی سطح پر ہموار (Flat) رکھیں تاکہ بن کرتے ہوئے کہیں جھول نہ رہ جائے۔
- 6۔ پترن کو بن کرنے کے بعد پترن کے ساتھ ساتھ قیمچی کے لمبے اور سیدھے کٹ کے ساتھ کپڑے کو کاٹ لیں
- 7۔ پترن کو کپڑوں کے ٹکڑوں پر سے اتارنے سے پہلے تمام سلائی کے نشانات اور دوسرے اہم نشانات کپڑے کی اُلٹی طرف ٹریس کر لیں تاکہ سینے میں آسانی رہے۔



شکل نمبر 3.23. سیٹ والی شوار کے پرن کو پڑے پر اتارنا

## 5. بیلٹ والی شلوار ترتیب سے سینا پلیٹ ڈالنے کا طریقہ

بیلٹ والی شلوار کو ترتیب سے سینے کے لیے مندرجہ ذیل طریقے پر عمل کریں۔

### 5.1 - کندے اور درمیانی پلے کی سلائی

1. ایک درمیانی پلے کی دونوں طرف کندوں کی سیدھی اطراف رکھ کر سلائی کر لیں اور پھر استری کر کے سیون کھول لیں۔ اسی طرح دوسرے درمیانی پلے کے دونوں طرف بقایا دونوں کو رکھ کر سلائی کریں۔

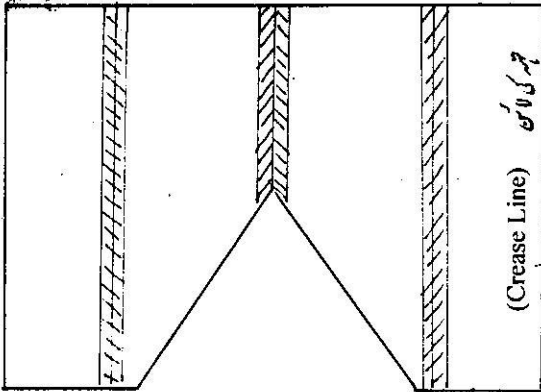
2. اب کندوں کو آسن کی سلائی کر کے جوڑ لیں اور سیون استری کر کے کھول لیں۔

3. شلوار کے گھیر میں بیلٹ ڈالنے کے لیے درمیانی پلے کی تہہ کی لائن سے دوسرے پلے کی تہہ کی لائن تک چھوٹے چھوٹے پلیٹ ڈال لیں۔

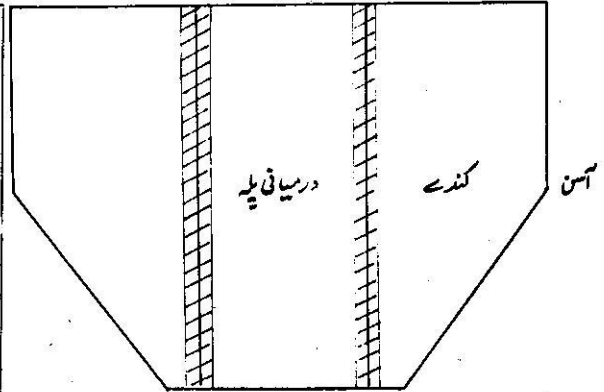
بائیں جانب سے تہہ کی لائن کو اٹھاتے ہوئے آسن کے رخ پر ایک 5 سم یا 2 کا بڑا پلیٹ ڈالیں۔ اس کے بعد 10.5 سم یا 2 کے چھوٹے چھوٹے پلیٹ اسی رخ پر آسن تک ڈالیں۔

(شکل نمبر 3.26) اس کے بعد پلیٹ کا رخ بدل کر دائیں سے بائیں طرف کر دیں اور پھر درمیانی پلے کی تہہ کی لائن پر پہنچتے ہوئے ایک بار پھر ایک بڑا 8 سم یا 2 کا پلیٹ ڈالیں (شکل نمبر 3.26)۔

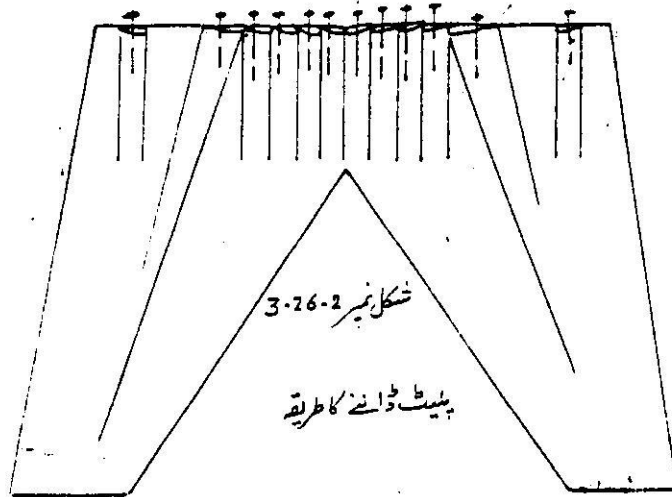
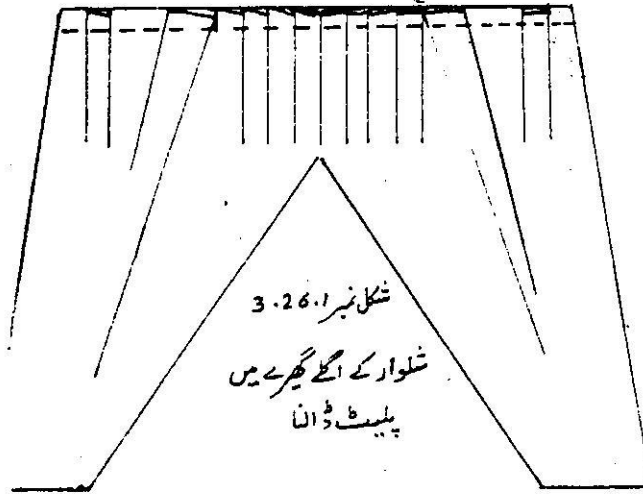
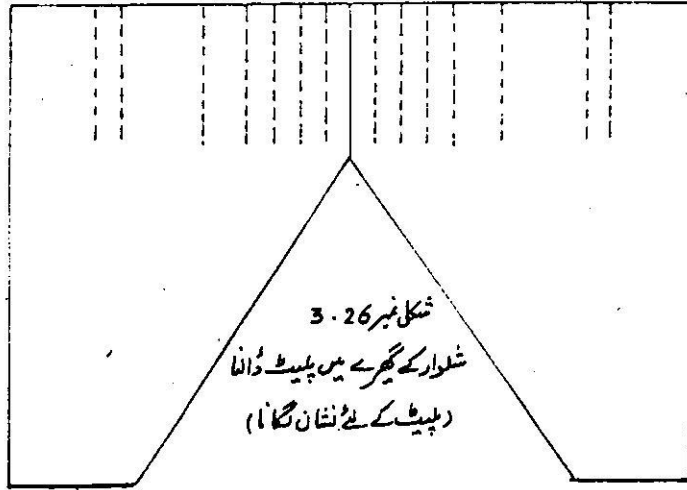
یاد رکھیں کہ دونوں بڑے پلیٹوں کا درمیانی فاصلہ 6 سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔ پلیٹ ڈالنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ آپ ہر پلیٹ پر اُفقی رخ سے ایک پن لگالیں اور پھر تمام پلیٹ سیٹ کرنے کے بعد انہیں کچا کر لیں۔



شکل نمبر 3.25 دونوں کندوں کو آپس میں سی کر اس کی سلائی مکمل کرنا



شکل نمبر 3.24 کندوں کو درمیانی پلے کے ساتھ سینا



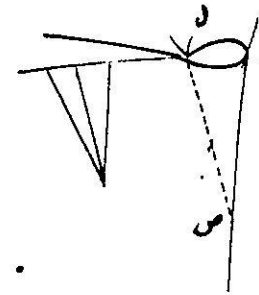
4۔ اب پچھلے گھیر پر بھی 5 سم کے فاصلے پر بائیں سے دائیں اور دائیں سے بائیں جانب چھوٹے چھوٹے پلیٹ ڈال کر شلوار کے گھیر کو بیٹ کے برابر کر لیں۔

اب ان پلیٹ پر مشین سے بخیر کر لیں تاکہ پلیٹ اپنی جگہ پر رہیں اور بار بار ہلانے جلانے پر ان کا فاصلہ کم یا زیادہ نہ ہو جائے۔

اب شلوار کا گھیر بیٹ کے ساتھ سینے کے لئے تیار ہے۔

## 5.2۔ شلوار کی بیٹ کی سلائی

1۔ سب سے پہلے بیٹ کے اگلے اور پچھلے حصے کے ڈاٹس کو سی لیں۔ ڈاٹس کو سینے کا طریقہ یہ ہے کہ اگر لائن لیں ڈاٹ سینا ہے تو اس لائن پر کپڑے کو اس طرح تہہ کر لیں کہ کپڑے کا سیدھا رخ اندر کی طرف ہو اور اٹارخ باہر کی طرف۔ اب اس لائن کی اطراف پر جو ترچھی لائنیں ہیں ان پر مشین سے



شکل نمبر 27-3۔ بیٹ پر ڈاٹ ڈالنے کا طریقہ

بخیر کر لیں۔ اس طرح تمام ڈاٹس کی سلائی مکمل کر لیں۔  
2۔ ڈاٹس کی سلائی کے بعد ڈاٹس کا رخ ایک طرف کر کے استری کر لیں۔

3۔ اب بیٹ کی دائیں طرف کی سیون کو مشین سے سی لیں اور سیون کھول کر استری کر لیں۔

4۔ بیٹ کی بائیں طرف کی سیون کو مندرجہ ذیل طریقے سے مکمل کر لیں۔

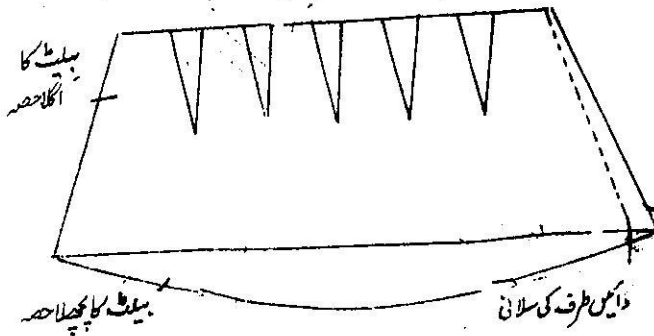
9۔ بائیں طرف کی سیون کے لئے بیٹ کے اگلے اور پچھلے دونوں حصوں کو 1.5 سم یا 1/2 انچ رولڈ کر استری کر لیں اور کھلے کناروں کو معمولی سا اندر موڑ کر کناروں کے ساتھ ساتھ مشین سے بخیر کر لیں۔

ب۔ اب بیٹ کی اگلی اور پچھلی طرف کو اوپر تہہ کر لیں یعنی پچھلے طرف کا حصہ نیچے اور اگلی طرف کا حصہ اوپر

آئے اور یہ صرف 1.5 سم یا 1/2 (Overlap)

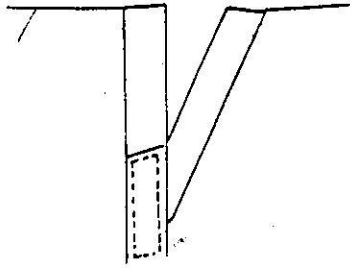
کر لیں۔ ان کو (Position) میں رکھنے کے لئے یا تو کپڑے کی پین لگالیں۔

ج۔ جہاں پر بیٹ کے اگلے اور پچھلے حصے کے اوپر نیچے (Overlap) کیا ہے وہاں پر بیٹ کے پچھلے حصے

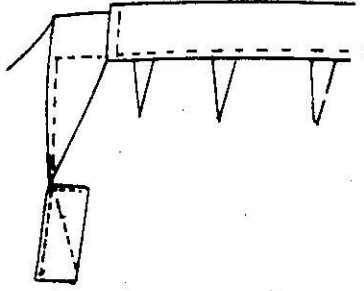


شکل نمبر 28-3 آگے اور پیچھے کی بیٹ کو جوڑنے کا طریقہ

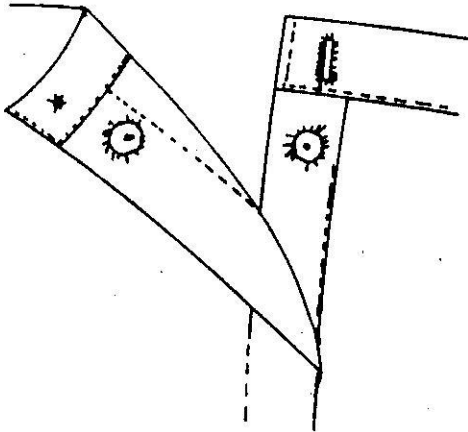




شکل نمبر 3.29. بیٹ کی کھلی طرف 2 1/2 یا 6 سم سلائی کریں



شکل نمبر 3.30. بیٹ پہ پٹی لگانے کا طریقہ



شکل نمبر 3.31. بیٹ کی دائیں طرف ہک اور چٹ بٹن لگانا

بھی نشان لگائیں۔ اسی طرح بیٹ کے پچھلے حصے کے درمیان میں بھی نشان لگائیں۔

2- گھیرے اور بیٹ کی اگلی پچھلی آسن کی لائن ملا کر

سے صرف 6 سم یا 2 1/2 کے فاصلے تک مشین سے بخیمہ کر لیں اور کچے ٹانگے کھول دیں (شکل نمبر 3.5)۔ ہک لگانے کے لئے جو پٹی کاٹی تھی اب وہ ایک طرف سے عمودی رخ پر سی لیں اور سیون کھول کر استری کر لیں۔

6- اس پٹی کو بیٹ کی طرف سیدھی رکھ کر پن کر لیں۔

پٹی کو بائیں طرف کی کھٹنے والی جگہ (Opening)

کے ساتھ 1/2 بڑھا ہوا رکھ کر پن کرنا شروع کریں۔ پہلے دونوں کناروں پر پن کریں تاکہ پٹی کناروں پر صحیح طرح سے بیٹھ جائے پھر مشین سے بخیمہ کر لیں اور پن اتار لیں۔ سلائی کو پٹی کی طرف کر کے استری کر لیں۔

اب پٹی کو اٹا کر کے آدھا اندر کی طرف موڑ لیں

اور استری کر لیں۔ پٹی کے کھٹے کناروں کو 1.5 سم یا

1/2 اندر کی طرف موڑ لیں اور کچا کر کے مشین سے

بخیمہ کر لیں۔

7- اب پٹی کے اندر کی طرف بیٹ کے اگلے حصے 5 سم

یا 1 1/2 کے فاصلے پر ہک لگائیں اور بیٹ کے پچھلے

حصے پر ہک کے ساتھ لوپ (Loop) بنائیں یا پھر کنڈا

(Eye) لگائیں اور شکل کے مطابق کچھ فاصلے پر

پٹ بٹن (Stitch Button) بھی لگائیں۔

بیٹ شنوار کے گھیرے کے ساتھ سینے کے لئے تیار ہے۔

### 5.3. بیٹ کو شنوار کے گھیرے کیساتھ سینا

1- بیٹ کے اگلے حصے کے درمیان میں نشان لگائیں

اور اس کی دونوں اطراف پر 3، 3 یا 5 سم پر

## عملی کام

آپ نے شلوار بنانے کے دو طریقے سیکھے  
دونوں طریقوں سے سی گئی شلواریں سامنے  
رکھئے اور بتائیے۔

- ۱۔ کون سی شلوار کٹی اور سلائی میں آسان ہے۔
- ۲۔ کس شلوار کو پہننے میں کم دقت درکار ہوتا ہے۔
- ۳۔ کون سی شلوار پہننے میں آرام دہ ہے۔
- ۴۔ کون سی شلوار میں کپڑا کم درکار ہوتا ہے۔

## 5.5 خود آزمائی نمبر ۲

- ۱۔ مناسب الفاظ کا انتخاب کر کے علی جگہ پڑ کریں:
- ۱۔ بلیٹ والی شلوار کا پترن ————— حصوں  
میں تیار کیا جاتا ہے۔ (پانچ - تین - چار)
- ۲۔ بلیٹ والی شلوار بنانے کیلئے کمر کے علاوہ —————  
کا اضافی ناپ لینا پڑتا ہے (کمر تا گھول، پانچوں، گھول)
- ۳۔ بلیٹ والی شلوار بنانے کے لئے گھیرے میں —————  
ڈالنے پڑتے ہیں (چنٹ، پلیٹ، ڈارٹ)
- ۴۔ شلوار کی بلیٹ کو کمر سے تنگ کرنے کے لئے کل  
———— ڈارٹ ڈالتے کی ضرورت ہوتی ہے پانچ، سات، دس)
- ۵۔ بلیٹ والی شلوار میں درمیانی پے کی لمبائی کندھے والی  
شلوار سے ————— رکھی جاتی ہے (کم، زیادہ، برابر)

## پن کر لیں۔

- ۳۔ گھیر کی تہہ کی لائن (Crease-line) کو بلیٹ پر  
درمیان سے ڈکے فاصلے پر پن کر لیں اس طرح اس  
کی دوسری طرف کی تہہ کی لائن کو بھی 3" یا 7.5 س م  
کے فاصلے پر بلیٹ سے پن کر لیں۔
- ۴۔ شلوار کے پچھلے گھیر کو بھی آسن سے بلیٹ کے پچھلے  
حصے کے درمیان میں پن کر لیں اور پھر باقی گھیر کو بھی  
بلیٹ کے گھیر کے ساتھ رکھتے ہوئے تھوڑے تھوڑے  
فاصلے سے پن کر لیں (اگر بلیٹ اور شلوار کے گھیر میں کچھ  
فرق آئے تو پیچھے سے ایک یا دو پلیٹ کو کھول کر  
کم یا زیادہ کیا جاسکتا ہے)۔

- ۵۔ اب شلوار کے گھیر اور بلیٹ کو آپس میں کچا کر لیں اور  
پنیں نکال دیں اور پھر مشین سے بنیہ کر لیں۔
- ۶۔ گھیر اور بلیٹ کی پہلی سلائی کے متوازی 1" یا 1.5 س م  
کے فاصلے پر سلائی کے حق پر ایک اور مشین کا بنجیرہ کر لیں  
تاکہ سلائی مضبوط ہو جائے۔

## 5.4 پائنچے بنانا

- گھیر دار شلوار کے پانچوں کی طرح بلیٹ والی شلوار کے  
پائنچے بھی مکمل کر لیں اور پائنچے مکمل کرنے کے بعد پلوڈوں  
کی سلائی کر کے بلیٹ والی شلوار مکمل کر لیں اور پھر ایک  
دفہ مکمل طور پر استری کر لیں۔

II مندرجہ ذیل سوالات کا مختصر جواب دیجئے۔

۱۔ بلیٹ والی شلوار کے گھیر میں پلیٹ ڈالنے کا طریقہ

مختصراً اپنے الفاظ میں بیان کریں

---

---

---

---

---

2۔ بلیٹ میں ڈارٹ ڈالنے کا طریقہ مختصراً اپنے

تجربے کی روشنی میں لکھیے۔

---

---

---

---

---

## 6۔ جوابات

### خود آزمائی نمبر 1

- I. 1. کرسی پر بیٹھ کر
2. بار بار ناپ نہیں لینا پڑتا۔
3. دو حصوں میں
4. کندے سے
5. چار کندوں سے
- II. شنوار کی صحیح ترتیب جاننے کے لئے سیکشن کا دوبارہ مطالعہ کریں۔

### خود آزمائی نمبر 2

- I. 1. چار 2. کوٹھوں 3۔ پلیٹ
4. دس 5. کم
- II. 1. جواب کے لئے سیکشن کا دوبارہ مطالعہ کریں
2. جواب کے لئے لائنٹ میں دیئے گئے طریقے سے
- بلیٹ میں ڈارٹ ڈالنے کی مشق کریں۔

# قمیض کا پترن بنانا اور سینا

تحریر :

مسٹر فردوسی اکرم

## یونٹ کا تعارف

شوار قمیض ہمارا قومی لباس ہے اور ملک کے بیشتر  
 حصوں میں یہی لباس پہنا جاتا ہے یونٹ نمبر 3 میں آپ دو  
 اقسام کی شوار بنانے کا طریقہ سیکھ چکے ہیں۔ اس یونٹ میں  
 آپ کو سادہ فٹنگ والی قمیض کا پترن بنانے کا طریقہ نیز  
 قمیض بنانے کے لئے ناپ لینے کا طریقہ اور قمیض سینے کا طریقہ  
 تفصیل سے بتایا جائے گا۔ سادہ فٹنگ والی قمیض کا پترن بنانے  
 کے بعد آپ اس پترن کی مدد سے قمیض کے مختلف ڈیزائن بھی  
 بنا سکتے ہیں۔ قمیض کا پترن بنانے اور سلائی میں مہارت حاصل  
 کرنے کے لئے ضروری ہے کہ آپ یونٹ میں دی گئی ہدایات  
 پر ساتھ ساتھ عمل کریں۔

## یونٹ کے مقاصد

1. قمیض بنانے کے لئے صحیح ناپ لینے کی اہمیت کو  
 سمجھتے ہوئے اپنا اور دوسروں کا ناپ لے سکیں۔
2. اپنے لئے سادہ فٹنگ والی قمیض کا پترن بنا سکیں۔
3. قمیض کو ترتیب سے سی لیں۔
4. قمیض کا پترن بنانے اور سلائی کرنے کے لئے  
 دوسروں کی راہنمائی کر سکیں۔

# فہرست مضامین

	یونٹ کا تعارف
	یونٹ کے مقاصد
117	1- قیمن بنانا
117	1-1 قیمن کا پترن بنانے کے فوائد
117	1-2 پترن بنانے کے لیے ضروری اشیاء
117	1-3 کپڑے پر نشان امارت کے لیے ضروری اشیاء
118	2- قیمن کا ناپ لینا
118	2-1 ناپ لینے کا طریقہ
122	2-2 خود آرائی نمبر 1
123	3- قیمن کا پترن بنانا
123	3-1 اگلے حصے کا پترن بنانا
125	3-2 پچھلے حصے کا پترن بنانا
128	3-3 آستین بنانا
130	3-4 خود آرائی نمبر 2
131	4- سلائی کا حق
132	5- پترن کو کپڑے پر اُتارنا
132	5-1 نشانات منتقل کرنا
133	5-2 سلائی کے حق پر بخیر کرنا
134	6- قیمن کو ترتیب سے سینا
134	6-1 ڈارٹ ڈانا
134	6-2 کندھوں کی سلائی
135	6-3 سائیز کی سلائیاں

135

135

136

136

137

138

6.4 آستین کی سلائی

6.5 آستین کو قیض سے جوڑنا

6.6 مہر یاں یا گول گوبنا

6.7 قیض کو مکمل کرنا

6.8 خود آرائی نمبر 3

7 - جزیات



## فہرست اشکال

119	4.1 قیض کے اگلے حصے کے ناپ
119	4.2 قیض کے پچھلے حصے اور آستین کے ناپ
	4.3 قیض کے اگلے حصے کا پترن
	4.4 قیض کے پچھلے حصے کا پترن
127	4.5 قیض کے اگلے اور پچھلے پترن میں فرق
129	4.6 آستین کا پترن
131	4.7 قیض کے آگے اور پیچھے کے لیے سلائی کا حق
131	4.8 آستین کے لیے سلائی کا حق
132	4.9 پترن کو کپڑے پر لگانا
134	4.10 قیض پر ڈارٹ ڈالنے کا طریقہ
134	4.11 کندھوں کی سلائی
135	4.12 سائیڈ کی سلائیاں
135	4.13 آستین پر ڈارٹ ڈالنے اور سلائی کرنے کا طریقہ
136	4.14 آستین کو قیض سے جوڑنے کا طریقہ



## 1۔ قمیض بنانا

لے سکتے ہیں کہ آیا یہ ناپ میں پورا ہے یا نہیں اگر کوئی کمی بیشی ہو تو اس کو پورا کیا جاسکتا ہے۔

### 2۔ پترن بنانے کے لئے ضروری اشیاء

زیر نظر کتاب کے پونٹ نمبر 1 میں آپ تفصیل سے پڑھ چکے ہیں کہ پترن بنانے کے لیے کن کن اشیاء کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ آئیے ایک بار پھر آپ کو بتادیں کہ قمیض کا پترن بنانے کے لیے آپ کون کون سی چیزیں اپنے پاس جمع کر لیں۔

1. خاکی کاغذ 71x97 سم یا 71x97 سم یا 71x97 سم

2. میٹر یا ٹ

3. ناپ نوٹ کرنے کے لیے کاپی

4. پنسل، ربڑ

5. فٹ رولر

### 3۔ کپڑے پر نشان اتارنے کے

#### لیے ضروری اشیاء

قمیض کے پترن کے نشان کپڑے پر اتارنے کے لیے آپ کو مندرجہ ذیل اشیاء کی ضرورت ہوگی۔

1. ٹریسنگ ویل

2. کاربن پیپر

ناپ کے مطابق صحیح فننگ کی قمیض بنانے کے لیے ضروری ہے کہ پہلے قمیض کا پترن تیار کر لیا جائے اور پھر پترن کے مطابق کٹائی کر کے سلائی کر لی جائے۔

قمیض بنانے کے لیے اس شخص کا صحیح ناپ لینا ہے جو ضروری ہے جس کے لیے قمیض تیار کی جا رہی ہو کیونکہ اگر ناپ صحیح نہیں ہوگا تو نتیجہ قمیض کی فننگ بھی درست نہ ہوگی۔ ناپ لینے کے ضروری ہے کہ آپ اپنے جسم کے اٹخے بیٹھنے کے انداز کو محول کے مطابق رکھتے ہوئے ناپ لیں مثلاً اگر آپ کندھے جھکا کر چلتے یا بیٹھتے ہیں تو محض ناپ لیتے ہوئے کندھے سے سیدھے نہ کریں کیونکہ ایسا کرنے سے تیرے کے ناپ میں  $\frac{1}{2}$  سے  $\frac{3}{4}$  انچ فرق آجائے گا۔

### 1.1 قمیض کا پترن بنانے کے فوائد

1. پترن ایک طرح سے آپ کے ناپ کی تصویر ہوتی ہے قمیض کا پترن تیار کرنے سے آپ کو یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ قمیض تیار ہونے کے بعد کیسی معلوم ہوگی۔  
2. قمیض کا پترن بنانے کا ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ پترن بنانے کے بعد کپڑے کا اندازہ لگانے میں آسانی ہو جاتی ہے۔

3. قمیض کا پترن بنانے کے بعد اس کو جسم کے ساتھ رکھ کر سلائی کے حق پہ نہیں لگا کر آپ ایک سرسری جائزہ

## 2۔ قیض کا ناپ لینا

(Chest)	چھاتی
(Bust)	سینہ
(Bust Point)	سینے کے نشان
(Waist)	کمر
(Hips)	کرلے
(Total Length)	کل لمبائی
	پچھلے سے لیا جانے والا ناپ
(Across-back)	اکراس بیک یا تیرو

(Centre Back)	گدی تا کمر
(Hip-depth)	گدی سے کرلے تک
	آستین کے ناپ
(Sleeve Cap Upper Arm)	بازو کی اوپر کی گولائی
(Elbow Length)	کہنی کی لمبائی
(Sleeve Length)	آستین کی کل لمبائی
(Wrist)	کلائی

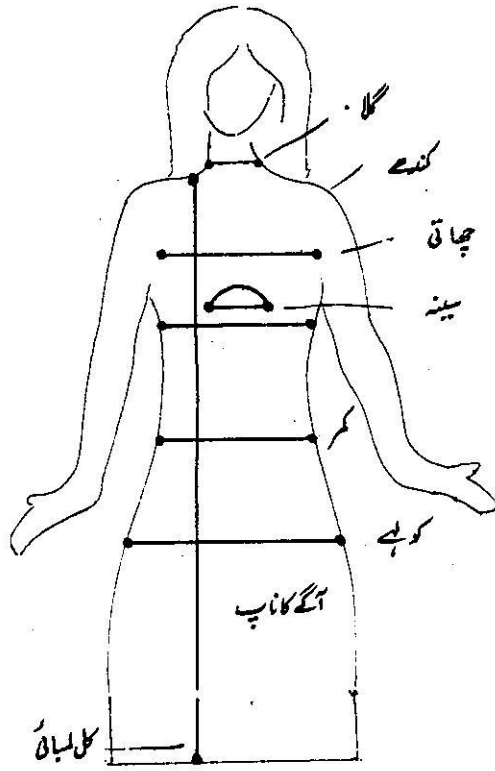
قیض کا پترن تیار کرنے کے لیے آپ کو ایک مثالی ناپ دکھایا جا رہا ہے جس کے مطابق آپ پترن بنانا سیکھ سکتی ہیں۔ آپ پترن بنانے کے لیے اپنا ناپ لے لیں اور پھر اس کے مطابق پترن تیار کریں:

اگر آپ خاتون ہیں اور قیض کا پترن بنانا چاہتی ہیں تو اپنے جسم کے تمام حصوں کا پہلے صحیح ناپ لے کر کاپی پر نوٹ کر لیں صحیح ناپ لینے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کسی کی مدد لیں کیونکہ اپنا ناپ خود لینا ممکن نہیں ہے۔ خواتین کے جسم کے بنیادی ناپ لینے کا طریقہ آپ پرنٹ نمبر 1 میں تفصیل سے پڑھ چکے ہیں آئیے اشکال کی مدد سے قیض کا ناپ لینے کا طریقہ ایک بار پھر دہرائیں۔

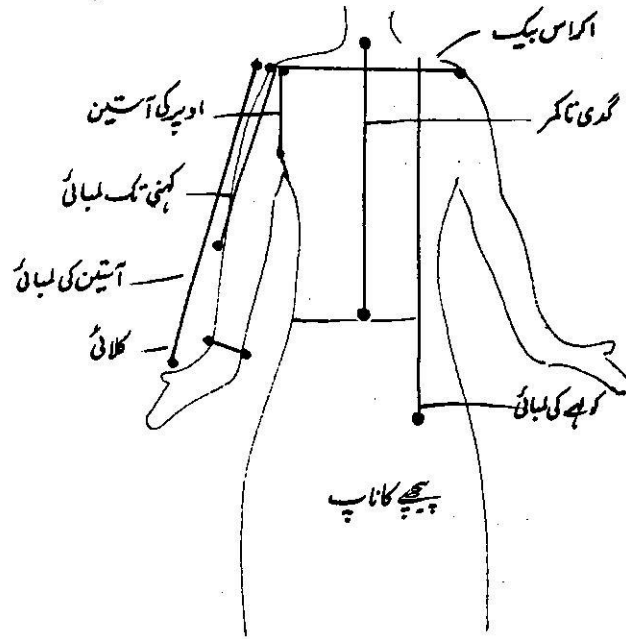
### 2.1 قیض کا ناپ لینے کا طریقہ

قیض کا ناپ لینے کے لیے بہتر ہے کہ پہلے چوڑائی کے زرخ جسم کی گولائی کے ناپ لیں پھر لمبائی کے زرخ ناپ لیں اور آخر میں بازو کا ناپ لیں۔ شکل نمبر 1، 4 اور شکل نمبر 2: 4 میں دکھایا گیا ہے کہ فیتہ کہاں کہاں رکھ کے کون کون سا ناپ لینا چاہیئے۔ شکل نمبر 1، 4 میں آپ کو اگلے حصے (Front) کے ناپ دکھائے گئے ہیں اور شکل نمبر 2، 4 میں پچھلے حصے اور آستین کے ناپ دکھائے گئے ہیں۔ ان اشکال کے مطابق آپ کو مندرجہ ذیل ناپ لینے چاہئیں۔

آگے سے لیا جانے والا ناپ	گلا
(Neck)	
کندھے	(Shoulder)



شکل نمبر ۱.۰۲ قیض کے اگلے حصے کے ناپ



شکل نمبر ۲.۰۲ قیض کے پچھلے حصے اور آستین کے ناپ

8. Centre Back) 39 سم یا  $15\frac{1}{4}$
9. Hip Depth) 67 سم یا  $26\frac{1}{2}$
10. کل لمبائی 80 سم (Total Length)  $30\frac{1}{2}$
- آستین
11. کل لمبائی 56.5 سم یا  $22\frac{1}{4}$
12. حرکت (Upper Arm) 17.5 سم یا  $6\frac{3}{4}$
13. کندھے سے کوئی ٹنگ 33.5 سم یا  $13\frac{1}{4}$
14. کانٹا کانپ 16.5 سم یا  $6\frac{1}{2}$

اس کام کے لیے بہتر طریقہ یہ ہے کہ آپ ایک چارٹ بنالیں۔  
جس میں آپ اپنا ٹاپ نوٹ کرتے رہیں۔

### مثالی ناپ

1. تیرہ 36 سم (Across Back)  $14\frac{1}{4}$
2. کندھے 13 سم یا 5
3. چھاتی 29 سم (Chest)  $11\frac{1}{2}$
4. سینہ 87 سم (Bust)  $34\frac{1}{4}$
5. (Bust Points) 18.5 سم یا  $7\frac{1}{4}$
6. کمر 66 سم (Waist) 26
7. کوٹھے 98 سم (Hip)  $38\frac{1}{2}$

یہاں ایک بات توجہ طلب ہے اور وہ یہ کہ ناپ میں  
کمی بیشی ہو سکتی ہے اس لیے اگر آپ ہر تین مہینے بعد یا پھر  
جب آپ کچھ عرصہ بعد قیض میں تو اپنا ناپ دوبارہ لے لیں

ناپ کا چارٹ مندرجہ ذیل طریقے سے بنایا جاسکتا ہے

نمبر شمار	جسم کے مختلف حصے جن کا ناپ درکار ہے	تاریخ	تاریخ	تاریخ
1-	کراس یکسٹریو			
2-	کندھے			
3-	چھاتی			
4-	سینہ			
5-	پیسے کے نشانات			
6-	کولے (ہپ)			
7-				
8-	کندھے سے کولے تک			
9-	کل لمبائی			
	آستین			
10-	کل لمبائی			
11-	کندھے سے کولے تک			
12-	اڈنگ گولائی پن تک وریب سے			
13-	آستین کا اوپر کی گولائی			
14-	کلائی			

گوشوارہ نمبر 1 ناپ کا چارٹ

پترن بنانے کی اشیا نشانات منتقل کرنے کا مشین

1. میٹر راولڈ

2. ٹرینگ ویل

3. خاکی کاغذ

4. کاربن پیپر

5. ربر، پنسل

6. ٹیلرز چاک

7. فٹ رولر

3. قمیض کا پترن بنانے کے لیے جسم کے کس کس حصے

کا ناپ لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ (فہرست بنائیے)

1. آگے سے لیے جانے والے ناپ

2. پیچھے سے لیے جانے والے ناپ

3. آستین کے ناپ

## 2.2 خود آزمائی نمبر 1

1. قمیض کا پترن بنانے کے کیا فوائد ہیں مختصر بتائیے۔

2. نیچے دی گئی فہرست میں کچھ اشیا پترن بنانے کے کام آتی ہیں اور کچھ اشیا نشانات منتقل کرنے کے کام آتی ہیں آپ ان کو الگ الگ لکھیے۔



### 3- قمیض کا پترن بنانا

سادہ ٹنگ والی قمیض کا پترن عام طور پر تین حصوں میں تیار کیا جاتا ہے۔ تین حصوں پر مشتمل اس پترن کو آپ قمیض کا بنیادی خاکہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس بنیادی خاکے سے آپ مختلف ڈیزائن تیار کر سکتے ہیں۔

قمیض کے حصے

1. اگلے حصہ (Front)
2. پچھلے حصہ (Back)
3. آستین (Sleeve)

#### 3.1 اگلے حصے کا پترن

1. اگلے حصے کا پترن بنانے کے لیے خاکی کاغذ کی لمبائی کی جانب ایک عمودی لائن  $2 \times 1$  کیچھیں جس کی لمبائی قمیض کی کل لمبائی یعنی  $38\frac{1}{2}$  یا  $38$  سم ہو۔
2. نقطہ 1 سے چوڑائی کی جانب  $7$  یا  $18$  سم کی لائن کیچھیں جو کہ تیرے کے ناپ کا نصف ہے اور اس پر نقطہ 3 لگائیں۔

3. نقطہ 3 سے نیچے  $8\frac{1}{2}$  یا  $22$  سم لمبی ایک لائن کیچھیں اور اس پر نقطہ 4 لگائیں (یہ لائن برابر ہے  $\frac{1}{2}$  تیرے کا ناپ  $4$  سم یا  $1\frac{1}{2}$  جو کہ کندھے کی ڈھلوان کے لیے رکھا جاتا ہے)۔

4. لائن 1، 2، یہ نقطہ 4 کے برابر ایک نقطہ 5 لگائیں نقطہ 5 کو دائیں جانب بڑھاتے ہوئے  $9\frac{1}{2}$  یا  $24.3$  سم

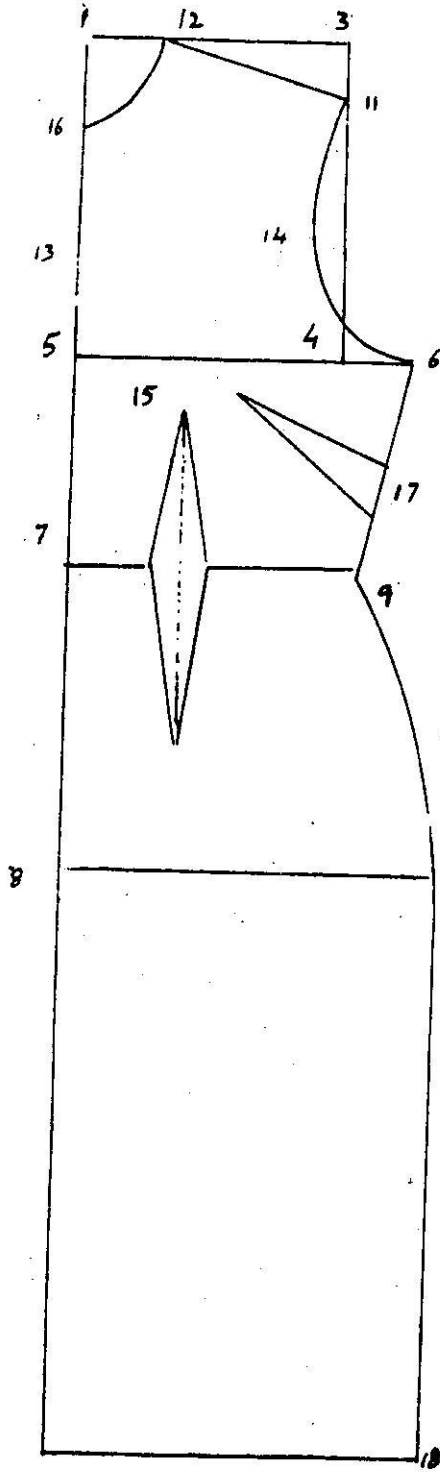
- لمبی چھاتی کی لائن (Bust Line) لگائیں (یہ لائن برابر ہے  $\frac{1}{4}$  سینے کا ناپ  $+ 2.5$  سم یا آسائش کا حق یعنی  $8\frac{1}{2}$  یا  $21.8$  سم  $+ 1$  یا  $2.5$  سم  $+ \frac{1}{2}$  یا  $24.3$  سم)
5. لائن 1 پر لمبائی کی جانب نقطہ اسے گدی تا کر + سائڈ ڈارٹ ناپ لیں یعنی  $15\frac{1}{2}$  -  $39$  سم  $+ 4\frac{1}{2}$  یا  $17$  یا  $43$  سم نقطہ اسے  $17$  یا  $43$  سم پر نقطہ 7 لگائیں
6. نقطہ 7 سے چوڑائی کے رخ ایک لائن  $8\frac{1}{2}$  یا  $20.5$  سم چوڑی لائن لگائیں جو کہ برابر ہے  $\frac{1}{4}$  کمر کا ناپ  $+ 4$  سم ڈارٹ کے لیے

- یہ یعنی  $16.5$  سم  $+ 4$  سم  $= 20.5$  سم
7. لائن 2.1 پر لمبائی کی جانب نقطہ اسے  $71$  سم پر نقطہ 8 لگائیں جو کہ برابر ہے کمر کا ناپ (Hip - depth)  $+ 26\frac{1}{2}$  یا  $67$  سم  $+ 1\frac{1}{2}$  یا  $4$  سم  $= 4\frac{1}{4}$  یا  $11$  سم

8. نقطہ نمبر 8 سے چوڑائی کی جانب  $30$  سم یا  $3\frac{1}{4}$  چوڑی لائن لگائیں اور اس پر نقطہ 10 لگائیں جو کہ برابر ہے  $\frac{1}{4}$  کمر کے ناپ  $+ 26.5$  سم  $+ 1\frac{1}{2}$  یا  $3.5$  سم  $= 11\frac{1}{4}$  یا  $30$  سم

9. لائن 3.3 پر نقطہ 3 سے  $2$  سم نیچے نقطہ 11 لگائیں۔ (یہ نقطہ کندھے کی ڈھلوان کے لیے ہے)

10. نقطہ 1 سے دائیں جانب  $3$  یا  $7.5$  سم کے فاصلے پر نقطہ 12 لگائیں جو کہ برابر ہے  $\frac{1}{2}$  گلر (Neck Line) پھر نقطہ 1 سے  $4\frac{3}{4}$  یا  $12$  سم نیچے نقطہ 16 لگائیں جو



شکل نمبر 3.4 قیض کے اگلے حصے کا پترن

کر گول گلی کی گہرائی کے برابر ہے نقطہ 12 کو 16 سے گولائی دیتے ہوئے ملا دیں اور نقطہ 11 کو 12 سے سیدھی لائن کھینچتے ہوئے ملا دیں۔

11. نقطہ 5 سے  $\frac{1}{2}$  یا 9 سم اور نقطہ 13 لگائیں۔ نقطہ 13 سے دائیں جانب  $\frac{1}{2}$  یا 5.5 سم کے فاصلے پر نقطہ 14 لگائیں جو کہ برابر ہے  $\frac{1}{2}$  سینے کی لائن (Chest Line) یعنی 14.5 سم

12. نقطہ 11 کو 14 سے ملاتے ہوئے گولائی دیتے ہوئے نقطہ 6 سے ملا دیں۔ صحیح گولائی دینے کے لیے خاکے سے مدد لیں۔ اس طرح آپ اگلے کندھے کی گولائی (Armhole) بنائیں گے۔

13. قیض کی سائیڈ کی سلائی کے لیے نقطہ 6 کو نقطہ 9 سے ملائیں اور نقطہ 9 کو پھر نقطہ 10 سے ملائیں۔

14. نقطہ 2 سے 3 سم دائیں جانب نقطہ 18 لگائیں جو کہ برابر ہے گھیرے کی چوڑائی۔

15. نقطہ 10 کو پھر نقطہ 18 سے ملا دیں۔

16. لائن 5.5 یا 6 پر نقطہ 5 سے دائیں جانب  $\frac{1}{2}$  یا 3.9 سم ٹاپ لیں جو کہ برابر ہے  $\frac{1}{2}$  چھاتی کے نشان

(Bust Point) کے (یعنی 3.9 سم) یہاں پر نقطہ نمبر 15 لگادیں۔

17. نقطہ نمبر 15 (Bust Point) سے ایک لائن میکا نیچے کی طرف کھینچ لیں۔ یہ لائن تقریباً  $\frac{1}{2}$  یا 3.4 سم

لمبی ہوگی۔ ڈارٹ کی لمبائی  $\frac{1}{2}$  یا 9 سے  $\frac{1}{2}$  یا 24 سے 28

سم ہو سکتی ہے ڈارٹ کی لمبائی جسم کی بناوٹ پر منحصر ہے،

18. لائن 7، 9 پر  $\frac{1}{2}$  یا 2.0 سم کھینچی گئی لائن سے

وائیں اور بائیں جانب لگائیں پھر خاکے کے مطابق ان نشانوں کی مدد سے ڈارٹ مکمل کر لیں۔

19. نقطہ نمبر 6 سے  $\frac{1}{4}$  یا 1.5 سم کے نیچے نقطہ نمبر 17

لگائیں نقطہ نمبر 7 کو نقطہ 15 (Bust Point) سے سیدھی لائن سے ملادیں۔

20. نقطہ 17 کے دونوں اطراف پر سائڈ ڈارٹ کے لیے

$\frac{3}{4}$ ،  $\frac{3}{4}$  یا 2، 2 سم کے فاصلے پر نشان لگادیں۔

دیہ سائڈ ڈارٹ کی کل چوڑائی یعنی  $\frac{1}{2}$  یا 4 سم ہوگی۔

21. نقطہ 15 سے  $\frac{3}{4}$  یا 1.5 سم پیچھے ایک نقطہ لگائیں

اور اسے نقطہ 17 اور اس کے دونوں اطراف پر لگائے

گئے نشانوں سے ملادیں۔

### 3-2 پچھلے حصے کا پترن

1. پچھلے حصے کا پترن بنانے کے لیے خاکی کاغذ کی لمبائی

جانب ایک عمودی لائن 1، 2 کھینچیں جس کی لمبائی متعین

کی کل لمبائی یعنی  $38\frac{1}{2}$ ، 98 سم ہو۔

2. نقطہ 1 سے چوڑائی کی جانب 7 یا 18 سم کی لائن کھینچیں

جو کہ تیرے کے ناپ کا نصف ہے اور اس پر نقطہ 3

لگائیں۔

3. نقطہ 3 سے نیچے  $\frac{1}{2}$  یا 22 سم لمبی ایک لائن کھینچیں

اور اس پر نقطہ 4 لگائیں دیہ لائن برابر ہے  $\frac{1}{2}$  تیرے

کا ناپ  $1\frac{1}{2}$  یا 4 سم جو کہ کندھے کی ڈھلوان کے لیے

رکھا جاتا ہے۔

4. لائن 2، 1 پر نقطہ 4 کے برابر ایک نقطہ لگائیں نقطہ

5 کو دائیں جانب بڑھاتے ہوئے  $\frac{1}{2}$  یا 3.3 یا 24 سم

لمبی چھاتی کی لائن (Bust Line) لگائیں دیہ لائن

برابر ہے  $\frac{1}{2}$  سینے کا ناپ + 2.5 یا 2 سم آسانش کا حق یعنی

$\frac{1}{2}$  یا 21.8 سم + 2.5 سم = 24.3 یا 24 سم

5. لائن 1، 2 پر لمبائی کی جانب نقطہ 1 سے گدی تا کر

ناپ (Centre Back) لگائیں جو کہ  $\frac{1}{2}$  یا 39 سم

ہے اور اس پر نقطہ 7 لگائیں۔

6. نقطہ 7 سے چوڑائی کے رخ ایک لائن  $\frac{1}{2}$  یا 20.5 سم

چوڑی لائن لگائیں جو کہ برابر ہے  $\frac{1}{2}$  کر کا ناپ +  $\frac{1}{2}$  یا 4 سم

ڈارٹ کے لیے۔

7. لائن 2، 1 پر لمبائی کی جانب نقطہ 1 سے  $\frac{1}{2}$  یا 26 سم پر

نقطہ 8 لگائیں جو کہ برابر ہے کر کے کا ناپ (Hip Depth)

(یعنی  $26\frac{1}{2}$  یا 67 سم)

8. نقطہ نمبر 8 سے چوڑائی کی جانب  $\frac{3}{4}$  یا 11 یا 3 سم کی لائن

لگائیں اور اس پر نقطہ 10 لگائیں جو کہ برابر ہے  $\frac{1}{2}$  کر کے

ناپ + آسانش کا حق (یعنی 28.5 یا 28 سم +  $\frac{1}{2}$  یا 3.5

سم =  $29\frac{1}{2}$  یا 73 سم)

9. لائن 3، 4 پر نقطہ 3 سے 4 سم نیچے نقطہ 11 لگائیں

دیہ نقطہ کندھے کی ڈھلوان کے لیے ہے

10. نقطہ 1 سے دائیں جانب  $\frac{1}{2}$  یا 3.5 سم کے فاصلے پر

نقطہ 12 لگائیں جو کہ برابر ہے  $\frac{1}{2}$  گل پھر نقطہ 1 سے

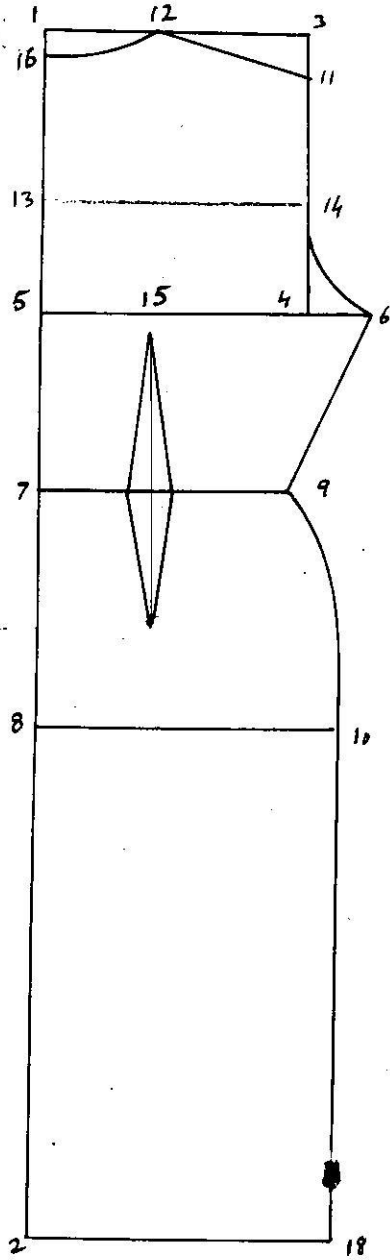
$\frac{3}{4}$  یا 2 سم نیچے نقطہ 16 لگائیں جو کہ گل گلے کی

پیچھے کی گہرائی کے برابر ہے نقطہ 12 کو 16 سے گولائی

دیتے ہوئے ملا دیں اور نقطہ 11 کو 12 سے سیدھی لائن

کھینچتے ہوئے ملادیں۔

11. نقطہ 5 سے  $\frac{1}{2}$  یا 3 یا 9 سم اور نقطہ 13 لگائیں ملا دیں



شکل نمبر 4.4 قمیض کے پچھلے حصے کا پترن

اسے چڑائی کے رخ لائن 3، 4 سے سیدھا ملا دیں۔

یہ پچھلے کندھے کی چڑائی یا (Across Back) ہوگی  
نقطہ 11 کو خا کے کے مطابق نقطہ 6 سے ملا دیں یہ پچھلے  
حصے کا کندھا ہوگا (Back Armhole)

12. قمیض کی سائیڈ کی سلائی کے لیے نقطہ 6 کو نقطہ 9 سے  
ملا دیں اور نقطہ 9 کو پھر نقطہ 10 سے ملا دیں۔

13. نقطہ 2 سے دائیں جانب  $\frac{3}{4}$  یا 3 سم کے فاصلے  
پر نقطہ 18 لگائیں جو کہ برابر ہے گھیرے کی چڑائی کے پھر  
نقطہ 10 کو نقطہ 18 سے ملا دیں۔

14. لائن 5، 6 پر نقطہ 5 سے دائیں جانب  $\frac{3}{4}$  یا 3 سم

سم ناپ لیں جو کہ برابر ہے  $\frac{1}{2}$  چھاتی کے نشان

کے (Bust Points) (یعنی  $\frac{3}{4}$  یا 3 سم) یہاں  
پر نقطہ نمبر 15 لگادیں۔

15. نقطہ نمبر 15 (Bust Point) سے ایک لائن

سیدھی نیچے کی طرف کھینچ لیں یہ لائن تقریباً  $\frac{1}{2}$  یا 3

سم لینی ہوگی آگے کی طرح پیچھے کے ڈارٹ کی لمبائی

بھی  $\frac{1}{4}$  یا 8 سے  $\frac{1}{2}$  یا 9 سے 21 سم ہو سکتی ہے،

16. لائن 7، 9 پر ڈارٹ کے لیے کھینچی گئی عمودی لائن سے

$\frac{3}{4}$ ،  $\frac{3}{4}$ ، 2 سم دائیں اور بائیں جانب نشان

لگائیں پھر اگلے حصے کی طرح نشانوں کی مدد سے

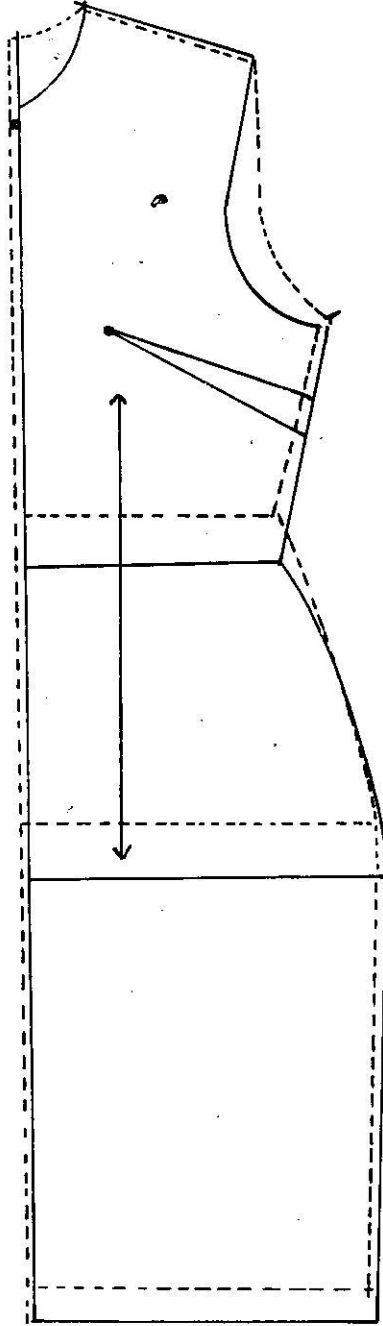
ڈارٹ مکمل کر لیں۔ کو نقطہ 15 سے  $\frac{3}{4}$  یا 4.5

سم نیچے سے شروع کریں۔

قمیض کے اگلے اور پچھلے حصے کا پترن بنانے

کے بعد آپ نوٹ کریں گے دونوں پترن میں کیسا

فرق ہے؟



شکل نمبر 5-4 قمیض کے اگلے اور پچھلے حصے میں فرق

اگر آپ قمیض کا اگلا حصہ اور پچھلا حصہ  
کاٹ کر ایک دوسرے کے اوپر رکھیں (جیسے کہ  
قمیض سی جاتی ہے) تو آپ دیکھیں گی کہ اگلا  
حصہ پچھلے حصے سے  $\frac{1}{4}$  یا 3.5 سم لمبا ہوگا  
یہ  $\frac{1}{4}$  یا 3.5 سم سائیڈ ڈارٹ کے لیے رکھا  
گیا ہے جب ڈارٹ سی لیا جائے گا تو دونوں  
اطراف کی سلاٹیاں برابر ہو جائیں گی اگر یہ  $\frac{1}{4}$   
یا 3.5 سم کا فرق پہلے سے نہ رکھا گیا تو سائیڈ  
ڈارٹ سینے کے بعد اگلا حصہ پچھلے حصے سے  
چھوٹا ہو جائے گا۔

خاکے میں ٹوٹ ٹالی لائن پچھلا حصہ ظاہر کرتی  
ہے اور سیدھی لائن اگلا حصہ ظاہر کرتی ہے۔

### 3-3 آستین بنانا

1. آستین کا پترن بنانے کے لیے کاغذ کی چوڑائی کی جانب

ایک انچی لائن 2، 1 لگائیں جو برابر ہے (Upper Arm)

کا ناپ + آسائش کا حق زمین 5.5 + 5.5 = 11 سم

$$14\frac{3}{4} = 2 + 12\frac{3}{4}$$

2. نقطہ 1 اور 2 کے درمیان میں نقطہ 3 لگائیں

3. نقطہ نمبر 3 سے کاغذ کی لمبائی کی طرف ایک  $2\frac{1}{2}$

یا 5-5 سم لمبی لائن کھینچیں جو برابر ہے آستین کی

کل لمبائی۔ یہاں پر نقطہ 4 لگائیں۔

4. نقطہ 3 سے 4 کی جانب (Sleeve Cap) کا ناپ

یعنی  $1\frac{1}{4}$  یا 11 سم ناپتے ہوئے نقطہ 5 لگادیں۔

5. نقطہ 5 کے دونوں اطراف سیدھی لائن کھینچیں جو برابر

ہوگی لائن 1، 2 کے پھر نقطہ 1 کو 7 سے جوڑ دیں اور

2 کو آٹھ سے جوڑ دیں۔

6. نقطہ نمبر 3 سے نیچے کی جانب کندھے سے کوئی کا ناپ

یعنی  $3\frac{1}{4}$  یا 33.5 سم ناپتے ہوئے نقطہ نمبر 6 لگادیں

7. نقطہ 2 سے نقطہ 3 اور نقطہ 3 سے نقطہ نمبر 4 کے

حصوں کو برابر دو حصوں میں تقسیم کر کے خاکے

کے مطابق دی ہوئی لائنیں لگادیں۔

8. نقطہ 7 کو نقطہ 1 اور نقطہ 3 کو نقطہ 8 سے فٹ

کی مدد سے سیدھی لائنوں سے جوڑ دیں۔

9. جس جگہ ترچھی لائن، سیدھی لائن کو کاٹتی ہے دونوں

خانوں میں ب اور ج لکھ لیں۔

10. نقطہ نمبر 7 سے اب تک ترچھی لائن کے درمیان میں نیچے

کی طرف  $\frac{1}{2}$  یا 1.5 سم ناپ لیں۔

11. ب سے نقطہ 3 تک ترچھی لائن کے درمیان میں اوپر

کی طرف  $\frac{1}{2}$  یا 1.5 سم ناپ لیں۔

12. نقطہ نمبر 3 سے ج تک ترچھی لائن کے درمیان اوپر کی

طرف  $\frac{3}{4}$  یا 2 سم ناپ لیں۔

13. اسی طرح ج سے نقطہ نمبر 6 تک ترچھی لائن کے درمیان

اوپر کی طرف  $\frac{1}{2}$  یا 1 سم ناپ لیں۔

14. آستین کی گولائی بنانے کے لیے نقطہ 7 سے شروع کرتے

ہوئے  $\frac{1}{2}$  یا 1.5 سم نشان سے ہوتے ہوئے ب سے

ملاتے ہوئے  $\frac{1}{2}$  یا 1.5 سم کے نشان سے ہوتے

ہوئے نقطہ نمبر 3 ملائیں پھر  $\frac{1}{2}$  یا 2.5 سم نشان سے

ج تک اور پھر  $\frac{1}{2}$  یا 1 سم سے ہوتے ہوئے نقطہ 8

سے ملا دیں (ان نشانات کو ملانے کے لیے خاکے سے

مدد لیں 10)

15. نقطہ نمبر 4 کے دونوں اطراف ایک لائن لگائیں جس

کی کل لمبائی کلائی کا ناپ +  $\frac{1}{2}$  یا 2.5 سم آسائش کا حق

یعنی  $\frac{1}{2}$  یا 6 یا 6.5 سم +  $\frac{1}{2}$  یا 2.5 سم،  $\frac{1}{2}$  یا 5.5 سم اور

لائن کے بائیں طرف نقطہ 9 لگائیں اور دائیں طرف نقطہ

10 لگائیں۔

16. نقطہ 7 کو نقطہ 9 سے ملا دیں اور نقطہ 8 کو نقطہ 10 سے

ملا دیں۔

17. نقطہ نمبر 6 رکھنی کی لمبائی سے دائیں جانب لائن 8 اور

تک ایک لائن کھینچیں اور اس پر نقطہ 11 لگائیں۔ نقطہ

11 سے  $\frac{1}{4}$  یا 3.5 سم نیچے ایک نقطہ 12 لگائیں۔

18. نقطہ نمبر 12 سے نقطہ 6 کی جانب  $\frac{3}{4}$  یا 7.5 سم ناپ کر

نشان لگادیں اور اس پر نقطہ 13 لگائیں۔

19۔ نقطہ 12 کو فٹ کی مدد سے نقطہ 13 سے ملا دیں۔

نوٹ: یہ لائنیں کہنی پر ڈارٹ ڈالنے کے لیے لگائی گئی ہیں۔

فٹنگ والی لمبی آستین میں یہ ڈارٹ ڈالنا ضروری ہے تاکہ

بازو کو موڑنے میں آسانی رہے۔

20۔ نقطہ نمبر 1 سے اوپر کی جانب  $\frac{1}{2}$  یا 1.5 س م پر نقطہ نمبر 14

لگادیں۔

21۔ نقطہ نمبر 10 سے نیچے کی جانب  $\frac{1}{2}$  یا 1.5 س م پر نقطہ 15

لگادیں۔

22۔ نقطہ نمبر 14 سے شروع کرتے ہوئے نقطہ 4 سے نقطہ

15 سے ملا دیں۔

نوٹ: یہ نقطہ 15 سے آستین کی لمبائی اس لیے بڑھائی گئی ہے

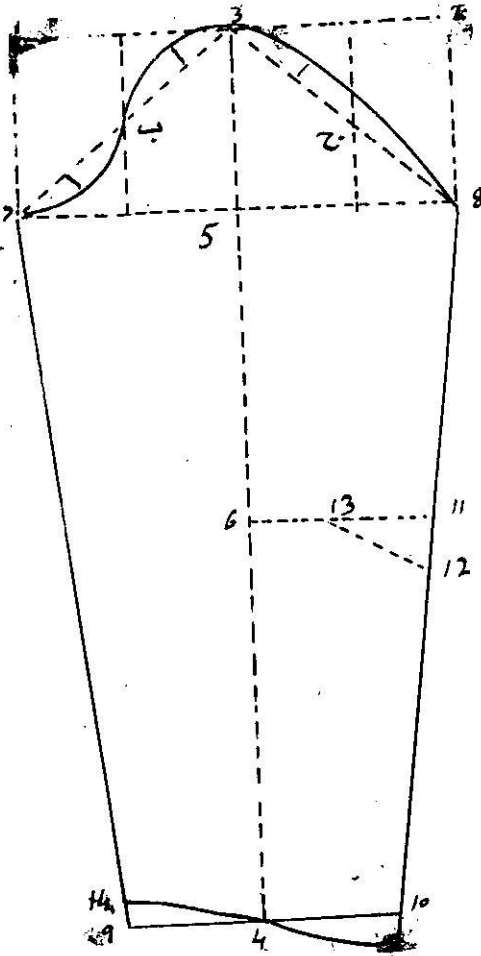
تاکہ ڈارٹ ڈالنے کے بعد آستین کی لمبائی برابر ہو جائے۔

نوٹ: آستین کی گولائی، موڑنے کی گولائی سے  $\frac{1}{2}$  تا  $1\frac{1}{2}$  یا

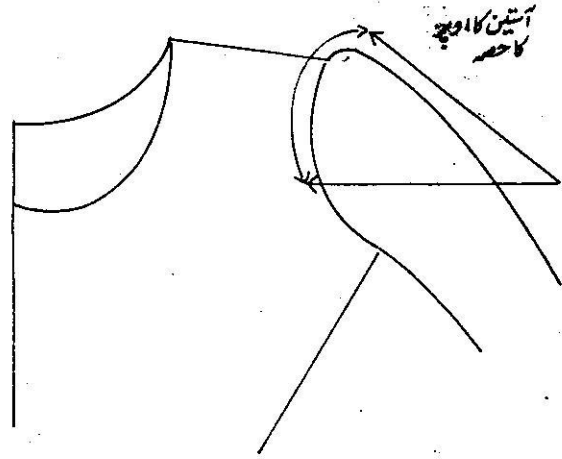
4 تا 5 س م زیادہ ہونی چاہیئے۔ آستین کی یہ آسائش سلائی

کے وقت آستین کے اوپر کے حصے میں رکھ کر پوری کر لی

جاتی ہے۔



شکل نمبر 40 آستین کا پترن



شکل نمبر 41 آستین کا اوپر کا حصہ

## خود آزمائی نمبر 2

1. قیض کا پترن کتنے حصوں میں بنایا جاتا ہے ہر حصے کا نام لکھیں۔

---

---

---

---

---

---

---

---

2. قیض میں کل کتنے ڈارٹ ڈالے جاتے ہیں۔ ہر حصے کے ڈارٹ الگ بھی بتائیے۔

---

---

---

---

3. قیض کے آگے اور پیچھے گول گریبان کی گہرائی بتائیے۔

---

---

4. قیض کے اگلے اور پچھلے پترن کی لمبائی میں فرق کیوں ہوتا ہے؟

---

---

---

5. فٹنگ والی آستین کی کہنی پر ڈارٹ کیوں ڈالا جاتا ہے؟

---

---

---

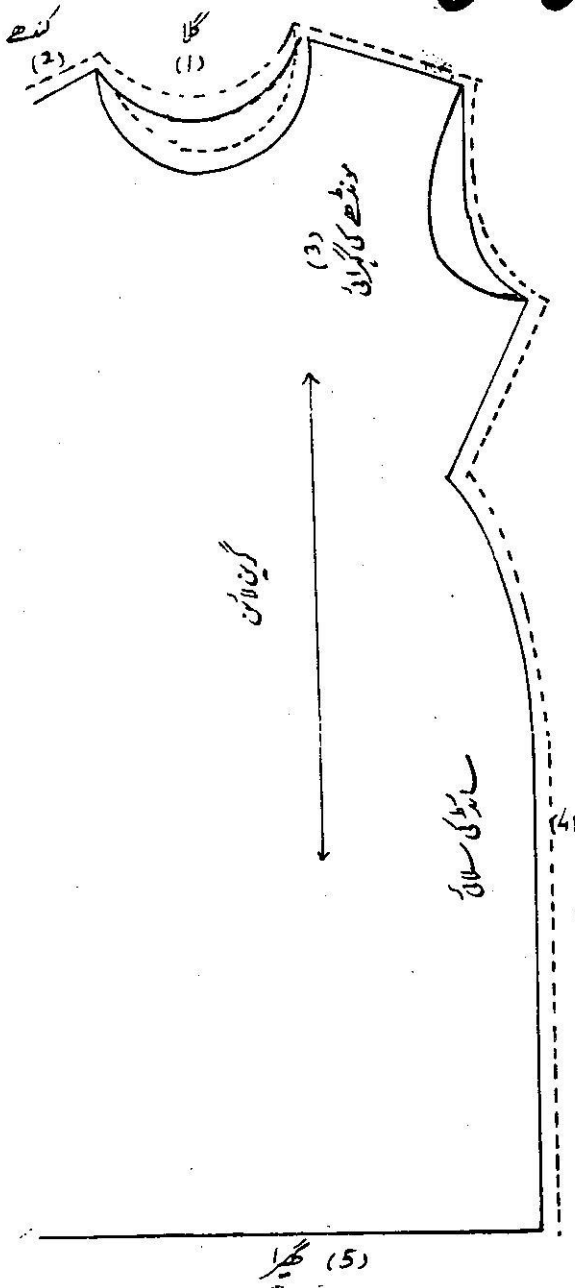
---

---

---



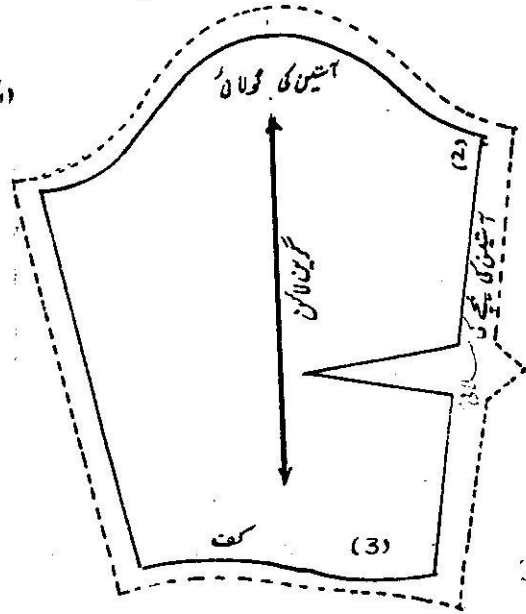
## 4۔ سلائی کا حق



شکل نمبر 7۔ قمیض کے آگے اور پیچھے کے سلائی کے حق

پترین بنانے کے بعد پترین کے تیئوں حصوں پر مندرجہ ذیل  
حساب سے سلائی کے حق لگائیں۔

- 1۔ گلے پر اس م یا  $\frac{1}{4}$
  - 2۔ کندھے پر 2 م یا  $\frac{3}{4}$
  - 3۔ مونڈھے کی گہرائی پر اس م یا  $\frac{1}{4}$
  - 4۔ سائیڈ کی سلائی کے لیے 2.5 م یا 1
  - 5۔ گھیرے پر ترپائی کا حق 6 م یا  $\frac{1}{2}$
- آستین پر سلائی کا حق
- 1۔ آستین کی گولائی اس م یا  $\frac{1}{4}$
  - 2۔ آستین کی نیچے کی سلائی 2.5 م یا 1
  - 3۔ کف 1.5 م یا  $\frac{1}{2}$



شکل نمبر 8۔ آستین کے سلائی کے حق

## 5۔ پترن کو کپڑے پر اُتارنا

### 5.1 نشانات منتقل کرنا

پترن کے نشانات کپڑے پر منتقل کرنے کے دو بہترین

طریقے ہیں۔

- 1۔ ٹیلرز چاک کی مدد سے
  - 2۔ کاربن پیپر اور ٹریسنگ ویل کی مدد سے
- ان دونوں طریقوں کے بارے میں اس کتاب کے  
یونٹ نمبر 1 میں تفصیل سے بتایا گیا ہے۔ آپ ان دونوں  
میں کسی ایک طریقے سے نشانات منتقل کر لیں۔

نوٹ: پترن کو کپڑے سے اُتارنے سے پہلے اچھی طرح  
دیکھ لیں کہ تمام نشانات کپڑے پر منتقل ہو گئے ہیں۔ ٹاؤٹ کے  
نشان بھی کپڑے پر منتقل کر لیں۔

نشانات منتقل کر لینے کے بعد احتیاط سے تمام  
پنیں اتار دیں اور پن کشن پر لگا لیں بے احتیاطی کرنے  
سے کپڑے کی تاریں کھینچ سکتی ہیں۔ اور ادھر ادھر گری

پترن کو کپڑے پر اُتارنے سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ

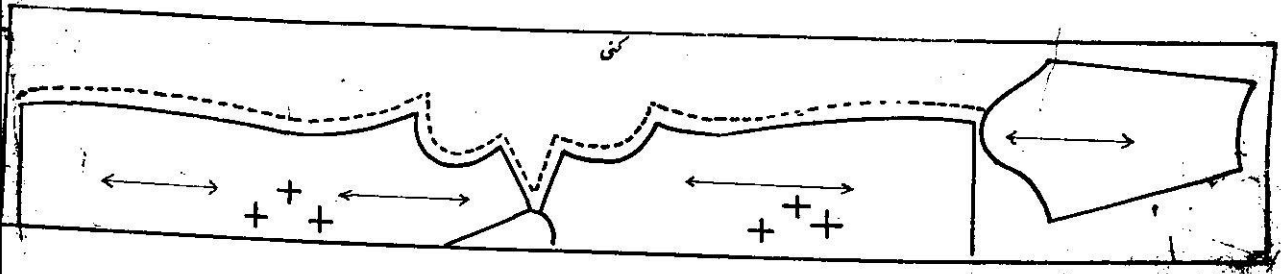
1۔ سوئی کپڑا سکیڑا (Shrink) ہوا ہونا چاہیے۔

2۔ کپڑا تار کھینچ کر سیدھا کرنا ضروری ہے۔

3۔ کپڑا استری ہوا ہونا چاہیے۔

ان تمام عوامل کے بعد کپڑے کو لمبائی کے رخ تہہ کر لیں  
اور شکل نمبر 4.9 میں دکھائے ہوئے طریقے سے پترن کو کپڑے  
پر رکھ کر کشیں لگا لیں۔ پترن کو دو تین دفعہ مختلف جگہوں پر رکھ  
کر جائزہ لیں کہ کس طرح کم سے کم کپڑے میں پترن کپڑے پر  
لگانے جاسکتے ہیں اور جب آپ مطمئن ہو جائیں کہ کسی طرف سے  
بھی کپڑا مضائقہ نہیں ہو رہا تو پترن کو پنوں سے کپڑے کے ساتھ  
لگا دیں۔

پترن کو کپڑے پر لگانے کے بعد تیز قبضی کی مدد سے صفائی  
سے بے لے کٹ لگاتے ہوئے کٹ لیں کیونکہ اگر قبضی تیز نہ ہوگی تو  
کپڑے کو کاٹنے میں دشواری ہوگی اور اگر چھوٹے چھوٹے کٹ سے  
کٹائی کی گئی تو خدشہ ہے کہ کنارے ناہموار ہوں گے جس کی وجہ  
سے کام میں نفاست نہیں آئے گی۔



شکل نمبر 4.9 پترن کو کپڑے پر لگانا

کپڑے کا اٹل رخ

چاہیے۔ خاص طور پر گریبان اور کندھے کی گولائی کو پکڑنے میں اگر احتیاط نہ کی جائے تو ان کی بناوٹ خراب ہو سکتی ہے اس لئے بہتر ہے کہ گریبان اور کندھے کی گولائی کے سلائی کے حق پر  $\frac{1}{2}$  س م کے فاصلے پر مشین سے بخئیہ کر لیں اس سے ساخت قائم رہے گی۔

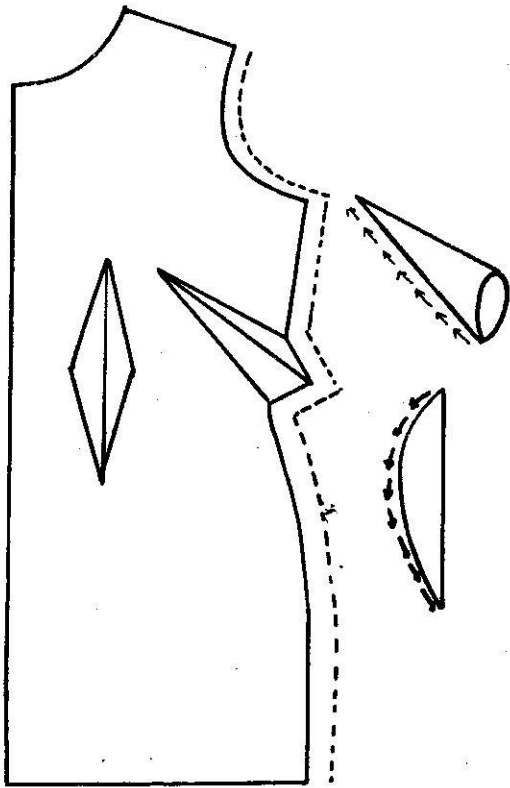
پنیں چمچہ سکتی ہیں۔  
پنیں اتارنے کے بعد آپ کے پاس قیض کے چار مندرجہ ذیل حصے ہوں گے۔

- 1۔ اگلا حصہ
- 2۔ پچھلا حصہ
- 3۔ بازو (2 عدد)

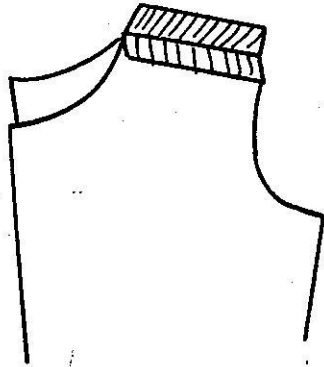
## 5.2 سلائی کے حق پر بخئیہ کرنا

قیض کے کٹے ہوئے حصوں کو کم سے کم پکڑنا

## 6۔ قمیض کو ترتیب سے سینا



شکل نمبر 4.1 ڈارٹ ڈالنے کا طریقہ



شکل نمبر 4.2 کندھوں کی سلائی

یوں تو قمیض کو مختلف طریقوں سے سیا جاسکتا ہے یعنی کندھے پہلے سے جاسکتے ہیں اور ڈارٹ بعد میں سے جاسکتے ہیں یا پھر آستین پہلے جوڑی جاسکتی ہے اور قمیض کی سائیڈ کی سلائی بعد میں کی جاسکتی ہے لیکن ایسا کرنے سے کئی دفعہ سلائیوں میں کچھاؤ آسکتا ہے یا پھر کام میں دشواری بھی ہو سکتی ہے اس لیے اگر قمیض کو خاص ترتیب سے سیا جائے تو سلائی آسان ہو جاتی ہے اور کام میں نفاست آتی ہے۔

### 6.1 ڈارٹ ڈالنا

سب سے پہلے قمیض کے اگلے حصے میں چاروں ڈارٹ ڈال دیں دو دکرہ اور دو سائیڈ ڈارٹ، سائیڈ ڈارٹ کو چوڑی سائیڈ سے شروع کرتے ہوئے نشانات کے مطابق کم کرتے ہوئے ختم کریں سائیڈ ڈارٹ نیچے رخ کر کے استری کریں پھر قمیض کے پچھلے حصے میں ڈارٹ ڈال لیں۔ ڈارٹ شروع اور بند کرتے ہوئے دونوں کناروں پر اتنے لمبے دھاگے چھوڑ دیں کہ ان کو گڑھ لگا کر مضبوطی سے بند کیا جاسکے۔

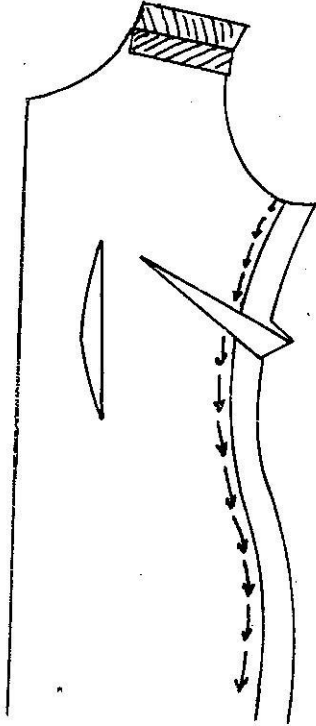
### 6.2 کندھوں کی سلائی

قمیض کے اگلے اور پچھلے حصے کو کندھوں سے آپس میں اس طرح جوڑیں کہ پٹے کی سیدھی طرف آنے والے اندر کی طرف ہو۔ پھر دونوں کندھوں کے سلائی کے حق پر سلائی کر لیں۔ سلائی کے بعد سلائی کے حق کو کھول کر شکل نمبر 4.1

کے مطابق استری کر لیں

### 6.3 سائیڈ کی سلاٹیاں

قمیض کے اگلے اور پچھلے حصے کو بغل کے پاس سے برابر رکھتے ہوئے سلائی کے حق پر سلائی کر لیں۔ اوپر سے نیچے سلائی کرتے ہوئے چاک (Slit) کے نشان پر سلائی کو دوبارہ اوپر نیچے کریں تاکہ سلائی مضبوط ہو جائے۔ اسی طرح دوسری سائیڈ کی سلائی بھی کر لیں۔ سلائی کے بعد دونوں طرف سلائی کے حق کو کھول کر استری کر لیں۔



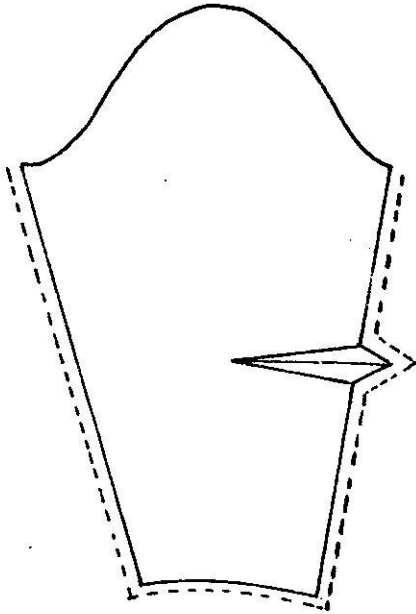
شکل نمبر 4.12 سائیڈ کی سلاٹیاں

### 6.4 آستین کی سلائی

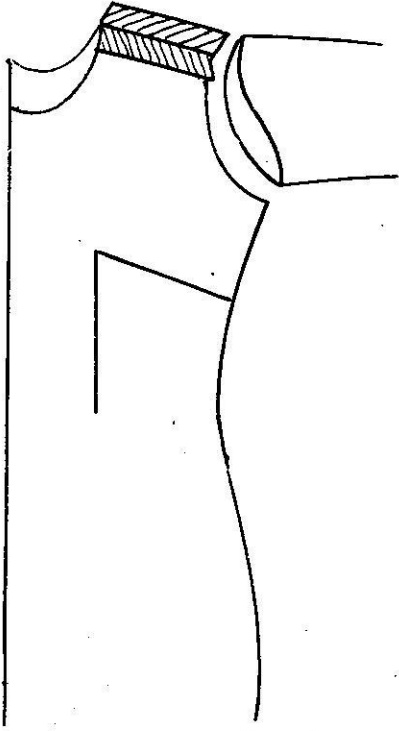
قمیض کی طرح آستین کا ڈارٹ بھی سی لیں اور اس کو سینے کے رخ استری کر لیں۔ آستین کو اس طرح تہہ کریں کہ میدی طرف آنے والے اندر کی طرف ہو۔ بغل سے شروع کرتے ہوئے نیچے تک سلائی مکمل کر لیں۔

### 6.5 آستین کو قمیض سے جوڑنا

آستین کو قمیض کے ساتھ جوڑنے کے لیے آستین کے درمیان میں نشان لگا کر کندھے کی سلائی کے ساتھ پن لگا کے جوڑ لیں اسی طرح آستین اور قمیض کی سائیڈ کی سلائی کے حق کو کھول کر پن لگا لیں۔ پھر سلائی کے حق پر کپا کر لیں۔ بازو کو گولائی قمیض کی گولائی سے تھوڑی بڑی ہوگی۔ یہ آسائش یا ڈھیل بازو کے اوپر کے حصے میں میسوں دیتے ہوئے کپا کر لیں کپا کرنے کے بعد مشین سے سلائی کر کے پختہ کر لیں۔ اسی طرح دوسری آستین بھی سی لیں اور سلائیوں کو کھول کر استری کر لیں۔



شکل نمبر 4.13 آستین پر ڈارٹ ڈالنے اور سلائی کرنے کا طریقہ



## 6.6 گریبان یا گول گلہ بنانا

ایرب مغزی کاٹ کر تیار کر لیں۔ مغزی کو کندھے سے شروع کرتے ہوئے چاروں طرف گولائی لگالیں۔ ایرب مغزی سے گول گلہ بنانے کا طریقہ آپ اس کتاب کے یونٹ نمبر 2 میں دیکھ چکے ہیں اس کے مطابق گول گلہ مکمل کر لیں۔

## 6.7 قمیض کو مکمل کرنا

قمیض کو اُن کر کے تمام فالتوھاگے کاٹ لیں اور تمام سلاخیوں کو استری کر لیں۔ استری سے آئینہ لکھیرے کی تراپی کے حق کو موڑ لیں اور پھر تراپی کر لیں۔ گلے کی مغزی کو بھی موڑ کر تراپی کر لیں۔

شکل نمبر 4.1 آئینہ کو قمیض سے جوڑنے کا طریقہ

## 6.8 خود آزمائی نمبر 3

مندرجہ ذیل سوالات کے لیے صحیح جوابات کا انتخاب  
رہا کا نشان لگا کر کریں۔

1. قیض کی سائیڈ کی سلائی کے لیے کتنا سلائی کا حق رکھنے کی ضرورت ہے۔

3 س م 4 س م 2.5 س م 3.5 س م  
 $1\frac{1}{4}$   $1\frac{3}{4}$  1  $1\frac{1}{2}$

2. قیض کے گھیرے پر کتنا تربانی کا حق رکھنا چاہیے۔

5 س م 6 س م 4 س م 6.5 س م  
2  $2\frac{1}{4}$   $1\frac{3}{4}$   $2\frac{1}{2}$

3. پترن کو کپڑے پر لگانے سے پہلے سب سے پہلے کیا کرنا چاہیے۔

استری کرنا چاہیے، اسکیڑنا چاہیے، تہہ کرنا چاہیے،  
نشان لگانے چاہیے۔

4. کپڑے پر پترن کے نشان کیسے منتقل کئے جاتے ہیں  
پنسل سے، سفید چاک سے، ٹیلرز چاک سے،  
بال پن سے

5. قیض کو ترتیب سے سینا کیوں ضروری ہے۔

وقت بچانے کے لیے، کپڑا بچانے کے لیے، سلائی  
میں نفاست کے لیے، خوبصورتی کے لیے

## 7- جوابات

### خود آزمائی نمبر 1

1. جواب کے لیے سیکشن 1.1 کا دوبارہ مطالعہ کریں۔

2. (1, 3, 5, 7)

ب (2, 4, 6)

3. سیکشن 2.2, 2.3, 2.4 کے مطابق ناپ لے کر یاد رکھیں گے کہ کس کس حصے کا ناپ کہاں سے لینا چاہیے۔

### خود آزمائی نمبر 2

1- تین حصوں میں (اگلا حصہ، پچھلا حصہ، آستین)

2- قمیض میں کل آٹھ ڈارٹ ڈالے جاتے ہیں، چار آگے

2- دو پیچھے 3- دو آستین میں

3- آگے کی گہرائی

پیچھے کی گہرائی

4- قمیض کے آگے پترن کی لمبائی سائیڈ ڈارٹ کی وجہ سے

زیادہ رکھی جاتی ہے۔

5- آستین میں ڈارٹ اس لیے ڈالا جاتا ہے تاکہ کہتی موٹنے

میں آسانی ہو۔

### خود آزمائی نمبر 3

(1) 2-5 س م

(2) 6 س م

(3) سکیئرنا چاہیے

(4) ٹیلرز چاک سے

(5) سلائی میں نفاست کے لیے



# فراک اور جاتگیہ بنانا

تخویر :-  
ڈاکٹر نعمانہ انجم

## یونٹ کا تعارف

مختلف عمر کے بچوں کے لیے لباس تیار کرنا تقریباً ہر گھر کی ضرورت ہے اور پھر مختلف ڈیزائن اور نئے نئے انداز سے بچوں کے فرائڈ اور جانگے وغیرہ بنانا ایک دلچسپ مشغلہ بھی ہو سکتا ہے۔ اس یونٹ میں ہم آپ کو دو سال کی عمر کے بچے کے لئے پترن کی مدد سے ایک سادہ فرائڈ اور جانگہ بنانا سکھا رہے ہیں۔ اس فرائڈ کو بنانے کے بعد آپ بنیادی پترن سے مختلف ڈیزائن کے فرائڈ بھی بنا سکتے ہیں اور سادہ فرائڈ کو مختلف انداز سے کشیدہ کاری، لیس یا سجادتی پترن وغیرہ لگا کر دلکش بنا سکتے ہیں۔ نیز اس یونٹ میں آپ کو عمر کے مطابق نمونوں لباس کے پٹاؤ کے بارے میں بھی معلومات فراہم کی جائیں گی۔

## یونٹ کے مقاصد

- 1 اس یونٹ کو پڑھنے کے بعد آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ دو سال کی عمر کے بچوں کے لئے نمونوں لباس کا انتخاب کر سکیں۔
- 2 فرائڈ اور جانگہ بنانے کے لئے ٹاپ لے سکیں۔
- 3 ٹاپ کے مطابق فرائڈ اور جانگہ کا پترن بنا سکیں۔
- 4 فرائڈ اور جانگہ کو ترتیب سے چھسکیں۔

# فہرست مضامین

## یونٹ کا تعارف یونٹ کے مقاصد

145	1	دوسال کے بچے کا لباس
149	1.1	مختلف ڈیزائن کے فزک
151	1.2	مختلف ڈیزائن کے جانگے
152	3	اغود آزمائی ہنر
153	2	فزک اور جانگے کا ناپ لینا
153	2.1	ناپ لینے کا طریقہ
154	3	فزک کا پترن بنانا
155	3.1	فزک کا بنیادی خاکہ بنانا
156	3.2	فزک کا پترن
163	3.3	جانگے کا پترن بنانا
164	3.4	اغود آزمائی ہنر
165	4	پترن کو کپڑے پر لگانا
165	4.1	کٹاؤ کرنا
165	4.2	نشان لگانا
166	5	فزک کو ترتیب سے سینا
166	5.1	کلاسیک کرنا اور لگانا
166	5.2	بیلٹ تیار کرنا
166	5.3	گھیرے میں چنٹ ڈالنا
167	5.4	بیلٹ اور گھیرے کو جوڑنا
167	5.5	آستین بنانا اور جوڑنا

168	5.6 بین ٹانگہ
168	5.7 فرک کو مکمل کرنا
169	6 جانچنے کو ترتیب سے سینا
169	6.1 فرل بنانا
169	6.2 سائی کرنا
169	6.3 جانگیہ مکمل کرنا
170	6.4 خود آزمائی برزخ
171	7 جوابات

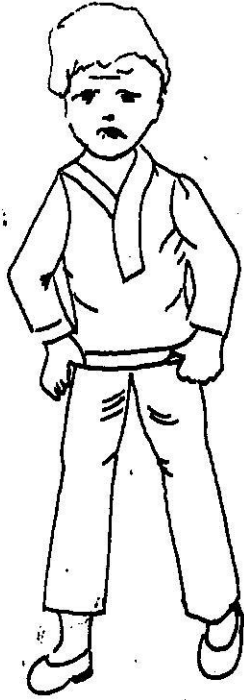
## فہرست اشکال

145	5-1 ناپ سے ڈھیلا لباس
145	5-2 ناپ سے تنگ لباس
146	5-3 ناپ کے مطابق آرام دہ لباس
144	5-4 قد میں اضافے کے ساتھ لباس کی لمبائی بڑھانے کا آسان طریقہ
147	5-5 بچوں میں فروہ کام کرنے کا شوق پیدا کرنے کے لئے آسانی سے پہننے اترنے والے کپڑے ڈیزائن کئے جاسکتے ہیں۔
148	5-6 گرمیوں کے لئے مناسب لباس
148	5-7 سردیوں کے لئے مناسب لباس
149	5-8 سادہ فزاک پر گول یوک اور جیبیں۔
149	5-9 پرنٹ فزاک پر سادہ کالر اور کف
	ایک پیس کا رامپر
150	5-10 اے لائن فزاک پر بکس پلیٹ فرل والی آستین اور گمہ
150	5-11 اے لائن فزاک پر ایک کاکام
151	5-12 مختلف ڈیزائن کے جائیگے۔
154	5-13 درساں کے بچے کے فزاک کا بنیادی خاکہ
157	5-14 بیڈٹ کا اگلا حصہ
158	5-15 بیڈٹ کا پچھلا حصہ
159	5-16 فزاک کا گھیرا۔
160	5-17 فزاک کا آستین
161	5-18 آستین پر سلائی کا حق
162	5-19 فزاک کا کالر

- 5.20 کلر پر سداق کا حق
- 5.21 جانگھے کا پترن
- 5.22 فزاک اور جانگھے کے پترن کو کپڑے پر اتارنا۔
- 5.23 فزاک پر کارنگا نے کا طریقہ
- 5.24 سائید کی سلاہوں کو کھول کر استری کرنے کا طریقہ
- 5.25 گھیرے میں چنٹ ڈالنے کا طریقہ
- 5.26 بیلٹ اور گھیرا جوڑنے کا طریقہ
- 5.27 اسٹین تیار کرنے کا طریقہ
- 5.28 اسٹین جوڑنے کا طریقہ
- 5.29 فزاک کے پچھلے بٹن لگانے کا طریقہ
- 5.30 فزاک مکمل کرنے کے بعد لیس لگانے سے خوبصورتی  
میں اضافہ کیا جاسکتا ہے
- 5.31 جانگھے کی فرل
- 5.32 فرل دالا جانگھہ۔

# 1. دو سال کے بچے کا لباس

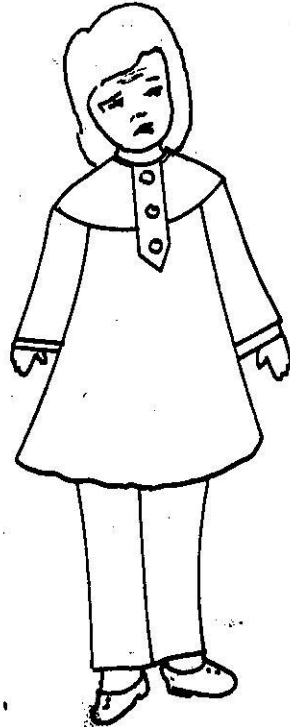
عائل ہو سکتا ہے جتنا کہ تنگ لباس تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔  
دو سال کی عمر میں عموماً بچے تیزی سے بڑھتے ہیں، اس  
بات کے پیش نظر عموماً مائیں ناپ سے کچھ بڑا لباس خرید لیتی ہیں۔  
یا خود ملائی کرتے ہوئے بھی لباس کو کچھ بڑا بنا لیتی ہیں۔ ایسا لباس  
ایک تو دیکھنے میں کچھ بھلا معلوم نہیں ہوتا دوسرے بچے کو کھیل کود  
میں بھی دقت پیش آتی ہے۔ اس اعتبار سے اس عمر کے بچوں  
کے لئے اگر کندھوں پر سٹریپ (Shoulder Straps)  
لگا دیئے جائیں تو سٹریپ پر لگے بٹن کو اوپر نیچے کرنے سے لباس  
کو سنانے سے 5 یا 6 انچ لمبائی یا 3 یا 4 انچ لمبائی بڑھا کر لیا جاسکتا  
ہے۔ دیکھیے شکل نمبر



شکل نمبر 2۔ 5 ناپ سے تنگ لباس

عمر کے مطابق موزوں لباس کا انتخاب بچے کی اہم ترین  
ضرورت ہے۔ عمر کے مختلف حصوں میں بچے کی معروفیات مختلف  
ہوتی ہیں اور اس اعتبار سے لباس کے ڈیزائن، رنگ اور کپڑے  
کی بناوٹ کا انتخاب بھی بچے کی معروفیات اور ضروریات کے مطابق  
ہونا چاہیئے۔

دو سال کی عمر میں بچوں کا زیادہ تر وقت کھیل کود میں گزرتا  
ہے۔ لہذا لباس کو ہر ممکن آرام دہ اور ڈھیلے ڈھالا ہونا چاہیئے  
لیکن بہتر یہ ہے کہ لباس ناپ کے مطابق آرام دہ مد تک ڈھیلا  
ہو۔ کیونکہ ضرورت سے زیادہ ڈھیلا لباس بھی کھیل کود میں اتنا ہی

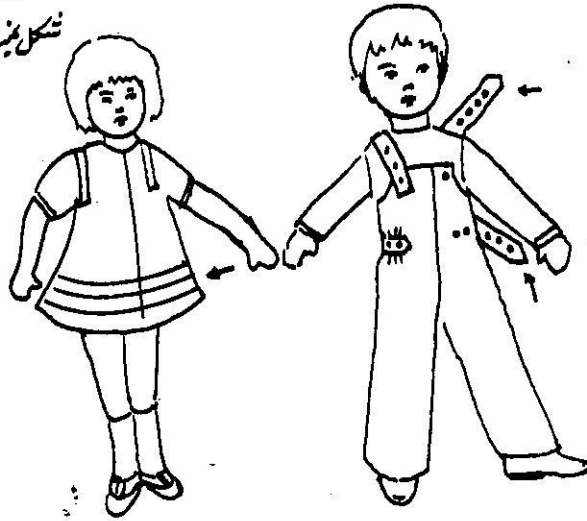


شکل نمبر 1۔ 5 ناپ سے ڈھیلا لباس



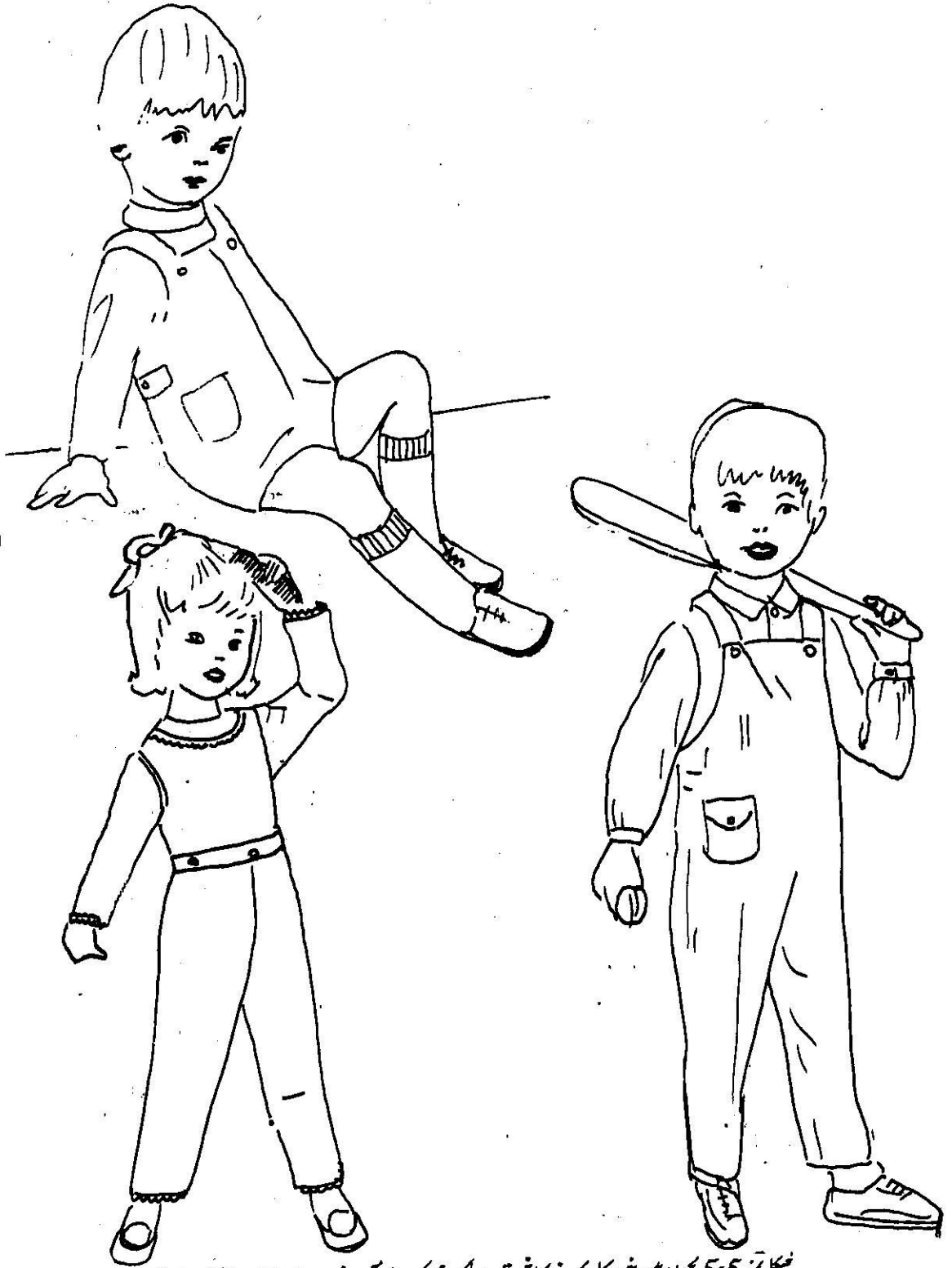
اس نئے بچوں کے لباس کے لئے کپڑے کا ملموم، عام اور آرام دہ ہونا بھی ضروری ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی خیال رکھنا چاہیے کہ لپٹا آسانی سے دھل کر صاف ہو جائے اور زیادہ دھونے سے خراب بھی نہ ہو۔ ان تمام باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے بچوں کے لئے کاتن کے کپڑے نہایت موزوں ہیں کیونکہ کاتن میں وہ تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں جن کی بچوں کے کپڑوں کے لئے ضرورت ہوتی ہے۔ البتہ اگر کاتن کے ریشے میں پولی ایسٹر کا ریشہ شامل کر کے کپڑا تیار کیا گیا ہو تو وہ دھوئی میں آسانی کے اعتبار سے بچوں کے لئے بہت مناسب ہے۔ پولی ایسٹر طے کاتن کے کپڑوں کی دھلائی سے داغ دھبے بھی نسبتاً آسانی سے اتر جاتے ہیں۔ لیکن گرمیوں کے لئے پھر بھی خاص کاتن کے کپڑے ہی بہتر رہتے ہیں۔ دو سال کے بچوں کے لباس کے ڈیزائن کے سلسلے میں ایک اور بات توجہ طلب ہے اور وہ یہ کہ اس عمر کے بچوں میں عموماً یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ اپنا کام خود کر کے زیادہ خوشی محسوس کرتے ہیں۔ اکثر بچے خود کھانا کھانے پر اصرار کرتے ہیں

شکل نمبر 503 ناپ کے مطابق آرام دہ لباس



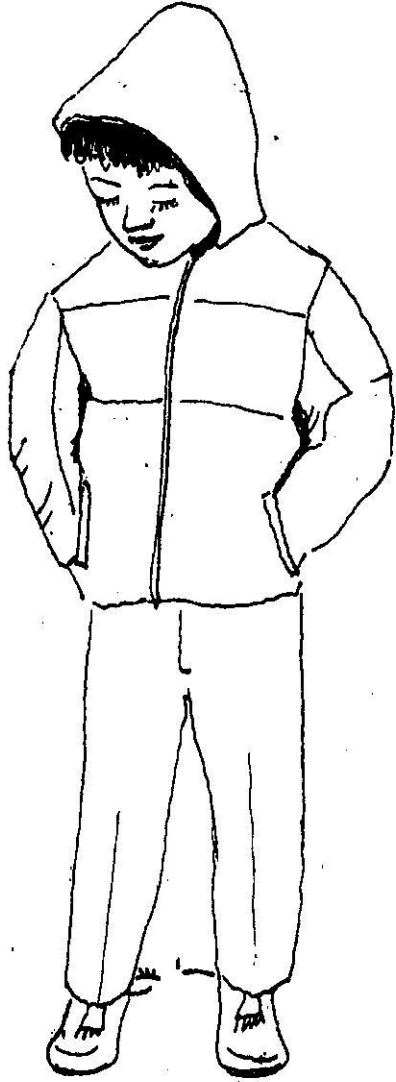
شکل نمبر 504 قد میں اضافے کے ساتھ لباس کی لمبائی بڑھانے کا آسان طریقہ





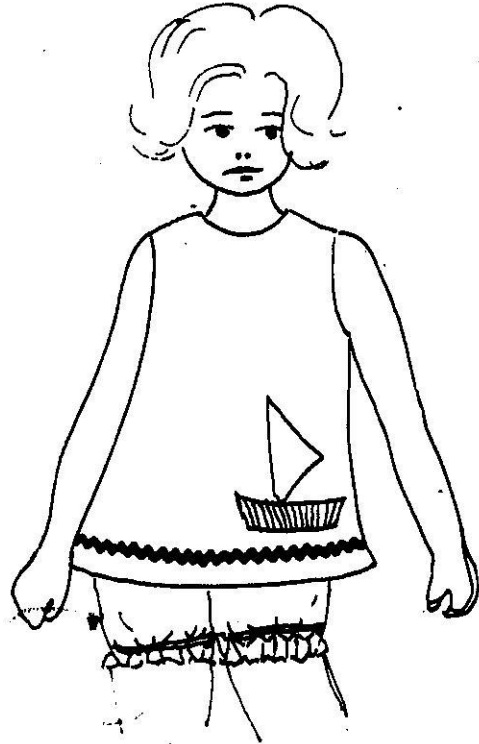
فصل نمبر 5-5 بچوں میں خود کام کرنے کا شوق پیدا کرنے کے لئے آسانی سے پہنچنے والے کڑے کے ٹکڑے

بچوں کے لئے لباس کا چناؤ کرتے ہوئے موسم کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے اور لباس یقیناً ایسا ہونا چاہیے جو بچوں کو گرمی اور سردی کا شدت سے بچائے اور بہتر یہ ہے کہ موسم بدلنے سے پہلے ہی منصوبہ بندی کر کے نئے موسم کے مطابق بچوں کے لئے مناسب



شکل نمبر 5.7 سردیوں کے لئے مناسب لباس

ادراپتی چیزوں کو خود اٹھائے رکھنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ اسی طرح وہ اپنے کپڑے، جوتے وغیرہ بھی خود پہننے کی کوشش کرتے ہیں۔ کیونکہ تجرباتی عمر ہوتی ہے۔ اگر بچوں کی اس خواہش کا خیال رکھتے ہوئے لباس کو اس طرح سے ڈیزائن کیا جائے جو پہننے اور اتارنے میں آسان ہو تو بچوں میں اپنا کام خود کرنے سے خود قنایا پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً اگر مین پیچھے کی بجائے آگے ہوں تو بچہ اسے خود پہن کر مین بند کر سکتا ہے۔ اسی طرح مین کی نسبت زپ بند کرنا آسان ہے۔ اگر آگے زپ لگی ہو تو بچہ اس کو بند کرنا یا کھولنا یکسر سکتا ہے۔ پاجامے یا ٹیکر میں اگر لاکھٹ لگا ہو تو بچہ ضرورت کے وقت آسانی سے اسے نیچے یا اوپر کر سکتا ہے اور ہر دفعہ اسے کسی برشے کا مدد نہیں لینا پڑتی۔



شکل نمبر 5.8 گرمیوں کے لئے مناسب لباس

باس تیار کر لئے جائیں۔ مثلاً عمر میڈن کے اقتسام پر اور سروئی شمع  
برنے سے پہلے ہی اگر بچوں کے سویر تیار کر لئے جائیں تو وقت  
آنے پر آسانی رہتی ہے۔

## 1.1 مختلف ڈیزائن کے فرائ

بچوں کے فرائ کو خوبصورت اور دلکش بنانے کے لئے  
اُس کو مختلف انداز سے سیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ سادہ ڈیزائن  
پر لیسلم (Lace) دین اور بن وغیرہ بھی لگائے جاسکتے  
ہیں۔ کشیدہ کاری یا اپلیکے کے کام (Applique Work) سے  
بچوں کے فرائ پر بھول پتیاں، چھوٹے چھوٹے جانور، غبارے  
یا بچوں کی پسند کی اور دوسری چیزیں بھی بنائی جاسکتی ہیں۔



فائل نمبر 5. سادہ فرائ پر گول یوک اور جیمیں

اسیے آپ کو بچوں کے فرائ کے کچھ سادہ اور خوبصورت

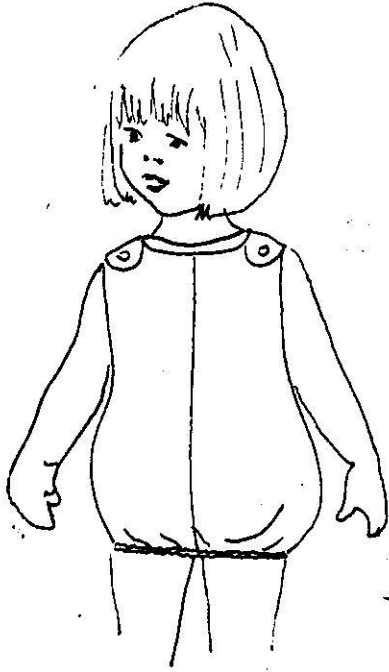
ڈیزائن دکھائیں۔

1.1.1 فرائ کا یہ سادہ ڈیزائن گول یوک اور جیموں کے ساتھ  
دیکھنے میں دلکش اور پہننے میں نہایت آرام دہ ہے۔  
فرائ کے پیچھے سارے بن گئے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے فرائ  
پہننے میں آسان بھی ہے۔

1.1.2 ہلکے پرنٹ پر سفید کارادر فرائ کی خوبصورتی میں اضافہ  
کر رہے ہیں۔ فرائ کو مزید خوبصورت بنانے کے لئے  
کارادر کٹ پہ لیس بھی لگائی جاسکتی ہے۔



فائل نمبر 9. سی پرنٹ فرائ پر سادہ کارادر کٹ



شکل نمبر 5.9.2 ایک پس کارا پیئر

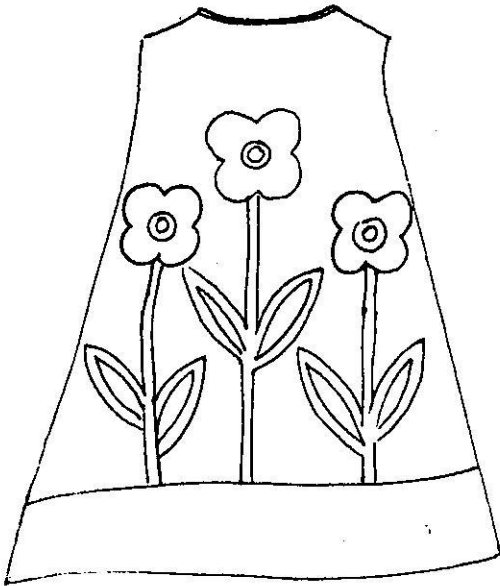
1.1.3 اس طر کے بچوں کے لئے مگریموں میں پہننے کے لئے رد پر  
سینے میں آسان اور دیکھنے میں اچھا معلوم ہوتا ہے۔

1.1.4 فرائز کے سامنے بکس پیٹ ڈالنے سے سادہ لے  
لائن فرائز میں جدت پیدا کی جاسکتی ہے۔ آگے اور آستینوں  
کے آگے لیس کا فزل رگ کر خاص موقعوں پر پہننے کے لئے

خوبصورت فرائز تیار کیا جاسکتا ہے۔

1.1.5 سادہ لے لائن فرائز پر اپلیک کالام کر کے اسے خوبصورت

بنایا جاسکتا ہے۔ اپلیک کالام پھولوں کے علاوہ چھوٹے  
چھوٹے جانوروں یا تکیوں کی شکل میں بھی کیا جاسکتا ہے



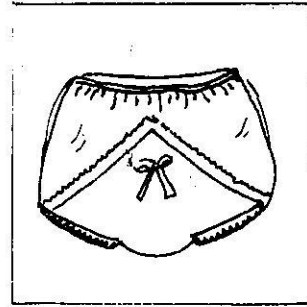
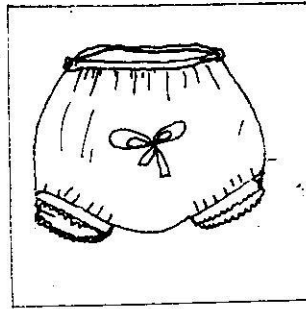
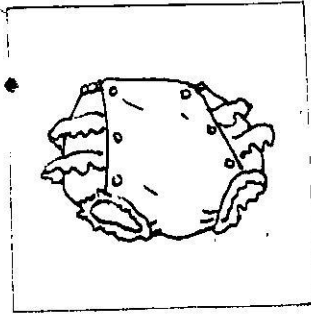
شکل نمبر 5.11 اے لائن فرائز پر اپلیک کالام



شکل نمبر 5.10 اے لائن فرائز پر بکس پیٹ فزل والی  
آستین اور گلہ

## 1.2 مختلف ڈیزائن کے جانگے۔

بنیادی طور پر جانگے تقریباً ایک دو طریقوں سے ہی بنائے جاتے ہیں۔ لیکن لیس اور فرل وغیرہ لگا کر ان کو مختلف انداز سے دکش بنایا جاسکتا ہے، خصوصاً گرمیوں میں چھوٹے ہلکے ہلکے فراکوں کے ساتھ ملے جلتے مختلف ڈیزائن کے جانگے تیار کئے جاسکتے ہیں ٹیکل بر 13+5 میں مختلف قسم کے جانگے دکھائے گئے ہیں۔ آگے جی کو ہم آپ کو جانگے بنانے کا طریقہ تفصیل سے بتائیں گے۔



شکل نمبر 5.12 مختلف قسم کے جانگے

### 1.3 خود آزمائی نمبر 1

مندرجہ ذیل جملوں میں سے صحیح کا انتخاب کریں۔

1 ناپ سے تنگ لباس کھیل کرہ میں عامل ہوتا ہے صحیح/غلط

2 برہتی ہوئی عمر میں ناپ سے تھوڑا بڑا لباس

بنا چاہیئے۔ صحیح/غلط

3 برہتی ہوئی عمر میں مین گے مٹھپ والے کپڑے

دیر تک چلتے ہیں۔ صحیح/غلط

4 سردیوں میں ہلکا چھلکا لباس پہننا چاہیئے۔ صحیح/غلط

5 آسانی سے پسینے اترنے والے کپڑے بچوں میں صحیح/غلط

خود اعتمادی کا احساس دلاتے ہیں۔ صحیح/غلط

6 بچوں کی نیکریا یا جاسے میں الٹا رنگ نہیں ڈالنا چاہیئے صحیح/غلط

7 بنیادی طور پر جانگے آٹھ، دس طریقوں سے بنائے

جاسکتے ہیں۔ صحیح/غلط

8 سادہ جانگے پر فرل لگا کر اسے خوبصورت بنا سکتے ہیں صحیح/غلط

## 2 فراک اور جانگئے کا ناپ لینا

- 5 گدی سے کمر تک کا ناپ ۱۔ کر کے گرد ڈور سے بلند کر لیں اور پھر گردن کے پیچھے کا ہڈی سے کمر تک ناپ لیں۔
- 6 آستین کی لمبائی ۲۔ آستین کی لمبائی کندھے کے خاتمے سے لے کر جہاں تک آستین بنائی ہو وہاں تک لی جاتی ہے۔
- 7 کل لمبائی ۱۔ کل لمبائی۔ فراک یا لباس کی کل لمبائی پر منحصر ہوتی ہے۔

### 2.1.1 جانگئے کا ناپ

جانگئے بنانے کے لئے مندرجہ ذیل ناپ لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔

- 1 1 میانی لمبائی کا ناپ لینے کے لئے بچے کو کرسی پر بیٹھا دیں اور پھر کمر پر فیتہ رکھتے ہوئے ایک طرف سے کولہ کے اوپر سے لے جاتے ہوئے کرسی کی سیٹ تک ناپ لیں۔
- 2 کمر ۱۔ کمر کا ناپ وہی ہوگا جو فراک کے لئے لیا گیا ہو۔
- 3 پانچواں جانگئے کے دوران پانچوں کے لئے ٹانگ کے اوپر کے حصے میں ٹانگ کی اوپر کا گولائی کو ناپ لیں۔
- 4 جانگئے کی لمبائی ۱۔ کمر سے لے کر جہاں سے پانچے کا گولائی تاپی گئی ہے وہاں تک فیتہ سے ناپ لیں۔

جس بچے کا فراک اور جانگئے تیار کرنا ہو ضروری ہے کہ پہلے اس کا ناپ لیا جائے تاکہ لباس صحیح ناپ کے مطابق تیار ہو ہم آپ کو دو سال کی عمر کے بچے کا معیاری ناپ بتاتے دیتے ہیں لیکن بہتر ہے کہ آپ نے جس بچے کا لباس تیار کرنا ہے اس کا ناپ لے لیں۔ کیونکہ عموماً بچوں کے ڈبل ڈرل اور قدامت میں تھوڑا بہت فرق پایا جاتا ہے۔ آئیے آپ کو بتائیں کہ فراک بنانے کے لئے کچھ ناپ کیے لیا جاتا ہے۔

### 2.1 ناپ لینے کا طریقہ

فراک بنانے کے لئے عام طور پر مندرجہ ذیل ناپ لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس بارے میں آپ یونٹ بننا میں تصاویر کے ساتھ تفصیل سے پڑھ چکے ہیں۔ آئیے ایک بار پھر یاد دہانی کے لئے دہرائیں۔

- 1 تیسرہ ایک کندھے کے خاتمے سے دوسرے کندھے کے خاتمے تک گردن کے پیچھے سے تیرے

کا ناپ لیا جاتا ہے۔

- 2 چھاتی فراک میں گنہائش رکھنے کے لئے فیتہ کو چھاتی کے گرد رکھ کر اس میں دو انگلیاں

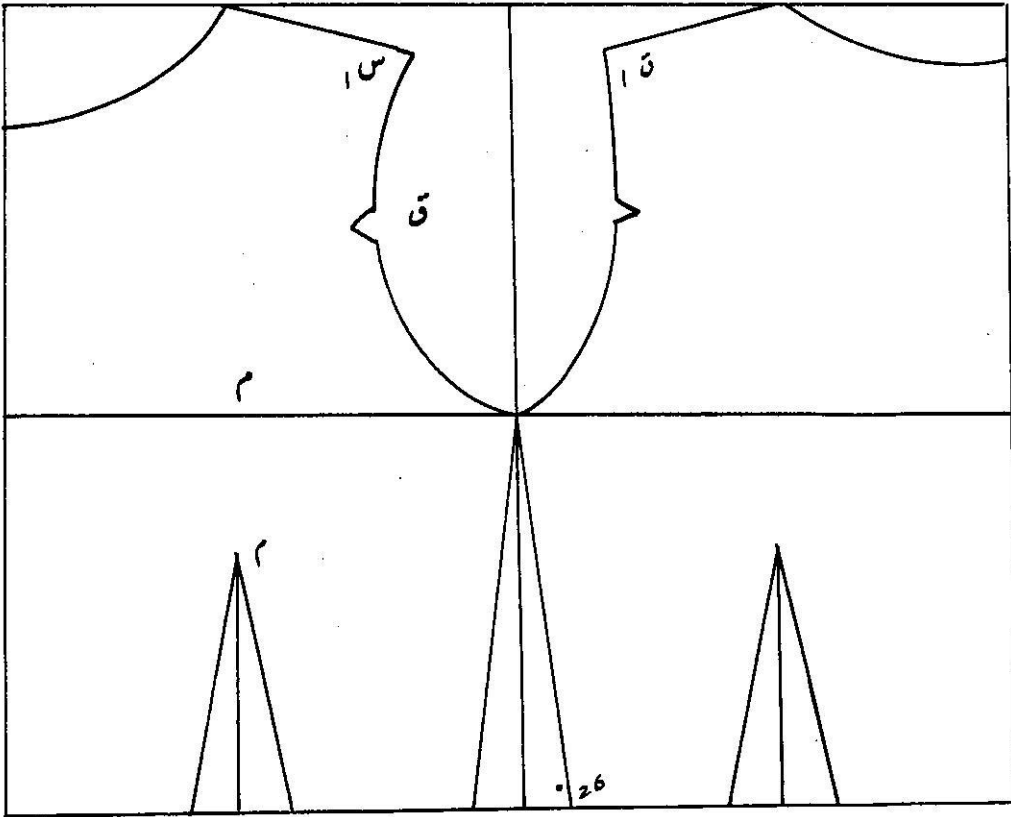
رکھ کر ناپ لیں۔

- 3 کمر کے گرد فیتہ کو دو اڈھیلا رکھ کر ناپ لیں

- 4 کولہ ۱۔ کولہوں کو سب سے زیادہ اچھا کر کے گرد فیتہ رکھ کر ناپ لیں۔

### 3 فراک کا پترن بنانا

دوسال کی عمر کے بچے کے فراک مختلف ڈیزائن میں بنائے	2 کنڈھا
جائکتے ہیں۔ اس بارے میں آپ نے سیکشن 1.1 میں پڑھا۔ اس	3 چھاتی 21"
یونٹ میں، ہم کو سادہ گھبرا فراک کا پترن بنانا سیکھائیں گے۔ یہ پترن	4 کمر 19"
مندرجہ ذیل ناپ کے مطابق تیار کیا جائیگا۔ اس ناپ کو آپ دو ال	5 گدی تا کمر 8 1/2"
کی عمر کے بچے کا معیار ہی ناپ تصور کر سکتے ہیں۔ بہتر ہے کہ آپ	6 آستین کی لمبائی 6"
جس بچے کا فراک بنانا چاہیں اس کا ناپ لے کر پترن بنائیں۔	7 آستین کی گولائی 5 1/2"
اتیرہ 9 1/2"	8 فراک کی کل لمبائی 20"
24 س	51 س



فصل نمبر 5.13 دوسال کے بچے کے فراک کا بنیادی خاکہ



### 3.1 فراک کا بنیادی خاکہ بنانا

آئیے سب سے پہلے اوپر دیئے گئے ناپ کے مطابق فراک کا بنیادی خاکہ بنائیں۔ بنیادی خاکے کے لئے مندرجہ ذیل ناپ کی ضرورت ہوتی ہے۔

$$\text{تیز } \frac{1}{2} \text{ یا } 24 \text{ سم} \div 2 = \frac{1}{4} \text{ یا } 6 \text{ سم}$$

$$\text{چھاتی } 21 \text{ یا } 53 \text{ سم} \div 4 = 5 \frac{1}{4} \text{ یا } 13.25 \text{ سم}$$

$$\text{گدی تا کر } \frac{1}{2} \text{ یا } 8 \text{ یا } 21.5 \text{ سم}$$

$$1 \text{ ایک متغیل اب، 2 اور بنائیں جس کا لمبائی } \frac{1}{2} \text{ یا } 5.5 \text{ سم}$$

$$2 \text{ اب اس متغیل کو لمبائی کے رخ دو برابر حصوں میں تقسیم کریں}$$

$$3 \text{ ایک حصہ } \frac{1}{4} \text{ یا } 4.75 \text{ سم کا ہوگا۔}$$

$$4 \text{ اب دائیں اب پر نقطہ سے دائیں جانب } \frac{1}{4} \text{ یا } 6 \text{ سم}$$

$$5 \text{ اب نقطہ سے نیچے کی جانب } \frac{1}{4} \text{ یا } 6 \text{ سم کے فاصلے پر نشان}$$

$$6 \text{ ب 2 لگائیں نشان ب 1 اور ب 2 کو ملائے سے سامنے}$$

$$7 \text{ کے گلے کا گولائی بن جائے گی۔}$$

$$8 \text{ پھر دائیں اب پر نشان الف سے بائیں جانب } \frac{1}{4} \text{ یا } 6 \text{ سم}$$

$$9 \text{ کے فاصلے پر نشان ا لگائیں۔}$$

$$10 \text{ اب دائیں رخ پر نشان ا سے } \frac{1}{2} \text{ یا } 6 \text{ سم نیچے نشان ا 2}$$

$$11 \text{ لگائیں نشان د اور د کو ملائے سے پیچھے کے گلے کا گولائی بنے گی۔}$$

$$12 \text{ کندھے کا گولائی کے لئے نقطہ ب سے } \frac{1}{4} \text{ یا } 6 \text{ سم کے فاصلے پر}$$

تیز  $\frac{1}{2}$  یا 24 سم  $\div 2 = \frac{1}{4}$  یا 6 سم، نشان س لگائیں  
پھر نشان س سے  $\frac{1}{2}$  نیچے ایک اور نشان س لگائیں۔ اور  
پھر نشان س کو س سے ترجھا ملا دیں۔ یہ سامنے کے کندھے  
کا گولائی ہوگی۔

9 پچھلے کندھے کا گولائی کے لئے بالکل اسی طرح نشان د سے  $\frac{1}{4}$  یا 6 سم  
12 سم کے فاصلے پر نشان ف لگائیں۔ پھر نشان ف سے 1 سم  
نیچے ایک اور نشان ف لگائیں اور پھر نشان ف کو ف سے  
ترجھا ملا لیں۔

10 کندھے کا گولائی کے لئے نشان س سے ایک دائیں سیدھی  
متغیل کے درمیان تک دائیں۔ اس دائیں کے درمیان میں نشان  
ق لگائیں۔ اس نشان سے 1 سم کے فاصلے پر ایک اور نشان  
ق لگائیں۔ پھر نشان س کو ق سے ملائے ہوئے متغیل کے  
درمیان تک گولائی لینے ہوئے ملا دیں۔ یہ اگلے حصے کے کندھے  
کا گولائی ہوگی۔

11 پچھلے کندھے کا گولائی کے لئے نشان ف سے دائیں سیدھی  
نیچے کی طرف لائیں اور پھر تھوڑی گولائی دیتے ہوئے متغیل  
کے درمیان تک ملا دیں۔ پچھلے کندھے کا گولائی آگے کی نسبت  
کم ہوگی۔

12 بیلٹ کو کر سے ناپ کے مطابق کرنے کے لئے اس پر ڈاٹ  
ڈالے جاتے ہیں۔

ڈاٹ کے نشان لگانے کے لئے نقطہ د سے دائیں  
جانب نقطہ ل لگائیں اور نقطہ ل سے  $\frac{1}{2}$  سم دائیں اور  
بائیں جانب نشان ل اور ل پر لگائیں بائیں جانب متغیل کے  
درمیان سے 1 سم، 5 سم کے فاصلے پر اندر کی جانب نشان  
م لگائیں۔ پھر نشان م سے  $\frac{1}{2}$  سم، 5 سم نیچے نشان م لگائیں

3 1

4 استین

5 کالجیب وغیرہ

3.2.1. بیٹ کا اگلا حصہ

بیلٹ کے اگلے حصے کا پترن بنیادی خاکے کی مدد سے باسانی  
تیار کیا جاسکتا ہے۔ شکل ۱۹-۱۰ میں بلٹ کے طریقے سے  
بنیادی خاکے کا اگلا حصہ ایک بٹے کا فزپر اتار لیں اور پھر اس میں  
سلائی کے حق شامل کر لیں

گدا کہند ہے کہ کٹائی اور کندھے کی گولائی میں  $\frac{1}{2}$  لائیں م سلائی کا  
حق شامل کر لیں، بیلٹ کے نیچے بھی  $\frac{1}{2}$  اسم سلائی کا حق  
ملے۔

2 بیٹ کی سائیڈ پر آیا 5-2 مہم سلائی کا حق لگائیں۔

بیلٹ کو کمر سے ناپ کے مطابق کہنے کے لئے اس پر ڈارٹ ڈالے جاتے ہیں۔

ڈورٹ کے نشان لگانے کے لئے نقطہ دسے دائیں جانب  
نقطہ لگائیں اور نقطہ 1 سے  $\frac{1}{2}$  دائیں اور بائیں جانب نشان لگادیں  
1 و 2 کے درمیان سے  $\frac{1}{2}$  کے فاصلے پر اندر کی جانب  
نشان م لگائیں۔ پھر نشان م سے  $\frac{1}{2}$  نیچے نشان م لگائیں۔ اور پھر  
نشان م کو نشانات 1، 2 اور 3 سے ملا کر تین پر ڈورٹ بنالیں۔

### 3.2.2. بیلٹ کا پھیلا حصہ

اچھے حصے کا طرح بنیادی خاکے سے سیٹ کا پچھلا حصہ  
کاغذ پر اتاریں اور پھر اُس میں سہائی کا نقشہ شامل کر لیں۔

۱۔ گھر، کندھے کا کٹائی، کندھے کا گولائی اور سیٹھ کے نیچے حصے میں  $\frac{1}{2}$  یا اس سے زیادہ کا حق شامل کر لیں۔

13 لائن ۷ کے درمیان میں نقطہ ن لگائیں، اور اس کے دائیں  
اور بائیں جانب  $\frac{1}{2}$  و  $\frac{1}{2}$  و  $\frac{1}{2}$  و  $\frac{1}{2}$  سم کے فاصلے پر نشان ۸، ۹ اور  
۱۰ لگائیں۔ متقیل کے درمیان میں چار کندھے کا گولائی شروع  
کرتی ہے۔ وہاں سے ایک لائن ۸ سے ملائیں اور دوسری لائن ۹  
سے لگائیں۔

۱۴ گئے اور کندھے کی گولائی کے درمیان میں تھوکن نشان لگائیں  
 ناک کا رگھو آستین جڑنے میں آسانی رہے۔

فراک کا بنیادی خاکہ تیار ہے اب اس خاکے کا مدد سے ہم آپ کو فراک کا پتران بنانا سیکھائیں گے۔

نوٹ:

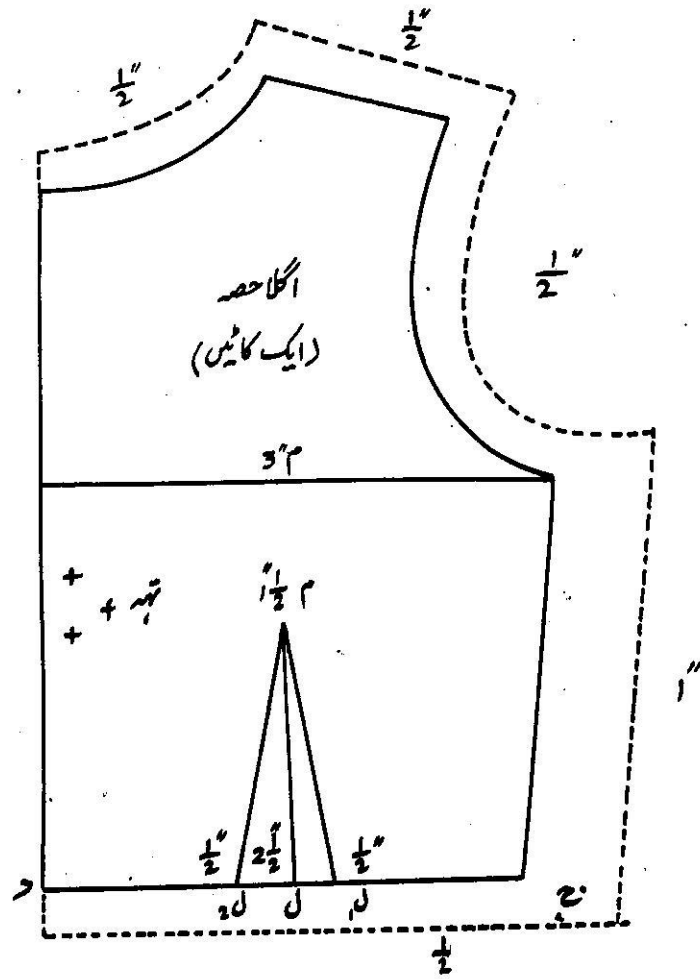
برٹ میں یہ خاکہ نمبر ۱۲۱ سکیں پر تیار کیا گیا ہے۔  
آپ یہ خاکہ بڑے کاغذ پر ناپ کے چوبیس سکیں پر تیار کر لیجئے۔

3.2 فراک کا پٹرن

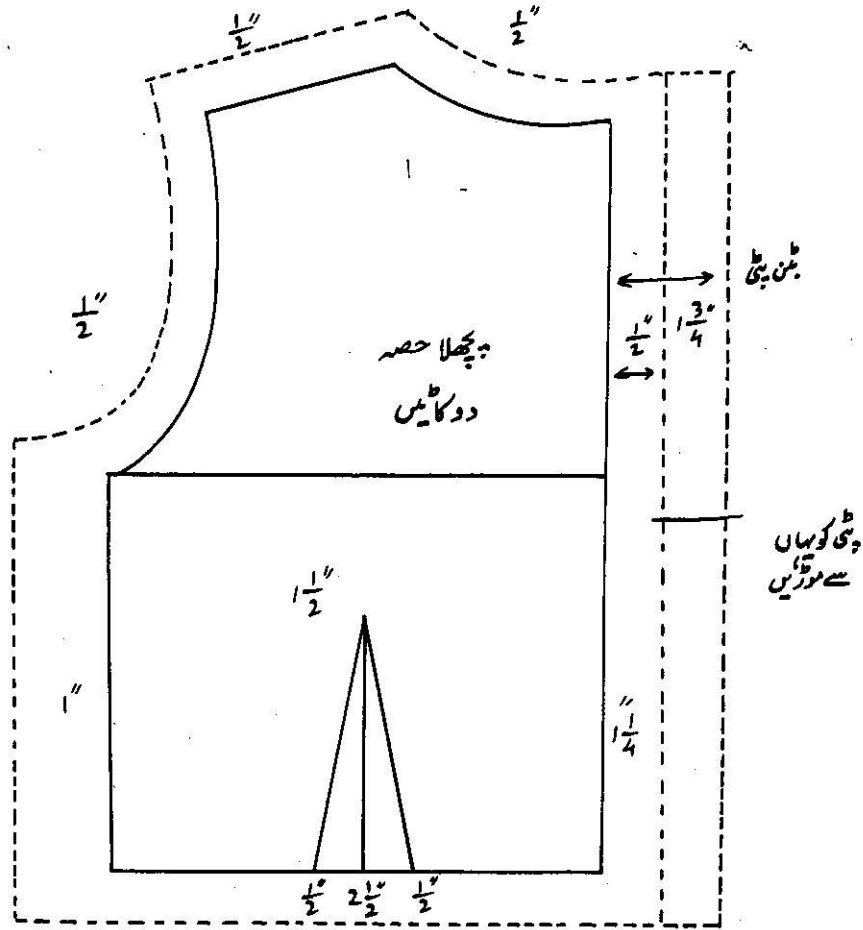
سادہ گیر وار بیٹ و امے فراک کا پترن چار حصوں میں تیار کیا جاتا ہے۔ اگر کار یا جیب وغیرہ لگانی ہو تو اس کے لئے علیحدہ تین بنایا جاتا ہے۔

1 بیٹ کا اگلا حصہ

2 بیٹ کا پختہ حصہ



شکل نمبر 5.14: بلیٹ کے اگلے حصے پر سلاؤ کا حق لگانا



شکل نمبر 5.15 بلیٹ کے پچھلے حصے پر سلائی کا حق لگانا

- 2 سائڈ میڈیا 5.2 سلائی کا حق شامل کریں۔
- 3 پٹن لگانے کے لئے  $5\frac{1}{4}$  - 5.4 سلائی کا پٹن کا نشان لگائیں۔
- 4 پٹی کو موڑنے کے لئے  $5\frac{1}{2}$  سلائی اندر کا طرف نشان لگائیں۔
- 3 گھیراؤ اور ذرا کا پچھلا حصہ یعنی گھیراؤ اندر یہ ذیل ناپ کے مطابق بنایا جاتا ہے۔
- 1 گھیرے کا پٹن بنانے کے لئے ایک لائن اور  $5\frac{1}{2}$  سلائی لگائیں۔
- 2 نقطہ 1 سے  $5\frac{1}{2}$  - 5.4 سلائی نیچے نقطہ 2 لگائیں اور

نمبر 19 یا 8 سلائی گھیرے میں چھٹ ڈالنے کے لئے گھیرے کا چوڑائی معلوم کرنے کے لئے کرنا پ کر دو گنا کریں

$2 \times 19 = 38$  یا  $2 \times 48 = 96$  سلائی

19  $\frac{1}{2}$ "

11  $\frac{1}{2}$ "

11  $\frac{1}{2}$ "  
+++

مجر

19  $\frac{1}{2}$ " تریانی کا حق

نقطہ ب سے  $\frac{1}{2}$  یا 5-49 نیچے نقطہ 7 لگائیں اور

پھر نقطہ (کو دے سے ملائیں اور نقطہ ب کو دے سے ملائیں۔

اور یہی نقطہ ج کو دے سے ملاتے ہوئے مستطیل مکمل کریں۔

3 مستطیل مکمل کر کے وہی د ب سے  $\frac{1}{2}$  یا اس م اوپر سلائی کا حق

لگائیں۔

4 نیچے کی جانب  $\frac{1}{2}$  یا 5-50 جس م تراپائی کا حق لگائیں۔

5 دائیں جانب  $\frac{1}{2}$  یا 50 م سلائی کا حق شل کریں۔ گھیرے گا

پترن تیار ہے۔

4 آستین۔

1 آستین بنانے کے لئے ایک مستطیل و ب ج د بنائیں جس کی چوڑائی

$\frac{1}{2}$  یا 5-51 (21 سم) ہر۔ اور لمبائی 6 یا 51 سم (ہر)۔

2 دائیں و ب کے نصف میں نشان م لگائیں اور اس کو نیچے

مک سے جائیں۔

3 نشان الف سے  $\frac{1}{2}$  یا 50 م نیچے نشان ق لگائیں اسی طرح

نشان ب سے  $\frac{1}{2}$  یا 50 م نیچے نشان ف لگائیں، نشان ق

ن کو ق سے برہمی دائیں سے ملا دیں۔

4 پھر نشان س کو ف سے ترہمی دائیں میں ملا دیں، اسی طرح

س ف کو ترہمی دائیں سے ملا دیں

5 دائیں س ق کے درمیان میں نشان ن لگائیں، س ن کے مکیان

میں نشان د لگائیں۔ پھر نشان د کو  $\frac{1}{2}$  یا 50 م اوپر کی طرف

لگائیں۔ اسی طرح نشان ق کے درمیان میں نشان ک لگائیں

اور  $\frac{1}{2}$  یا 50 م اندر کو نشان لگائیں۔

6 دائیں س ف کے درمیان میں نشان ل لگائیں پھر ل ف

کے درمیان میں نشان م لگائیں۔ نشان ل کو  $\frac{1}{2}$  یا 50 م اوپر

نکال کر نشان ف لگائیں۔

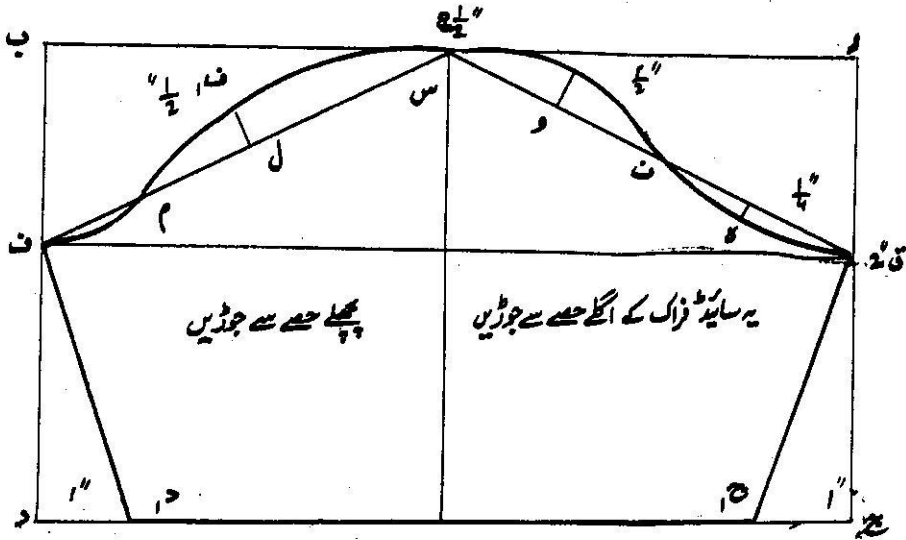
7 کندھے کا گولائی کے لئے نشان ف کو م سے ملائیں م سے

ف، س د پھر ہا، اور ق سے ملا دیں

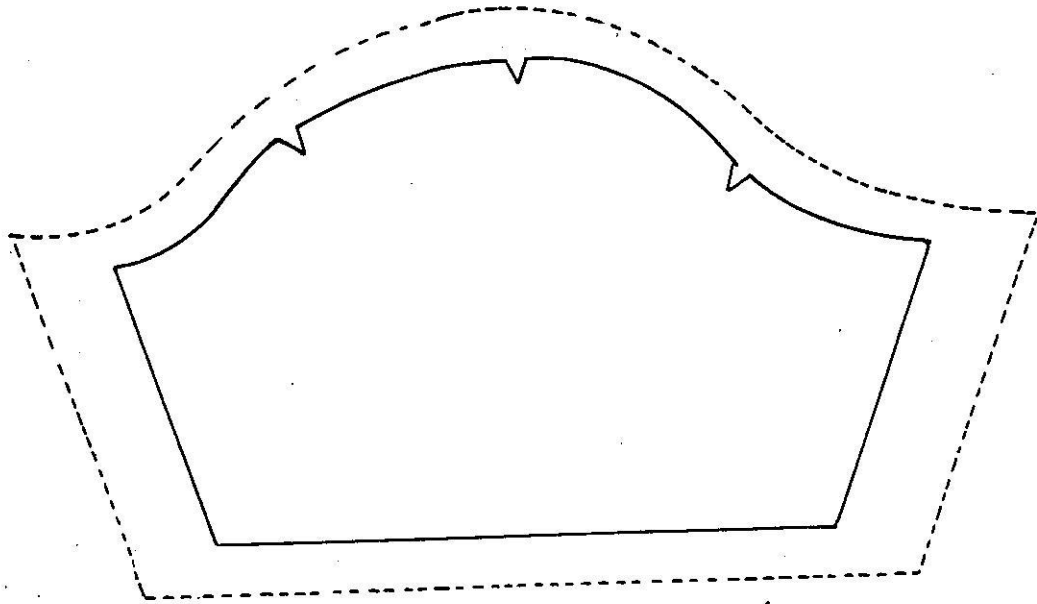
8 آستین کے آگے کی چوڑائی کے لئے نشان د سے  $\frac{1}{2}$  یا 50 م

اندر نشان د لگائیں اور ج سے  $\frac{1}{2}$  یا 50 م اندر نشان

ج لگائیں۔ پھر ف کو د سے ملا دیں اور ق کو د سے



شکل نمبر 15-5 فرائز کی آستین

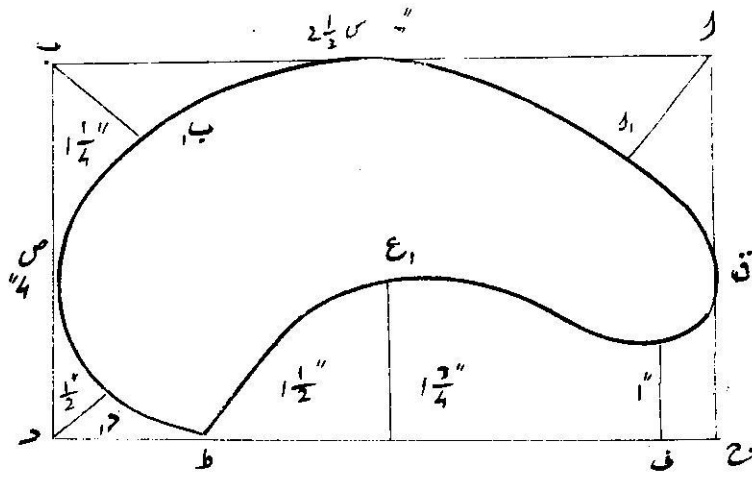


شکل نمبر 5.18 آستین پر سلائی کا حق

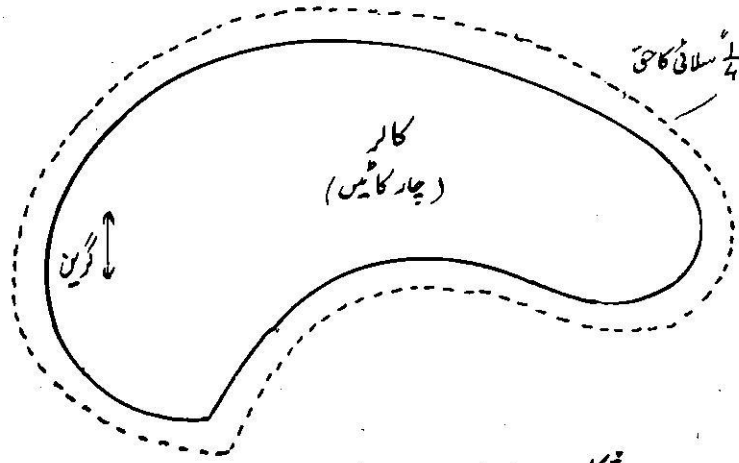
- 3 نشان ب سے  $\frac{1}{4}$  یا 3 سم  $\frac{1}{4}$  کے فاصلے پر نشان ب 1 ملائیں۔
- 4 پھر نشان ب د کے درمیان میں نشان م لگائیں۔
- 5 پھر نشان د سے  $\frac{1}{2}$  یا 5 سم  $\frac{1}{4}$  کے فاصلے پر نشان د 1 لگائیں۔
- 6 نشان د سے  $\frac{1}{2}$  دائیں جانب نشان ط لگائیں۔
- 7 لائن ج کے درمیان میں نشان ع لگائیں پھر نشان ع سے  $\frac{1}{4}$  یا 5 سم 4 سم اوپر نشان ع لگائیں۔
- 8 نشان ج سے  $\frac{1}{2}$  یا 5 سم بائیں طرف نشان ف لگائیں پھر نشان ف سے  $\frac{1}{2}$  یا 5 سم اوپر نشان ف لگائیں۔
- 9 لائن و، ج کے درمیان میں نشان ق لگائیں۔
- 10 تمام نشان لگانے کے بعد نشان ط سے شروع کرتے ہوئے ڈ، م، ب، و، س، و، ا، ت، ف، ع، ٹ، ط سے ملائیے۔
- 11 نشان واپس نشان د سے ملا دیں۔ خیال رکھیں کہ گولائی
- 9 شکل نمبر 5.18 کے مطابق آستین کا گولائی میں  $\frac{1}{2}$  یا 5 سم سلائی کا حق شامل کریں اور آستین کے آگے بھی  $\frac{1}{2}$  یا 5 سم سلائی کا حق شامل کریں۔ آستین کی سائیڈ میں  $\frac{1}{2}$  یا 5-2 سلائی کا حق شامل کریں۔
- 10 شکل نمبر 5.18 کے مطابق آستین پتے کوئی نشان لگائیں۔ تاکہ آستین کو کوئی نشانوں سے ملانے میں آسانی ہو۔

### 3 کار کا پتر بنانا

- 1 کار کا پتر بنانے کے لئے ایک مستطیل دب ج دیا جائے جس کی چوڑائی  $\frac{1}{2}$  یا 5 سم ہو اور لمبائی  $\frac{1}{2}$  یا 5 سم
- 2 نشان د سے  $\frac{1}{4}$  یا 3 سم  $\frac{1}{4}$  کے فاصلے پر ایک ترچھا نشان لگائیں پھر نشان ب سے  $\frac{1}{2}$  یا 5 سم دائیں جانب نشان س لگائیں۔



شکل نمبر 5.19 فراک کا کار



شکل نمبر 5.20 کار پر سلائی کا حق لگانا

پترن میں دیکھائی گئی گولائی کے مطابق ہو۔

11 کار کا پترن بنانے کے بعد چاروں طرف 1/4 یا 1/2 سلائی کا

حق لگائیں۔



### 3:3 جانیکے کا پترن بنانا۔

لگائیں اور بائیں جانب  $\frac{1}{2}$  یا 4 س م کے فاصلے پر نشان ع لگائیں

4 نشان الف سے 7، 5-7 س نیچے نشان ف لگائیں۔ اسی طرح

نشان ب سے 7 نیچے نشان ق لگائیں۔ پھر نشان ط کو ف

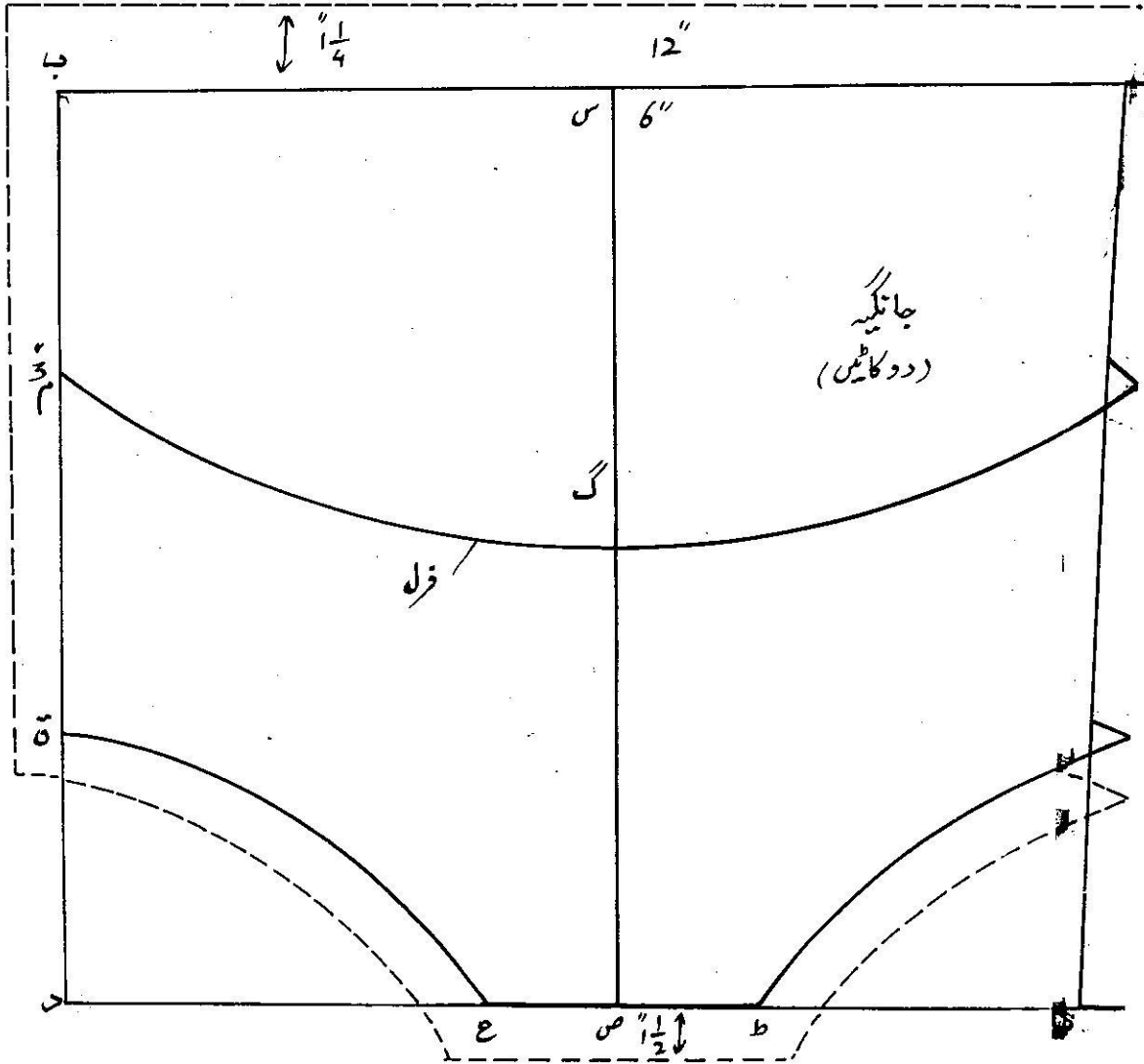
سے گزرائیں دیتے ہوئے ملا دیں اور نشان ع کو ق سے گزرائیں دیتے ہوئے ملا دیں۔

1 جانیکے کا پترن بنانے کے لئے ایک مستطیل وب ج د بنائیں

جس کا لمبائی 12 س م ہو اور چوڑائی 2 یا 3 س م ہو۔

2 پھر نشان وب کے وسط میں ایک لائن س۔ ص لگائیں

3 نشان ص سے دائیں جانب  $\frac{1}{2}$  یا 4 س م کے فاصلے پر نشان ط



شکل نمبر 5-21 جانیکے کا پترن

5. فرقہ گانے کے لئے لکھن نس، جس کے وسط میں ایک نشان  
گن لگائیں۔ پھر نشان الف سے  $\frac{1}{2}$  جیہا میں نیچے نشان لگائیں  
اور نشان پ سے  $\frac{1}{2}$  جیہا میں نیچے نشان م لگائیں اور گ کوئی  
دیتے ہوئے نشان ل کو گ سے اور گ کو م سے ملا دیں  
6. پترن کے تین طرف  $\frac{1}{2}$  جیہا میں مسلائی کا حق لگائیں اور نیچے پر  
 $\frac{1}{2}$  ایاز م الا شک دے لئے نشان لگائیں۔

### 3.4 خود آزمائی نمبر 2

1. یکشن نمبر 2 میں آپ نے بچوں کے فرقہ کے لئے ناپ لینے  
کے بارے میں پڑھا جاتا ہے، فرقہ بنانے کے لئے کس کس ناپ  
کی ضرورت ہے۔

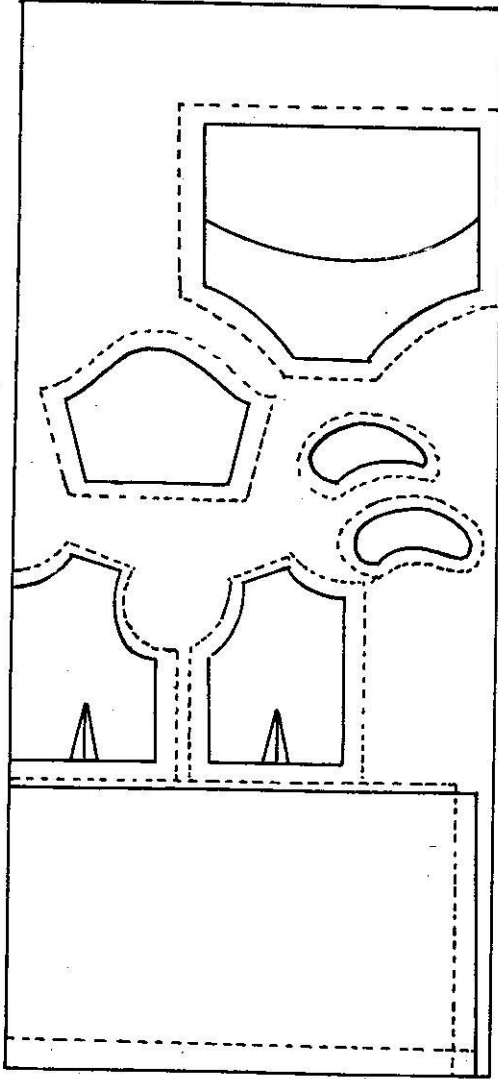
- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_  
8. \_\_\_\_\_  
I1. مندرجہ ذیل جوابات میں سے درست کا انتخاب کریں۔  
1. سادہ گھیر دار ذراک کا پترن کتنے حصوں میں بنایا جاتا ہے؟  
2. بیڈٹ کو کر کے ناپ کے مطابق کس طرح کیا جا سکتا ہے؟

3. بیڈٹ کے پیچھے بائیں ناسے کے لئے کتنی بوروسی پٹی کی ضرورت  
ہوتی ہے؟  
4. فرقہ پر کار لگانے کے لئے کپڑے کی کتنی تہوں پر پترن کاٹنا  
چاہیے؟

5. فرقہ کا بنیادی خاکہ بنانے کے لئے تیرہ اور چھاتی کے علاوہ  
کس ناپ کی ضرورت ہوتی ہے  
اکٹھے لکھ کر نشان لگائی تاکہ وہ ایک ہی

## 4 پترن کو کپڑے پر لگانا



شکل نمبر 4: پترن کو کپڑے پر لگانا

تیسرے گئے ٹاپ کے مطابق دو سال کے بچے کے فرائز اور  
جانگیکے پر پٹا لگایا میٹر عرض کا پٹا اندازہ 1/2 میٹر یا 1/4 میٹر لگے گا  
پترن کو کپڑے پر اتارنے کے لئے کپڑے کو عرض کے رخ پر تہہ کریں  
اور ایک ایک کر کے سارے پترن کو کپڑے پر اس طرح پترن سے  
لگائیں کہ کپڑا افغان نہ ہو دیکھیے شکل نمبر 5-2

فرائز کے ساتھ جانگیکہ اسی کپڑے کا بھی بنایا جاسکتا ہے۔  
یا پھر ملتا جلتا کسی دوسرے کپڑا کا بھی بن سکتا ہے۔

4.1 کٹائی کرنا۔

پترن کو پٹوں سے کپڑے پر لگانے کے بعد اتنی ط سے

تمام پترن کو کاغذ کے ساتھ ساتھ قینچی سے کاٹ لیں۔

4.2 نشان لگانا۔

تمام پترن کاٹنے کے بعد ایک ایک پترن پر لگے ہوئے سلائی

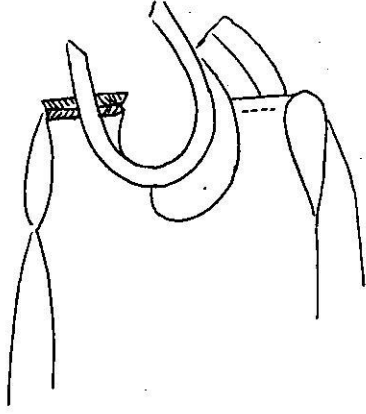
کے حق کے نشان اور ڈارٹ وغیرہ کے نشان کا بن ہر پر اور

ٹرینگ بل کی جگہ سے اتار لیں۔

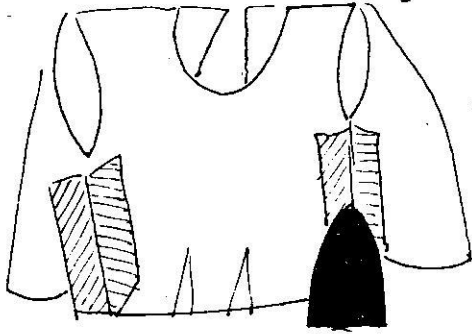
نوٹ

نشان اتارنے کا صحیح طریقہ اس کتاب کے یونٹ نمبر 4  
میں تفصیل سے بتایا گیا ہے۔ نشان لگانے سے پہلے اس میتے  
کو ایک بار چھری چھ لیں۔

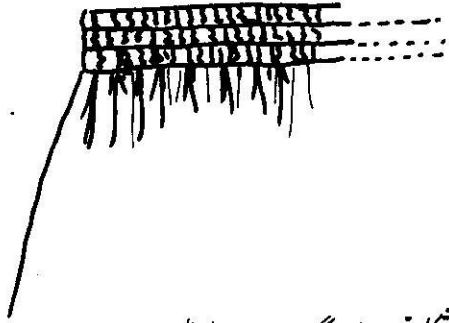
## 5 فزاک کو ترتیب سے سینا



شکل نمبر 5.23 فزاک پر کار لگانے کا طریقہ



شکل نمبر 5.24 سائید کی سلائینوں کو کھول کر استری کرنے کا طریقہ



شکل نمبر 5.25 گھیرے میں چنٹ ڈالنے کا طریقہ

پڑے کی کٹائی کے بعد سلائی کا مرحلہ آتا ہے۔ یوں فزاک کو کسی بھی ترتیب سے سیا جاسکتا ہے۔ لیکن کام میں نفاست اور آسانی کے لئے اگر فزاک کو مندرجہ ذیل ترتیب میں سیا جائے تو ہر لاف سے بہتر نتائج سامنے آتے ہیں۔

### 5.1 کارلر تیار کرنا اور لگانا

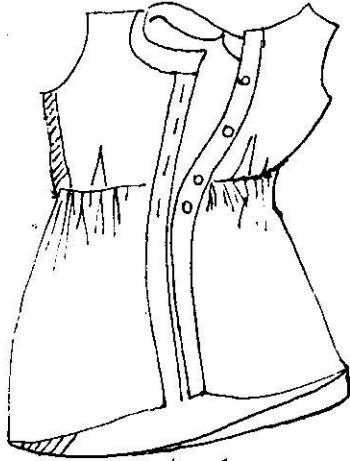
یونٹ مجموع میں آپ کو کارلر تیار کرنے کا طریقہ تفصیل سے بتا گیا ہے۔ اس کے مطابق دونوں کارلر تیار کر لیں اور پھر بیٹ کے اگلے اور پچھلے حصوں کو کندھے سے اس طرح جوڑ لیں کہ سیدھی طرف آئے سامنے اندر کی طرف ہو، پھر سامنے کے حصے میں گلے کے درمیان میں نشان لگا کر کارلر کو درمیان میں رکھ کر اس کے اوپر ارب مغزی لگا کر پیچے کچا کر لیں۔ اسی طرح دوسرا کارلر بھی درمیان سے شروع کر کے بائیں طرف کچا کر لیں جب دونوں مار صیج جگہ پر لگ جائیں تو نشین سے سلائی کر کے استری کر لیں۔

### 5.2 بیٹ تیار کرنا

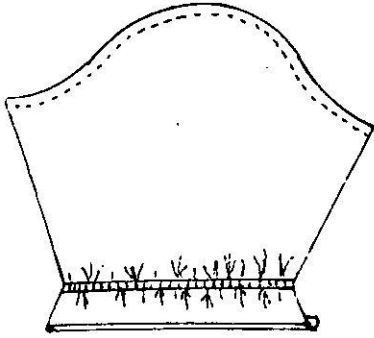
سب سے پہلے مشین سے فزاک کے بیٹ کے اگلے اور پچھلے ڈارٹ ڈال لیں پھر دونوں اطراف کی سلائیاں لگالیں اور سلائینوں کو کھول کر استری کر لیں۔

### 5.3 گھیرے میں چنٹ ڈالنا

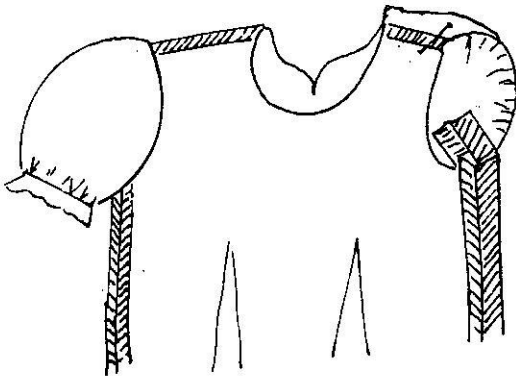
نشین کا بخیر بڑا کر کے گھیرے میں سلائی کے نشان پر



شکل نمبر 5.26 بلیٹ اور گھیرے جوڑنے کا طریقہ



شکل نمبر 5.27 آستین تیار کرنے کا طریقہ



شکل نمبر 5.28 آستین جوڑنے کا طریقہ

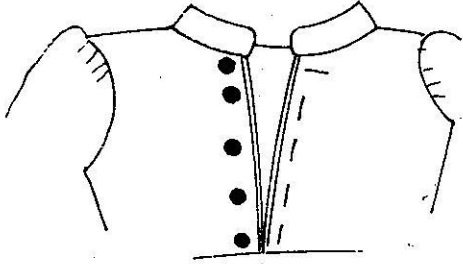
ایک بچہ کر لیں پھر پٹیا پٹیا اور پٹیا پٹیا بنیے ایک ایک بچہ اور کر لیں۔ پھر تینوں بچوں کے بائیں کے دھاگے کو ایک ساتھ پکڑ کر کھینچ لیں۔ یہاں تک کہ گھیرا بلیٹ کی چوڑائی کے برابر ہو جائے۔ پھر تمام چٹوں کو برابر کر لیں۔

#### 5.4 بلیٹ اور گھیرے کو جوڑنا

گھیرے کے سائڈ کے کھلے کناروں کو اوپر سے 3-5 سم چھوڑ کر آپس میں اوپر نیچے رکھ کر جوڑ لیں۔ بلیٹ کی پھلی طرف بن اور کمانج کی پٹی کو گھیرے کے کناروں کے ساتھ پھنس لگائیں۔ اور پھر بلیٹ کو گھیرے کے ساتھ پکڑ لیں کچی کرتے ہوئے خیال رکھیں کہ چنٹ ڈالنے کے لئے کی گئی تین سلاخیوں میں سے درمیان والی سلاخی پکڑ لیا جائے۔ اس طرح کپڑے میں جھول نہیں آتا۔ اور چنٹ اپنی جگہ پر برابر رہیں گے۔ کچی کرنے کے بعد شین سے سلاخی کر لیں۔

#### 5.5 آستین بنانا اور جوڑنا

دونوں آستینوں کو نمائش 5.5 میں آستین پر شین سے پٹیا پٹیا جوڑا اور تک اس طرح لگائیں کہ چنٹ پڑ جائیں۔ پھر دونوں آستینوں کی سائڈ کی سلاخیاں کر لیں پھر دونوں آستینوں کو آگے سے پٹیا پٹیا اندر کو موڑ کر شین سے بچہ کر لیں۔ آستین کو فراک کے ساتھ جوڑنے کے لئے آستین کے درمیان میں لگے ٹکونی نشان کو فراک کے کندھے کی سلاخی کے ساتھ ایک پن لگا کر جوڑ لیں۔ پھر بلیٹ کی سائڈ کی سلاخی اور آستین کی سائڈ کی سلاخی کو اس طرح سے جوڑیں کہ دونوں سلاخیوں کے اندر کا پکڑا کھلا ہو اور پھر ٹکونی نشان کے مطابق آستین کو بلیٹ کے ساتھ پکڑ لیں۔



شکل نمبر 5.29 آستین جوڑنے کا طریقہ



شکل نمبر 5.30 فزاک مکمل کرنے کے بعد بیس لگانے سے خوب صورتی میں اضافہ کیا جاسکتا ہے

اور پھر مشین سے پختہ کر کے جوڑ لیں۔ اسی طرح دوسری آستین بھی دوسرے کندھے کے ساتھ جوڑ لیں۔ اگر آستین کندھے کی گولائی سے تھوڑی ڈھیلی ہو تو کندھے کے اوپر ایک، دو چھوٹے چھوٹے پلیٹ ڈال کر برابر کر لیں۔

## 5.6 بٹن لگانا

فزاک کی پچھل طرف کی پٹی کو نشان کے مطابق اس طرح موڑیں کہ دائیں جانب کی پٹی اوپر ہو اور بائیں طرف کی پٹی نیچے ہو۔ پھر دونوں طرف 2-2 یا 5-5 سم کے فاصلے پر کاج بنانے اور بٹن لگانے کے لئے نشان لگائیں۔ دائیں جانب کاج بنانے کے لئے نشان لگائیں۔ اوپر کاج افقی بنے گا۔ اور نیچے کے چار کاج عمودی بنیں گے۔ پھر کاج کے مطابق بائیں طرف بٹن لگانے کے لئے نشان لگائیں۔

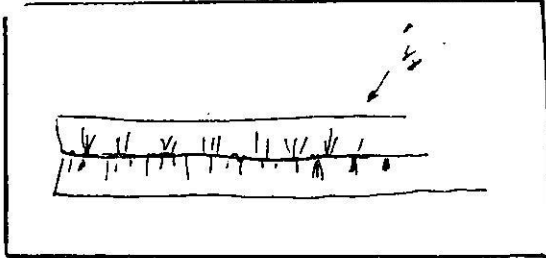
## 5.7 فزاک کو مکمل کرنا

تمام سلاخیاں مکمل کرنے کے بعد ایک مرتبہ پھر پورے فزاک کو اچھی طرح استری کر لیں پھر فزاک کو اٹا کر کے تمام فالتوں دھائے کاٹ دیں۔ لیکن کاسٹن سے پہلے اچھی طرح کنارے مضبوطی سے بند کر لیں۔ پھر گلے کی مغفلی کو تری پائی کر کے اندر کو موڑ لیں۔ گھیرے کو بھی نشان کے مطابق موڑ کر استری کر لیں اور پھر تری پائی کر لیں

فزاک کو مکمل کرنے کے بعد اگر آپ چاہیں تو اس پر کڑھائی کر سکتی ہیں۔ یا پھر ملتی جلتی لیس بھی لگا سکتی ہیں۔ سادہ فزاک پر لیس لگانے کا ایک طریقہ شکل نمبر 5.31 کی مطابق ہو سکتا ہے۔

## 6 جانگئے کو ترتیب سے سینا

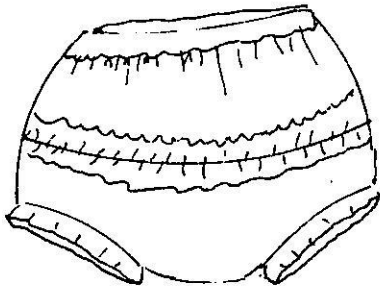
جانگئے سینا سنا آسان ہے، لیکن اس کو بھی ترتیب سے  
سیا جائے تو ہر سلائی بہتر ہوتی ہے۔  
جانگئے کو مندرجہ ذیل ترتیب سے سیا جاسکتا ہے۔



### 6.1 فرل بنانا

جانگئے کی پشت پر اگر فرل رکھا ہو تو سب سے پہلے فرل  
بنالینی چاہیئے۔ فرل بنانے کے لئے  $2\frac{1}{2}$  یا 6 ایم چوڑی اور 2 لمبی  
پٹی کاٹ لیں۔ پٹی کو دونوں طرف  $\frac{1}{4}$  یا  $\frac{1}{2}$  ایم اندر کی طرف موڑ لیں  
پھر فرل کے درمیان میں بخیمہ لبا کر کے تین سلائیاں کر لیں تب  
سلائیوں کے بائیں کے دھاگے کو ایک ساتھ کھینچ کر چنٹ ڈال  
میں پھر فرل کو بچھے حصے پر پہلے سے لگائے گئے نشان کے  
مطابق درمیان کی سلائی پہ پہلے پا کر لیں اور پھر مشین سے سلائی  
کر کے جوڑ لیں۔

شکل نمبر 5.31 جانگئے کی فرل



### 6.2 سلائی کرنا

فرل لگانے کے بعد جانگئے کی سائیڈ کی دونوں سلائیاں لگالیں  
پھر نیچے کی سلائی لگانے سے پہلے پائینچے کے آگے سے  $\frac{1}{4}$  یا  $\frac{1}{2}$  ایم  
اندر کو موڑ لیں۔ پھر  $\frac{1}{4}$  یا  $\frac{1}{2}$  ایم چوڑی والا سلائی لگا کر اس طرف  
لگائیں کہ چنٹ ڈال جائیں۔

شکل نمبر 5.32 فرل والا جانگئے

### 6.3 جانگئے مکمل کرنا

سلائی کرنے کے بعد جانگئے کے ساتھ ناتودھاگو کو گرہ  
لگا کر فیچی سے کاٹ لیں اور پھر استری کر کے جانگئے کو مکمل  
کر لیں۔

جانگئے کے اوپر کا بیغہ والا سلائی لگانے کے لئے ڈاندر  
کی طرف موڑ لیں اور پھر اس میں کر کے ناپ کے مطابق  $\frac{1}{4}$  یا  $\frac{1}{2}$  ایم  
چوڑی والا سلائی لگالیں۔

11 جائگہ سینے کی صحیح ترتیب لکھیں۔

---

---

---

---

---

---

6.3 خود آزمائی نمبر 3  
1 فراک سینے کی صحیح ترتیب لکھیں

---

---

---

---

---



## 7 جوابات

### خود آزمائی نمبر 1

- 1 صبح 2 غلط 3 صبح 4 غلط 5 صبح  
6 غلط 7 غلط 8 صبح

### خود آزمائی نمبر 3

- سوال نمبر 1 جواب کے لئے ریکشن 5 دیکھیے  
سوال نمبر 2 جواب کے لئے ریکشن 6 دوبارہ پڑھیں۔

### خود آزمائی نمبر 2

- سوال نمبر 1 تیرہ 5 گدی تاکر  
2 چھان 6 آستین کا گردن  
3 کر 7 آستین کا کل بیانی  
4 کولھے 8 باس کا کل بیانی  
سوال نمبر 2 چار 2 ڈارٹ 3  $\frac{1}{4}$  4 چار  
5 گدی تاکر



# لباس کی دیکھ بھال

تقریب :

ڈاکٹر نعمانہ انجم

## یونٹ کا تعارف

لباس کی مناسب دیکھ بھال اور حفاظت  
پخت کے نقطہ نظر سے بہت اہم ہے اگر لباس کو  
استعمال کے دوران اور استعمال کے بعد حفاظت سے رکھا  
جائے تو دیر تک استعمال میں لایا جاسکتا ہے کپڑوں کی چمک  
دک اور رنگوں کو قائم رکھنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ  
دھلائی کا مناسب طریقہ کار اختیار کیا جائے نیز بعض  
ایسے کپڑے جن کے ریشے نرم اور ملائم ہوں ان کی دھلائی اگر

ٹھیک طریقے سے کی جائے تو ان کی خوبصورتی اور ملائمت  
زیادہ عرصے تک برقرار رہ سکتی ہے اس یونٹ میں  
آپ کو لباس کی دیکھ بھال سے متعلق مختلف پہلوؤں کے  
بارے میں رہنمائی کی جائے گی تاکہ آپ ان اصولوں کو اپناتے  
ہوئے کپڑوں کی صحیح حفاظت کر سکیں اور زیادہ مدت تک  
کپڑوں کو استعمال کے قابل بنا سکیں۔

## یونٹ کے مقاصد

1. لباس کی دیکھ بھال کی افادیت کو سمجھتے ہوئے  
یونٹ میں بتائے گئے اصولوں سے اپنے کپڑوں کی حفاظت کر سکیں
2. روزمرہ استعمال کے کپڑوں کی دیکھ بھال کر سکیں
3. گرم، سوتی اور ریشمی کپڑوں کو مناسب طریقے سے سٹور  
کر سکیں۔
4. مختلف کپڑوں کی دھلائی کے لئے صحیح طریقہ کار اختیار  
کر سکیں۔
5. کپڑوں پر سے مختلف قسم کے داغ دھبے اتار سکیں

# فہرست مضامین

## یونٹ کا تعارف

### یونٹ کے مقاصد

۱۔ لباس کی مناسب دیکھ بھال کے فوائد

177

۱۰۱ کپڑوں کی چمک دمک قائم رکھنا

177

۱۰۲ کپڑوں کو دیر تک استعمال کے قابل بنانا

177

۱۰۳ کپڑوں کی مضبوطی کو قائم رکھنا

178

۱۰۴ کپڑوں کو پھونڈی اور کھڑے سے بچانا

178

۲۔ استعمال کے دوران کپڑوں کی حفاظت

179

۲۰۱ برش کرنا

179

۲۰۲ ہوا لگوانا

179

۲۰۳ مرمت کرنا

180

۲۰۴ خود آزمائی منبر

183

۳۔ کپڑوں کی دھلائی

184

۳۰۱ پانی کی خصوصیات کے دھلائی پر اثرات

184

۳۰۲ صابن اور پاؤڈر کا چناؤ

185

۳۰۳ دھلائی کا طریقہ کار

187

۳۰۴ ڈرائی کلیننگ

188

۴۔ داغ دھبے دور کرنا

189

۴۰۱ خود آزمائی منبر

192

۵۔ کپڑوں کو مناسب طریقے سے ستور کرنا

193

۵۰۱ ادنیٰ یا گرم کپڑوں کی حفاظت

193

۵۰۲ سوتی اور ریشمی کپڑوں کی حفاظت

193

۵۰۳ خود آزمائی منبر

194

۶۔ جواہرات

195

## فہرست اشکال

179	6-1 کوٹ کا برش
179	6-2 برش پھرنے کا صحیح طریقہ
180	6-3 رفو کرنے کا طریقہ
181	6-4 پیوند لگانا
182	6-5 پھولدار کپڑے پر پیوند لگانا
	6-6 بھاری پانی سے کپڑے دھونے کے لئے پاؤڈر
187	6-7 کپڑے پر پانی اور صابن ملے پانی کے اثرات

## 1- لباس کی مناسب دیکھ بھال کے فوائد

جو سوئی ریشوں (Callon Fibres) سے تیار کئے گئے ہیں اور ان میں پولی ایسٹر شامل نہ ہو تو ایسے کپڑوں سے داغ چبھتا رہنے میں دشواری پیش آتی ہے لہذا ان کو داغ دھبوں سے بچانے کی ضرورت ہوتی ہے اور اگر کوئی داغ لگے تو اسے فوری طور پر اتارنے کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ کپڑے کی چمک دمک دیر تک قائم رہ سکے۔

### 1.2 کپڑوں کو دیر تک استعمال کے قابل بنانا

استعمال کے دوران کپڑوں کی مناسب دیکھ بھال سے آپ کپڑوں کو دیر تک استعمال کے قابل بنا سکتے ہیں استعمال کے دوران کپڑوں کو نہ صرف دھلائی اور استری کی ضرورت ہوتی ہے بلکہ اگر کوئی کپڑا پھٹ جائے، اسلائی نکل جائے یا بٹن وغیرہ ٹوٹ جائے تو اسے بروقت مرمت کر لینا چاہیے ورنہ وہ مزید پھٹ کر یا ادھر ٹکڑا کر استعمال کے قابل نہیں رہے گا۔ عموماً اونٹنی کپڑوں اور سویٹروں کو استعمال کے دوران بار بار دھونا ممکن نہیں ہوتا ایسے کپڑوں کو برش کرنے اور ہوا لگوانے سے ان کی اصلی حالت زیادہ دیر تک قائم رکھتے ہوئے دیر تک استعمال کے قابل بنایا جاسکتا ہے اس سلسلے میں آپ سکیشن 2 میں مزید تفصیلات پڑھیں گے

ہم سب اہل تہذیب و ثقافت کے لیے خوشی و آغوش ہیں کہ ہمارے لباس کی تیاری میں کثیر رقم اور بہت سا وقت صرف ہوتا ہے اس لئے وقت اور پیسے کی بچت کے لئے بے حد ضروری ہے کہ استعمال کے دوران اور استعمال کے بعد کپڑوں کی مناسب دیکھ بھال کی جائے تاکہ کپڑوں کو زیادہ مدت تک استعمال میں لایا جاسکے۔

آئیے لباس کی دیکھ بھال کے چند اہم فوائد کے بارے میں وضاحت سے پڑھیں۔

### 1.1 کپڑوں کی چمک دمک قائم رکھنا

آپ نے دیکھا ہوگا کہ زیادہ استعمال کے بعد کپڑوں کی چمک دمک ماند پڑنے لگتی ہے اور آپ نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ بعض کپڑوں کی چمک جلد ماند پڑتی ہے جب کہ بعض کپڑے بہت استعمال کے باوجود بھی زیادہ خراب نہیں ہوتے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ کپڑے مختلف ریشوں سے تیار کئے جاتے ہیں مصنوعی ریشوں (Synthetic Fibres)

اور لمبے چلے ریشوں (Blended Fibres)

میں عام طور پر ایسی خصوصیات شامل کر لی جاتی ہیں کہ وہ دیر تک اپنی چمک دمک کو برقرار رکھ سکیں لیکن وہ کپڑے جو قدرتی ریشوں (Natural Fibres) سے تیار کئے

گئے ہوں ان کی چمک دمک کو برقرار رکھنے کے لئے ان کی خصوصیات کے مطابق دیکھ بھال کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً ایسے کپڑے

### ۱۰۳ کپڑوں کی مضبوطی کو قائم رکھنا

کپڑوں کی مضبوطی کو قائم رکھنے کا زیادہ تر انحصار دھلائی کے مناسب طریقہ کار پر ہے۔ یوں تو تقریباً تمام کپڑے پانی، صابن، واشنگ پاؤڈر وغیرہ سے ہی دھوئے جاتے ہیں لیکن مختلف ریشوں سے تیار کئے گئے کپڑوں کے لئے دھلائی کے پانی کا درجہ حرارت مختلف درکار ہوتا ہے۔ اسی طرح صابن، واشنگ پاؤڈر میں سوڈا یا بلینچنگ وغیرہ کا تعین بھی ریشوں کی مناسبت سے کیا جاتا ہے۔ اس طرح کپڑوں کی مناسب دیکھ بھال کے لئے دھلائی کا صحیح طریقہ اپناتے ہوئے کپڑوں کی مضبوطی کو قائم رکھا جاسکتا ہے۔

### ۱۰۴ کپڑوں کو پھپھوندی اور کڑے سے بچانا

کپڑوں کو پھپھوندی اور کڑے سے بچانے کے لئے مزدوری ہے کہ ایسے کپڑے جو فی الوقت استعمال نہ ہو رہے ہوں ان کو مناسب طریقے سے سٹور کیا جائے۔ عموماً موسم کی تبدیلی پر کپڑوں کو سٹور کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اگر ایک موسم کے اختتام پر کپڑوں کو ٹھیک طریقے سے سٹور نہ کیا جائے تو دوبارہ اس موسم کے آنے تک ہو سکتا ہے کہ ان میں سے زیادہ کپڑوں کو کڑا کھا جائے اور وہ استعمال کے قابل نہ رہیں اس لئے کپڑوں کی مناسب دیکھ بھال کا ایک بڑا ناکدہ یہ ہے کہ کپڑوں کو پھپھوندی اور کڑے سے بچایا جاسکتا ہے (تفصیلات سیکشن ۵ میں دیکھیں)۔

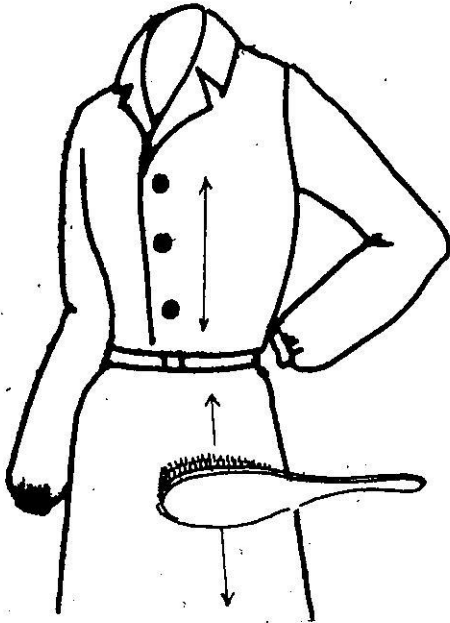


## 2. استعمال کے دوران کپڑوں کی حفاظت

میں عام دستیاب ہے دو پچھلے شکل نمبر 6.1) برش ہلکا دقت خیال رکھنا چاہیے کہ برش کے بال مضبوط لیکن ہلکے محسوس کرنے میں نرم ہوں یہ برش عام طور پر کوٹ برش (Coat Brush) کے نام سے مناسبت یہ خیال رکھنا چاہیے کہ برش کپڑے کی بنائی کے رخ پر کیا جائے اسی طرح بردار کپڑے پر بھی برش کے متوازی ہی برش کو بھریں دیکھئے شکل نمبر 6.2

### 2.2 ہوا لگواتا

برش کرنے کے علاوہ ایسے ادنیٰ کپڑے جنہیں ہوا



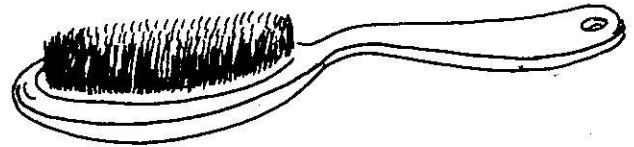
شکل نمبر 6.2 برش پھیرنے کا صحیح طریقہ

کپڑوں کو بنیادی طور پر دو قسم کی دیکھ بھال کی ضرورت ہوتی ہے ایک استعمال کے دوران اور دوسری اس وقت جب کپڑے استعمال میں نہ ہوں اور انہیں وقتی طور پر سٹور کرنے کی ضرورت ہو۔

آئیے پہلے آپ کو استعمال کے دوران کپڑوں کی حفاظت کے بارے میں بتائیں۔

### 2.1 برش کرنا

عموماً ایسے کپڑے جن کی بنائی بردار ہوا اور ان کی دھلائی ممکن نہ ہو انہیں استعمال کے بعد برش کرنے سے ان کی چمک اور خوبصورتی کو قائم رکھا جاسکتا ہے اگر ایسے کپڑوں کو استعمال کے بعد برش کر کے نہ رکھا جائے تو کپڑے کے ریشوں میں موجود مٹی ہوا میں سے مٹی کے ذروں کو کپڑے کی بریں جذب کرے گی اور آہستہ آہستہ کپڑا نہ صرف میلا لگنے لگے گا بلکہ مستقل میل ریشوں کو کمزور بنا دیتی ہے اور کپڑا اپنی چمک اور مضبوطی کو کھونے لگتا ہے اس لئے ایسے کپڑے جن کو ڈرائی کلیننگ کی ضرورت ہو انہیں وقتاً فوقتاً برش کرتے رہنا چاہیے۔ کپڑوں کو برش کرنے کے لئے خاص قسم کا برش بازار



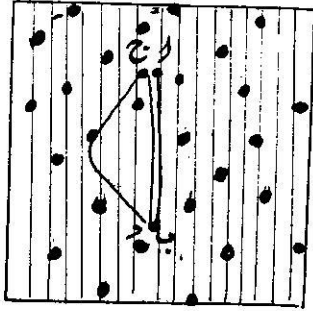
شکل نمبر 6.1 کوٹ کا برش

کر لیا جائے (Darning) تو کپڑے کو ضائع ہونے سے بچایا جاسکتا ہے اور دوبارہ استعمال کے قابل بنایا جاسکتا ہے۔  
آئیے آپ کو رفو کرنے اور پیوند لگانے کا طریقہ بتائیں

### 2-3-1 رفو کرنا

جبکہ آپ نے پہلے پڑھا کہ کپڑے میں کھوپڑی آنے کی صورت میں کپڑے کو رفو کیا جاسکتا ہے رفو کرنے کے لئے ضروری ہے کہ کپڑے میں صرف کٹ لگا ہوا یا بہت چھوٹا سا سوراخ ہو، رفو کرنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اسی کپڑے میں سے تار کھینچ کر دھاگے کے طور پر استعمال کی جائے

شکل 3-6 میں دیکھئے کہ کپڑے میں کھوپڑی آنے کے باعث ایک چھوٹا سا ٹکونی سوراخ ہو گیا اس ٹکونی سوراخ کو رفو کرنے کے لئے شکل نمبر 3-6 کے مطابق سوئی نقطہ 1 سے نکالیں اور پھر کپڑے کی گزرن کے مطابق سیدھا نقطہ 2 میں ڈالیں اور پھر نقطہ 1 کے بالکل ساتھ نقطہ 3 سے سوئی نکال کر نقطہ 4



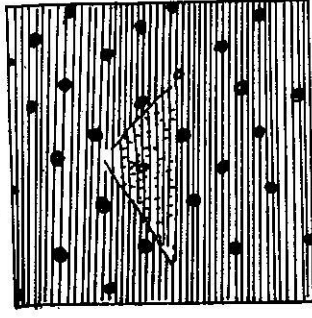
شکل نمبر 3-6 رفو کرنے کا طریقہ

نہ جاسکتا ہو ان میں سے پسینے کی بدبو دور کرنے کے لئے ضروری ہے کہ انہیں کچھ دیر کے لئے کھلی ہوا میں پھیلا کر رکھا جائے یا لٹکایا جائے اور پھر حفاظت سے بکس میں یا الماری میں بند کر کے رکھا جائے پسینے کی بدبو دور کرنے کے علاوہ ادنیٰ کپڑوں کو ہوا لگوانے کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ ادنیٰ ریشوں میں سے ہوا کا گزر ریشوں کو مضبوط اور پائیدار بناتا ہے اگر استعمال کے فوراً بعد کپڑوں کو تہہ کر کے بکس میں بند کر دیا جائے تو کپڑے میں موجود پسینہ ریشوں کو کمزور بنا دیتا ہے اور کپڑا جلد خراب ہوئے لگتا ہے۔

### 2-3-2 مرمت کرنا (Mending)

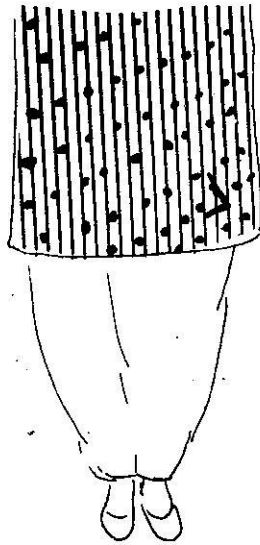
استعمال اور دھلائی کے بعد اکثر سلائی کے دھاگے کمزور پڑ جاتے ہیں اور لباس کے وہ حصے جہاں پر زور پڑے سلائی دھاگے سے ادھر نہ لگتی ہے دھلائی کے بعد تہہ کرتے ہوئے ضرور جائزہ لینا چاہیے کہ آیا کوئی سلائی ادھر ہی تو نہیں ہوئی اگر ادھر ہی ہو تو اس کو دوبارہ ہی لینا چاہیے ورنہ سلائی مزید ادھر ہی جائے گی اور کپڑا استعمال کے قابل نہیں رہے گا اسی طرح اگر کوئی ٹین یا بک دیگرہ اکھڑا ہو تو وہ بھی مضبوط کر لینا چاہیے پسینے ہوئے لباس میں اگر کوئی سلائی نکلی ہو یا ٹین ٹوٹا ہو تو وہ دیکھنے میں بھی بھلا معلوم نہیں ہوتا اور لباس کی حالت مزید خراب ہو جاتی ہے۔

اس کے علاوہ بعض اوقات پسینے ہوئے لباس میں کوئی گھول بچھڑا جاتی ہے یا پھر استری کرتے ہوئے بے احتیاطی سے کپڑا جل سکتا ہے ایسی صورت میں اگر کپڑے کو نفاست سے پیوند (Patch) لگایا جائے یا رفو



شکل نمبر 6-3-1

رفو کرنے کا طریقہ



شکل نمبر 6-3-2 مکمل رفو

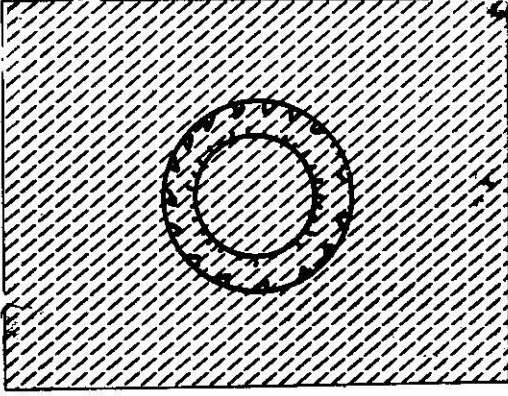
یاد رکھیں کہ پیوند ہمیشہ اسی کپڑے کا لگایا جاتا ہے جس طرح کے کپڑے میں سوراخ ہو اور اگر کپڑا پھولدار یا لائن دار ہو تو پھول سے پھول اور لائن سے لائن ملا کر پیوند لگانے کی ضرورت ہوتی ہے دیکھئے شکل نمبر 6-5

رفو اور پیوند لگانے کے طریقوں کو سمجھتے ہوئے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ کپڑوں کی تھوڑی بہت مرمت کر کے کہ آپ کس طرح زیادہ عرصے تک استعمال کے قابل بنا سکتے ہیں۔

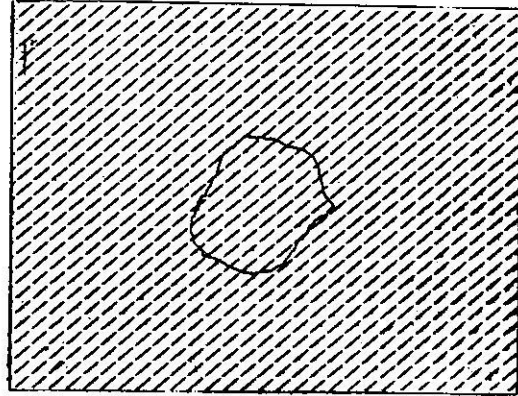
میں ڈالیں اس طرح ایک قسم کا کپڑے کا تانا بنیں پھر افقی رخ پر شکل نمبر 2-3-6 کے مطابق سوئی کو تانے کے دھاگوں میں سے اوپر نیچے گزارتے ہوئے بانہ بنیں اگر یہ کام نفاست سے کیا جائے تو رفو کیا ہوا حصہ کپڑے کے تانے بانے میں اس طرح مل جائے گا کہ نمایاں نہیں ہو گا۔

## 2-3-2 پیوند لگانا

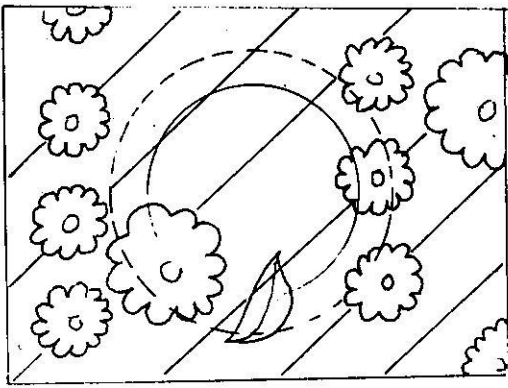
باس کے کسی حصے میں اگر کسی وجہ سے کوئی بڑا سوراخ ہو جائے تو اس میں نفاست سے پیوند لگا کر استعمال کے قابل بنایا جاسکتا ہے۔ لباس میں عموماً جلنے سے یا کسی اور وجہ سے جو سوراخ ہو اس کی کوئی خاص شکل نہیں ہوتی پیوند لگانے کے لئے ضروری ہے کہ سوراخ کے کناروں کو صفائی سے گول، چوکور یا مستطیل کاٹ لیا جائے اور پھر اسی شکل کا کپڑا کاٹ کر اس جگہ پر لگا لیا جائے شکل نمبر 6-4 میں دیکھئے ایک کپڑے میں ذرا بڑا سوراخ ہے جو کہ گولائی لئے ہوئے ہے اس سوراخ میں پیوند لگانے کے لئے اس کو جس م گولائی میں برابر کاٹ لیں اب 7 م گولائی کا ایک ایسا ہی کپڑا کاٹیں اور شکل نمبر 6-4 کے مطابق سوراخ کے اوپر برابر رکھ کر سوئی دھاگے سے کچا کر لیں پھر چھوٹی پنچنی سے لباس کے گول سوراخ اور لگائے گئے کپڑے میں کٹ (Notches) لگائیں تاکہ موڑنے میں آسانی رہے اب سوراخ میں لگائے گئے کٹ کو اندر کی طرف موڑ کر صفائی سے تریانی کر لیں اس کے بعد کپڑے کو دوسری طرف موڑیں اور لگائے گئے پیوند کے کناروں کو بھی تریانی کرتے ہوئے اندر کی طرف موڑ دیں۔



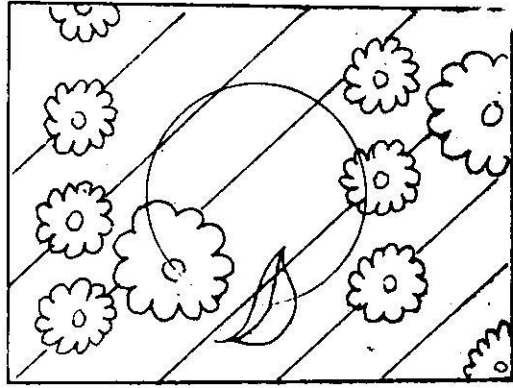
شکل نمبر ۱-۴-۶  
بیوند لگانے کا طریقہ



شکل نمبر ۴-۶ پڑے میں سوراخ



شکل نمبر ۱-۵-۶



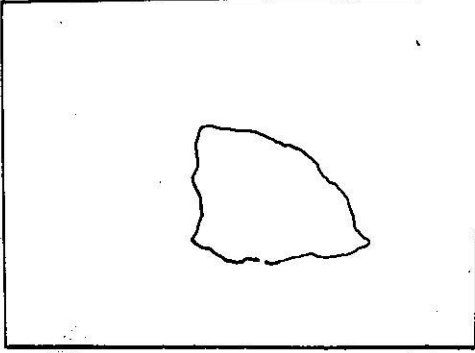
شکل نمبر ۵-۶ پھولدار کپڑے میں بیوند لگانا

## 2-4 خود آزمائی نمبر 1

سوال نمبر 1 - کپڑوں کی دیکھ بھال کے چار اہم

فوائد بتائیں

سوال نمبر 3 نیچے دی گئی شکل میں کپڑے میں جو سورج ہے آپ اسے کس شکل میں کاٹ کر پیوند لگائیں گے۔



سوال نمبر 2 کپڑوں کو برش کرنا اور ہوا لگوانا کیوں

ضروری ہے مختصر جواب دیں

### 3۔ کپڑوں کی دھلائی

اور آکسیجن کا مرکب ہے لیکن دھلائی کے لئے

پانی  $H_2O$  —

ہینڈ پیپ یا نلکے وغیرہ سے جو پانی حاصل کیا جاتا ہے وہ عام طور پر خالص نہیں ہوتا بلکہ بارش کے پانی میں ہوا سے کچھ گیس بھی شامل ہو جاتی ہیں اور پہاڑوں سے ہوتا ہوا جب پانی دریاؤں اور نہروں میں پہنچتا ہے تو اس میں مختلف قسم کے مرکبات بھی شامل ہو جاتے ہیں جغرافیائی لحاظ سے ہمارے ملک کی جگہوں میں فرق پایا جاتا ہے اور اس طرح مختلف علاقوں میں پانی کی خصوصیات میں بھی فرق ہے پانی میں مختلف مرکبات کی شمولیت ہی پانی کو ہلکا یا بھاری بناتی ہے۔

3.1۔ بھاری پانی (Hard Water)

بارش کا پانی جب چاک یا چوٹے کی چٹانوں سے گزرتا ہے تو اس میں سے کچھ مرکبات پانی میں حل ہو جاتے ہیں اس کے علاوہ فضا میں سے کچھ گیس کاربن ڈائی آکسائیڈ بھی پانی میں شامل ہو جاتی ہیں اور اس گیس کے ملنے سے پانی میں تیزاب (Acid) بنتا ہے۔

پانی + کاربن ڈائی آکسائیڈ = کاربونک ایسڈ

کاربونک ایسڈ + چاک یا چوٹا = محلول  
چونا اور چاک دونوں ہی کیمیائی مرکب کیلشیم کاربونیٹ کی مثالیں ہیں ایسا پانی جس میں یہ مرکبات شامل ہوں وہ بھاری پانی کہلاتا ہے ایسے پانی کو ابالتے سے کیمیائی تخمیر

کپڑوں کی مناسب دیکھ بھال کے سلسلے میں کپڑوں کی دھلائی کے صحیح طریقے کو اپنانے کی بہت ضرورت ہے یوں تو روایتی طریقے کے مطابق صابن اور پانی سے کپڑوں کی دھلائی کا طریقہ کار ایک مدت سے ہمارے ہاں چلا آ رہا ہے۔ لیکن ہم میں سے بیشتر لوگ یہ نہیں جانتے کہ مختلف کپڑوں کو ان کی خصوصیات کے مطابق دھونے کے لئے بازار میں دستیاب مختلف قسم کے صابن، واشنگ پاؤڈر (Washing Powder) کی خصوصیات کو جاننا بھی ضروری ہے اس کے علاوہ پانی کی خصوصیات مثلاً ہلکا یا بھاری پانی اور گرم یا ٹھنڈے پانی کے کپڑوں کی دھلائی میں کیا اثرات ہو سکتے ہیں نیز یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ اگر کپڑوں پر کوئی داغ دھبے لگ جائیں تو ان کو کس طریقہ سے دور کیا جاسکتا ہے۔

ان تمام باتوں کو جانتے ہوئے دھلائی کا صحیح طریقہ کار اپنایا جاسکتا ہے آئیے ان کے بارے میں تفصیل سے پڑھیں

### 3.2۔ پانی کی خصوصیات کے دھلائی پر اثرات

پانی کی خصوصیات یعنی ہلکے اور بھاری پانی کے بارے میں شاید آپ نے سن رکھا ہو لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ پانی ہلکا یا بھاری کیوں ہوتا ہے؟  
یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ پانی ٹائیڈروجن اور

ہلکے پانی سے دھوئے گئے کپڑوں کی چمک اور خوبصورتی زیادہ عرصے تک برقرار رہتی ہے اور مضبوطی بھی قائم رہتی ہے

### 3-1-3 گرم اور ٹھنڈا پانی

کپڑوں کی دھلائی کے لئے بعض اوقات نیم گرم پانی اور صابن کا محلول استعمال کیا جاتا ہے لیکن یہ محلول ہر قسم کے کپڑوں کے لئے مناسب نہیں ہے گرم پانی کا محلول محض سوئی کپڑوں کے لئے مناسب ہے اور سوئی کپڑوں کے لئے بھی یہ دیکھنا ضروری ہے کہ آیا گرم پانی سے کپڑے کا رنگ تو خراب نہیں ہوگا۔

اونٹنی، ریشمی اور نائلون وغیرہ کے کپڑوں کو ٹھنڈے پانی سے دھونا ہی بہتر ہے یا پھر اگر بہت میلے کپڑے ہوں تو انہیں نیم گرم پانی سے دھویا جاسکتا ہے۔ زیادہ گرم پانی کپڑے کے ریشموں کو کمزور کر دیتا ہے اور کچھ دھلائیوں کے بعد کپڑے کی چمک دمک ماند پڑ جاتی ہے۔

### 3-2 صابن اور پاؤڈر کا چناؤ

(Soap & Detergent Selection)

آج کل کپڑوں کی دھلائی کے لئے مارکیٹ میں کئی قسم کے صابن اور پاؤڈر دستیاب ہیں۔ سفید رنگ سے قبل کپڑوں کی دھلائی کے لئے محض ایک یا دو قسم کا صابن ہی استعمال کیا جاتا رہا ہے۔

صابن سب سے پہلے روم میں آج سے 50 سال پہلے جانوروں کی چربی اور لکڑی کی راکھ کو ہلا کر تیار کیا گیا آج کل

کے ذریعے پانی کو ہلکا بنا یا جاسکتا ہے۔  
کیٹینیم ہائیڈروجن کاربونیٹ (محلول) سے ایلنے سے سے کیٹینیم کاربونیٹ (ٹھوس)  
+ پانی + کاربن ڈائی آکسائیڈ (گیس)

بھاری پانی کو ایلنے سے آہل دیکھیں گے کہ برتن کے پینڈے اور دیواروں پر ایک سفیدی سخت ہتھوڑا جملے گی یہ ہتھوڑا کیٹینیم کاربونیٹ کی موجودگی سے بنتی ہے

بھاری پانی سے کپڑے دھونا نسبتاً مشکل اس لئے ہوتا ہے کہ صابن کا محلول آسانی سے نہیں بنتا۔ صابن بھی فروغ ہوتا ہے اور کپڑوں کو صابن صاف کرنے میں قیامت اور محنت صرف ہوتے ہیں۔

آپ نے دیکھا ہوگا کہ ایسے علاقے جہاں پانی بھاری ہو ہو وہاں بہت میلے کپڑوں کو صاف کرنے کے لئے گرم پانی اور صابن کے محلول میں بھگوانے کی ضرورت ہوتی ہے

### 3-1-3 ہلکا پانی (Soft Water)

ایسا پانی جس میں چاک یا چوننا شامل نہ ہو یا پھر بہت کم مقدار میں شامل ہو اس پانی کو ہلکا پانی کہا جاتا ہے اور ایسے پانی سے دھلائی نسبتاً آسان ہوتی ہے اور صابن کا فروغ بھی کم ہوتا ہے۔

زیادہ مقدار میں بھاری پانی کو ہلکا بنانے کے لئے کپڑے دھونے والا سوڈا (Washing Soda) شامل کیا جاسکتا ہے اس کے علاوہ بڑے پیمانے پر سوڈیم کی شمولیت سے بھی بھاری پانی کو ہلکا بنا یا جاسکتا ہے۔

بھاری پانی + سوڈیم سے ہلکا پانی

آئیے آپ کو یہ بتائیں کہ پاؤڈر یا صابن دھلائی میں کس طرح معاون ثابت ہوتے ہیں۔

1:- صابن / پاؤڈر اور پانی کا محلول کپڑے کو مکمل طور پر گیل کر دیتا ہے جب کہ محض پانی سے کپڑا آسانی سے مکمل طور پر گیل نہیں ہوتا۔

2:- یہ محلول کپڑے میں موجود چکنائی کو علیحدہ کر کے اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔

3:- کپڑے کی میل بھی نرم ہو کہ محلول میں شامل ہو جاتی ہے اور یوں کپڑا صاف ہو جاتا ہے۔

ابھی آپ نے پڑھا کہ پانی آسانی سے کپڑے میں جذب نہیں ہوتا جب کہ صابن اور پانی کا محلول فوری طور پر پانی میں حل ہو جاتا ہے۔ آئیے اس بات کو آزمائیں۔

چربی سے بناتی تیل کو سوڈیم ٹائیڈو واکسٹ کے ساتھ گرم کر کے صابن تیار کیا جاتا ہے صابن تیار کرنے کے اس عمل کو

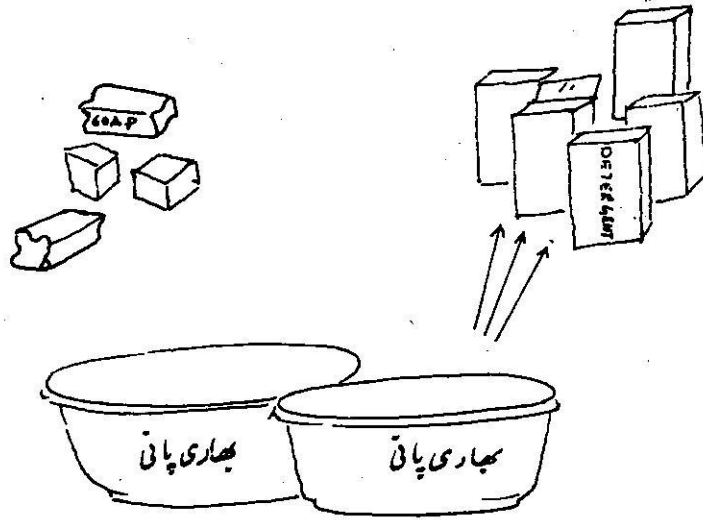
سپونیفیکیشن (Saponification) کہتے ہیں۔

اس طرح سے تیار کئے گئے صابن کا ایک نقصان یہ ہے کہ بہت سی چکنائی ضائع ہو جاتی ہے جو کہ غذا کے طور پر استعمال ہو سکتی ہے اور دوسرا نقصان یہ کہ بھاری پانی کے ساتھ اس صابن سے کپڑے دھونے میں کپڑوں پر ایک سفید تہ آ جاتی ہے جو کپڑے کی چمک کو مدہم کر کے اس میں اکثر اکڑاہٹ ہی پیدا کر دیتی ہے۔

ان وجوہات کی بنا پر آج کل ترکیبی صابن / پاؤڈر ،

تیار کئے جا رہے ہیں (Synthetic Detergents)

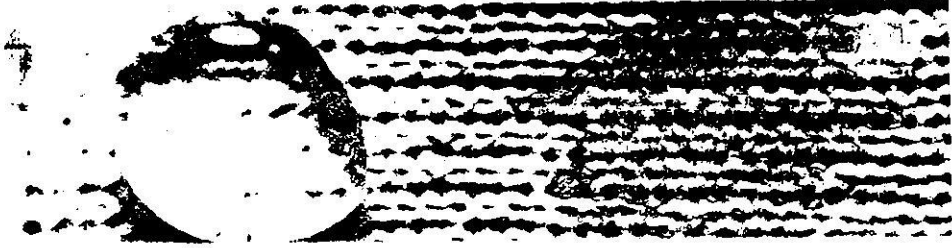
اور یہ پاؤڈر بنیادی طور پر پٹرول (Petroleum) سے تیار کئے جاتے ہیں۔



شکل نمبر 6.6 بھاری پانی سے کپڑے دھونے کیلئے پاؤڈر نسبتاً بہتر ہے



- 1: کپڑے کے ایک نئے ٹکڑے پر صاف پانی ڈال کر دیکھیں، پانی کے قطرے کپڑوں کی سطح سے نیچے بہ جائیں گے یا ایک دو قطرے پانی کی سطح پر رہ جائیں گے۔
  - 2: اب آپ پانی اور صابن کے محلول کو کپڑے کے اوپر ڈال کر دیکھیں۔
  - 3: پانی اور صابن کا محلول فوری طور پر پانی میں جذب ہو جائے گا۔
- دیکھیے شکل نمبر 6-7



### شکل نمبر 6-7 کپڑے پر پانی اور صابن سے پانی کے اثرات

- 1: پانی دھلائی کے لئے صابن اور پاؤڈر کی خصوصیات کو جانتے ہوئے آپ مارکیٹ میں دستیاب مختلف پاؤڈر اور صابن میں سے بہتر برانڈ کا چناؤ کر سکتے ہیں یہ یاد رکھیں کہ اگر آپ کے علاقے کا پانی بھاری ہے تو پاؤڈر (Detergents) یا ترکیبی صابن (Synthetic Soap) عام صابن سے بہتر دھلائی کرے گا۔
- 2: صابن / پاؤڈر ان چیزوں کی مدد سے دھلائی کا طریقہ کار کچھ یوں ہونا چاہیئے۔
- 3: رگڑنے اور ملنے کا عمل / مثلاً ہاتھوں کی مدد سے مین سے یا روایتی انداز میں کپڑے دھونے والا ڈنڈا استعمال کیا جاتا ہے۔
- 4: سب سے پہلے سفید اور رنگین کپڑوں کو علیحدہ کر لیں۔
- 5: زیادہ میلے اور کم میلے کپڑوں کو بھی علیحدہ علیحدہ کر لیں۔

### 3.3 دھلائی کا طریقہ

کپڑوں کی دھلائی میں بنیادی طور پر تین چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

## 3-4 ڈرائی کلیننگ

(Dry Cleaning)

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کپڑوں کی صفائی کے اس طریقہ کار میں کپڑوں کو پانی سے گیلے بغیر صاف کرنے کا طریقہ استعمال کیا جاتا ہے دھلائی کا یہ طریقہ کار عام طور پر مندرجہ ذیل صورتوں میں اختیار کیا جاتا ہے۔

۱۔ ایسے کپڑے ڈرائی کلین کئے جاتے ہیں جو دھونے سے سکڑ جائیں مثلاً ادنی کپڑے۔

۲۔ ایسے کپڑے جنہیں دھونے کے بعد استری کرنا مشکل ہو مثلاً مردانہ گرم سوٹ

۳۔ ایسے بھاری کپڑے جن کو پانی میں ڈالنے سے بہت زیادہ ٹٹک جانے کا امکان ہو مثلاً بٹے ہوئے کپڑے

(Knit Wear)

۴۔ ایسے کپڑے جن کو دھونے سے رنگ خراب ہونے کا اندیشہ ہو۔

۵۔ ایسے کپڑے جو گیلے ہو کر اتنے بھاری ہو جائیں کہ انہیں کپڑنا یا سہانا مشکل ہو مثلاً پردے وغیرہ۔

کپڑوں کے پیمہا ہونے کی عام وجہ گرد کا چکناٹی (Grease) کے ساتھ مل کر کپڑے میں شامل ہونا

ہے ڈرائی کلیننگ کے طریقہ کار میں محلول (Solvent)

کپڑے میں موجود چکنائی کو گھول کر الگ کر دیتا ہے اور اس طرح گرد خود بخود کپڑے سے علیحدہ ہو جاتی ہے لیکن اس عمل کے لئے بھی کسی حد تک رگڑنے کی ضرورت ہوتی ہے اس

عمل میں سوکھانے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ محلول خود بخود ہوائیں شامل ہو کر اڑ جاتا ہے۔ (Solvent)

۳۔ زیادہ میلے کپڑوں کو پانی اور صابن / پاؤڈر کے محلول میں کچھ دیر بھگوئے رکھیں۔

۴۔ زیادہ میلے حصوں پر مزید صابن یا پاؤڈر مل کر رگڑیں

۵۔ اچھی طرح مل کر صاف کرنے کے بعد کپڑوں کو کھسے پانی میں دو تین مرتبہ دھوئیں۔

۶۔ کپڑوں میں سے صابن کا مکمل طور پر نکلنا بے حد ضروری ہے کیونکہ صابن کے کپڑوں میں رہنے سے چمک دمک ماند پڑ جاتی ہے اور کپڑے میں عجیب سی اکڑاہٹ پیدا ہو جاتی ہے۔

۷۔ دھلائی سے پہلے میلے کپڑوں کا اچھی طرح جانچ

لیں اگر کوئی حصہ پھٹا ہوا یا دھڑا ہوا تو اسے پہلے سی لیں ورنہ رگڑنے کے عمل میں وہ مزید پھٹ سکتا ہے

۸۔ دھلائی کے بعد کپڑوں کو کلف لگانے کی بھی ضرورت ہوتی ہے کلف عام طور پر ہارے یا میدے یا ارادفٹ کو پانی میں پکا کر تیار کی جاتی ہے یا پھر چادروں کو ابل کر حاصل کی جاتی ہے کلف عام طور پر صرف سوتی کپڑوں میں اکڑاہٹ اور چمک پیدا کرنے کے لئے لگائی جاتی ہے تمام کپڑوں کو کلف لگانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

۹۔ دھلائی کے بعد کپڑوں کو سکھانے کے لئے دھوپ میں ڈالنے کی ضرورت ہوتی ہے کپڑوں کو ہمیشہ اٹا کر دھوپ میں پھیلاتا چاہیے اور سوکھنے پر فوراً اتار لینا چاہیے کیونکہ زیادہ دیر دھوپ میں رہنے سے کپڑوں کے رنگ خراب ہو جاتے ہیں۔

۱۰۔ سوکھنے کے بعد اگر ہو سکے تو استری کر کے کپڑوں کو قرینے سے اماری یا بکس میں رکھ لینا چاہیے۔

## 4۔ داغ دھبے دور کرنا

- کپڑوں پر داغ دھبے لگے ہوں تو پہنے ہوئے بہت بدلتے لگتے ہیں اور اکثر دھبے ایسے ہوتے ہیں جو دھلائی کے عام طریقہ کار یعنی صابن اور پانی سے نہیں اترتے بلکہ انہیں اتارنے کے لئے خاص قسم کے کیمیائی مرکب یا محلول وغیرہ استعمال کرنے پڑتے ہیں۔
- 1۔ داغ، دھبے اتارنے کا سب سے پہلا اصول تو یہ ہے کہ جب داغ لگے تو جس قدر جلدی ممکن ہو اسے اتارنے کی کوشش کی جائے کیونکہ بہت پرانے داغ کو کپڑوں پر داغ دھبے لگے ہوں تو پہنے ہوئے بہت بدلتے لگتے ہیں اور اکثر دھبے ایسے ہوتے ہیں جو دھلائی کے عام طریقہ کار یعنی صابن اور پانی سے نہیں اترتے بلکہ انہیں اتارنے کے لئے خاص قسم کے کیمیائی مرکب یا محلول وغیرہ استعمال کرنے پڑتے ہیں۔
- 2۔ اگر آپ پہلی مرتبہ کسی داغ اتارنے کے طریقے کو آزما رہے ہیں تو بہتر ہے کہ پہلے کسی اندرونی حصے پر آزما کر دیکھ لیں 3۔ داغ کو پھیلنے سے بچانے کے لئے باہر سے اندر کی طرف صاف کریں۔
- 4۔ داغ جس کپڑے، کاغذ یا روئی وغیرہ سے صاف کیا جائے اس کا بالکل صاف ہونا بہت ضروری ہے۔
- 5۔ داغ کو پہلے الٹی طرف سے صاف کرنا شروع کریں تاکہ نرم ہو کہ میدھی طرف سے جلدی صاف ہو جائے۔
- 6۔ داغ اتارے ہوئے نیچے کوئی جانب چیر رکھ لیں تاکہ فالتو محلول اس میں جذب ہو جائے۔
- یہ تو تھے داغ دھبے اتارنے کے چند اصول آئیے اب آپ کو چند دھبے اتارنے کا طریقہ کار بتائیں۔
- بعض اوقات محض داغ لگ جانے کی بنا پر کپڑے کو ضائع کر دیا جاتا ہے لیکن اگر اسی کپڑے پر سے داغ اتار لیا جائے تو وہ دوبارہ استعمال کے قابل بن سکتا ہے۔
- آئیے آپ کو داغ دھبے اتارنے کے چند اصول بتائیں۔
- 1۔ داغ، دھبے اتارنے کا سب سے پہلا اصول تو یہ ہے کہ جب داغ لگے تو جس قدر جلدی ممکن ہو اسے اتارنے کی کوشش کی جائے کیونکہ بہت پرانے داغ کو

دور کرنے کا طریقہ	داغ	
تازہ داغ کو بھگو کر اس برصا بن یا پاؤڈر کی لمبی بنا کر اچھی طرح لگائیں اور پھر رگڑ کر دھولیں اگر داغ نہ اتریں تو بیچ میں ڈال کر پھر دھولیں۔	گھاس کا دھبہ	1
تازہ داغ کو صابن اور پانی کے محلول میں بھگوئیں اور پھر داغ کے اوپر گرم پانی ڈال کر دھولیں اگر داغ نہ اترے تو پھر بیچ میں ڈال کر اچھی طرح صاف کر لیں اس کے علاوہ لیموں کے رس میں بھگو کر دھوپ میں ڈالنے سے بھی دھبہ اتر سکتا ہے۔	چائے کا دھبہ	2
عام سیاہی کا دھبہ اتارنے کے لئے کچھ دیر گرم پانی میں بھگوئے رکھیں اور پھر دھولیں اگر دھونے کے بعد پیلا دھبہ باقی رہے تو ایک (Oxalic Acid) سے نم کریں اور پھر دھولیں۔	سیاہی کا دھبہ	3
پالش اتارنے والے محل یا ایسیٹون (Acetone) سے نم کریں اور پھر دھولیں اگر داغ نہ اترے تو الکھول میں کچھ قطرے آمونیا (Agitation) کے ڈال کر داغ پر ملیں اور پھر گرم پانی اور صابن سے دھولیں۔	ناخن پالش	4
تازہ داغ کو ٹھنڈے پانی سے نم کریں اور پھر بیچ میں ڈال کر دھولیں پراتے داغ کو گرم پانی میں بھگو کر پھر بیچ میں ڈال لیں۔	پھلوں کا رس	5
نمک اور پانی کے محلول میں بھگو کر صابن سے دھولیں اگر نہ صاف ہو تو بیچ میں بھگو کر پانی سے صاف کر لیں۔	خون کا دھبہ	6
داغ کے دونوں طرف ٹانگہ پاؤڈر چھڑکیں اور مات بھر بڑا رہنے دیں پھر گرم پانی اور دھلائی کے پاؤڈر کی لمبی بنا کر اچھی طرح داغ پر رگڑیں اور پھر دھولیں۔	مکھن یا چکنائی کا دھبہ	7
اگر دھلائی میں نہ اتریں تو سفید سر کے (White Vinegar) میں بھگو کر دھولیں۔	پسینے کے دھبے	8
پٹرولیم جیلی (Petroleum Jelly) کو داغ پر اچھی	لپ اسٹک	9

	دماغ	دور کرنے کا طریقہ
۱۰	پینٹ کا دھبہ	<p>طرح میں اور پھر دھولیں اگر دماغ نہ اترے تو پلچ میں بھگو کر پھر دھولیں  دھبے کو نرم کرنے کے لئے اٹلی طرف پر کلوز تھیلین (Perchlorethylene) سے نم کریں اور پھر صابن اور پانی سے دھولیں۔</p>
۱۱	لوہے کا زنگ	<p>نمک اور لیموں کے رس میں دماغ کو بھگویش اور پھر دھوپ میں رکھیں سوکھنے پر دھولیں۔</p>
۱۲	شیشی کا دھبہ	<p>گرم پانی اور صابن سے اچھی طرح رگڑ کر دھولیں۔</p>
۱۳	جوتوں کی پالش کا دھبہ	<p>صابن یا پاؤڈر دماغ کے اوپر ڈال کر تھوڑا سا نم کریں اور پھر اچھی طرح سے رگڑیں یہاں تک کہ پالش مکمل طور پر اتر جائے اس کے بعد پورے کپڑے کو اچھی طرح دھولیں۔</p>

## 4-1 خود آزمائی نمبر 2

مندرجہ ذیل سوالات کے دیئے گئے جوابات میں سے درست کا انتخاب کر کے (س) کا نشان لگائیں۔

3:- صابن سب سے پہلے کہاں تیار کیا گیا؟

1:- جاپان

2:- ملیشیا

3:- چین

4:- روم

4:- بھاری پانی والے علاقوں میں دھلائی کئے

کیا چیز بہتر ہے؟

1:- صابن

2:- پاؤڈر

3:- بیچنگ

4:- کلف

1:- ہلکے اور بھاری پانی میں کیا فرق ہے؟

1:- ہلکے پانی سے دھلائی مشکل ہوتی ہے۔

2:- بھاری پانی سے دھلائی آسان ہوتی ہے۔

3:- بھاری پانی سے دھلائی مشکل اور ہلکے پانی سے

آسان ہوتی ہے۔

4:- ہلکے پانی سے مشکل اور بھاری سے آسان ہوتی

ہے۔

2:- بھاری پانی میں کس چیز کی آمیزش ہوتی ہے؟

1:- کیشیم میٹا بائی سلفٹ

2:- کیشیم کاربونیٹ

## 5۔ کپڑوں کو مناسب طریقے سے سٹور کرنا

بازاریں عام دستیاب ہیں ڈال دی جائیں تو کپڑوں کو کپڑوں پر غرہ سے مکمل طور پر بچایا جاسکتا ہے۔

اونی کپڑوں کی جیب دوبارہ ضرورت پڑے تو دن بھر دھوپ میں پھیلائے رکھیں تاکہ فینائل کی خوشبو نکل جائے اور کپڑے دوبارہ استعمال کے قابل ہو جائیں۔

### 5-2 سوتی اور ریشمی کپڑوں کی حفاظت

سوتی اور ریشمی کپڑوں پر کپڑا اتنی جلدی حملہ نہیں کرتا بشرطیکہ ان کو ابھی طرح دھو کر سٹور کیا گیا ہو اس لئے سوتی اور ریشمی کپڑوں کو سٹور کرتے ہوئے فینائل ڈالنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اگر ریشمی کپڑوں پر سسٹمے تارے یا گوڑے وغیرہ کا کام بنا ہو تو ان کو سٹور کرتے ہوئے خاص احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے سسٹمے تارے کا کام عام طور پر بنی سے کالا ہو جاتا ہے یا اس کی چمک ماند پڑ جاتی ہے اس لئے ایسے کپڑوں کو بنی سے بچانے کی ضرورت ہوتی ہے اگر ایسے کپڑوں کو کسی سوتی ملل وغیرہ کے کپڑے میں اچھی طرح لپیٹ کر بکس میں رکھا جائے اور پھر بکس کا ڈھکن بھی اچھی طرح بند ہو تو کپڑوں کو بنی سے بچایا جاسکتا ہے۔

کام دالے کپڑوں کو عام طور پر پلاسٹک کے لفافوں میں بند کر کے رکھا جاتا ہے لیکن ایسا کرنے میں بھی بعض اوقات کچھ بنی لفافے کے اندر رکھتے ہوئے داخل ہو جاتی ہے جو کہ بعد میں کپڑے پر پٹے ہوئے کام کو نقصان پہنچا سکتی ہے ایسے

ایسے علاقے جہاں موسم میں شدت اور تبدیلی پائی جائے مثلاً شدید گرمی کے بعد شدید سردی آئے وہاں یہ موسم کی مناسبت سے گرمی اور سردی کے لئے علیحدہ علیحدہ کپڑوں کی ضرورت ہوتی ہے اور ان کپڑوں کو ایک موسم کے اختتام اور دوسرے موسم کے آغاز پر حفاظت سے سٹور کرنے کی ضرورت ہوتی ہے حفاظت سے سٹور کرنے سے مراد یہ ہے کہ کپڑوں کو اس قدر احتیاط سے رکھا جائے کہ دوبارہ موسم آنے پر جب کپڑے نکالیں جائیں تو وہ بالکل صحیح حالت میں نکلیں اور ان کے رنگ اور چمک میں کوئی کمی نہ آئے۔

آئیے آپ کو اونی، ریشمی اور سوتی کپڑوں کی حفاظت کے بارے میں تفصیل سے بتائیں۔

### 5-1 اونی یا گرم کپڑوں کی حفاظت

اونی یا گرم کپڑوں کو نسبتاً زیادہ احتیاط سے سٹور کرنے کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ اونی کپڑوں کو کپڑے وغیرہ نہ زیادہ نقصان پہنچاتے ہیں کپڑوں کو سٹور کرنے سے پہلے مکمل طور پر تسلی کر لیں کہ اس پر کوئی داغ ویزہ تو نہیں لگا ہوا داغ دھبے یا میلے کپڑوں پر کپڑے جلدی حملہ کرتے ہیں اس کے علاوہ کپڑوں کو سٹور کرتے ہوئے بنی اور ہوا سے بچانا بھی ضروری ہے کیونکہ یہ دونوں چیزیں کپڑوں کی افزائش میں مددگار ہوتی ہیں مندرجہ بالا احتیاطی اقدامات کے علاوہ اگر اونی کپڑوں کو سٹور کرتے ہوئے کپڑوں کی تہوں میں کچھ فینائل کی گولیاں بچو کہ

کپڑوں میں فینا کل بھی سرگز نہیں ڈالنی چاہیئے۔

بعض کپڑوں پر لمبے عرصے تک پڑے رہنے سے تہہ کے نشان بھی پڑ جاتے ہیں ایسے کپڑوں کو یا تو اماری میں ٹانگنا چاہیئے اور یا پھر تہہ میں کوئی کاغذ وغیرہ رکھ کر بکس میں رکھنا چاہیئے۔ اس کے علاوہ عام کپڑوں کو بھی سلیقے سے صبح تہہ کے ساتھ رکھنا چاہیئے کیونکہ بہت عرصے تک بے ترتیبی

سے پڑے رہنے سے کپڑے کی بناوٹ میں فرق آسکتا ہے۔ سوئی کپڑوں کو بند کرتے ہوئے ایک اہم احتیاط یہ ہے کہ ایسے کپڑے جس کا رنگ نکلتا ہو انہیں سفید یا ہلکے رنگوں کے کپڑوں کے ساتھ سٹور نہیں کرنا چاہیئے کیونکہ کپڑوں کے درمیان جو مقوڑی بہت بڑی ہوتی ہے اس سے کچے رنگ پھیلکے کپڑے سے دوسرے پر منتقل ہو سکتے ہیں۔

### 5-3 خود آزمائی نمبر 3

سوال نمبر 1:- اوئی کپڑوں کو سٹور کرنے کے تین اصول بتائیں۔

---



---



---

سوال نمبر 2:- سوئی اور ریشمی کپڑوں کو سٹور کرنے کے تین اصول الگ الگ بتائیں۔

1:- سوئی کپڑے

---



---



---



---



---

(ب) ریشمی کپڑے

---



---



---



---



---



---



## 6۔ جوابات

### خود آزمائی نمبر 1

سوال نمبر 1: سیکشن II سے رہنمائی لیں۔

سوال نمبر 2:۔ برش کرنے اور ہوا گوانے سے ایسے کپڑے جنہیں دھونا ممکن نہ ہو ان کو صاف کر کے دیر تک استعمال کے قابل بنایا جاسکتا ہے۔

سوال نمبر 3:۔ چوکور پیوند بنے گا۔

### خود آزمائی نمبر 2

1 (3)

2 (2)

3 (4)

4 (2)

### خود آزمائی نمبر 3

سوال نمبر 1:۔ دھوکہ سٹور کرنا

فینا کل ڈاتا

نئی سے پچانا

سوال 2:۔ 1:۔ سوتی کپڑے

داغ دھبے اتاریں

سفید اور رنگین کپڑوں کو الگ رکھیں

قرینے سے ہتھ کر کے رکھیں۔

(ب) ریشمی کپڑے

نئی سے پچائیں

دھلائی کے بعد رکھیں

ہتھ میں کاغذ رکھیں۔

## کورس کے بارے میں رائے

نیچے دیئے گئے سوالوں کے سامنے کچھ ممکنہ جوابات دیئے گئے ہیں آپ اپنی رائے کا اظہار درست سا نشان لگا کر کریں۔

7 گھنٹے	10 گھنٹے	12 گھنٹے
یونٹ نمبر	عملی کام	
عملی کام	دشواری	
عملی کام	دشواری	
یونٹ نمبر	سیکشن نمبر	
یونٹ نمبر	شکل نمبر	
یونٹ نمبر	خود آزمائی نمبر	
یونٹ نمبر	تفصیل	
جی ہاں	جی نہیں	
جی ہاں	جی نہیں	

1:- اس کتاب کے ایک یونٹ اور عملی کام کو کرنے میں کتنا وقت لگا۔

2:- کیا آپ کو کسی یونٹ میں دیئے گئے عملی کام کو کرتے میں دشواری پیش آئی۔

3:- اگر کسی عملی کام کو سمجھنے میں دشواری پیش آئی تو کیا مفہوم سمجھنے میں دشواری ہوئی

یا  
(ii) عملی کام کے طریقہ کار پر عمل کرنے میں دشواری پیش آئی  
3:- کیا آپ کو کسی یونٹ کو سمجھنے میں دشواری پیش آئی

4:- کیا کورس کے کسی یونٹ کی اشکال آپ کے لئے واضح نہیں تھیں۔

5:- کورس میں یونٹ کے درمیان میں دی گئی خود آزمائیوں کو حل کرنے میں آپ کو کوئی مشکل پیش آئی

6:- کیا آپ کسی یونٹ کے بارے میں مزید تفصیلات جاننا چاہتے ہیں۔

7:- کیا آپ تے طریقہ سات کی تیاری کے اصولوں کو اپنایا اور مفید پایا۔

8:- کیا آپ نے کورس میں دیئے گئے عملی کاموں کے لئے کاپی بنائی اور اس میں اپنے کام کے نمونے لگائے

وی۔ کیا آپ نے مطالعاتی ملاقاتوں میں عملی کتاب  
(Activity Book) کو اپنے لئے مفید پایا اور

عملی کام کو کرنے میں آسانی ہوئی

۱۰۔ کیا آپ اس کورس کو مزید بہتر بنانے کے لئے

اپنی رائے کا اظہار کرنا چاہیں گے۔

جی نہیں

جی ہاں

---

---

---

---

---

# فرہنگ اصطلاحات

Central Panel	درمیانی پلے	A	ایسٹون
Centre Back	گدی سے کمر	Acetone	ایسٹون
Centre Back Line	گدی سے کمر کی لائن	Acid	ایسڈ
Chest	چھاتی	Across-back	پچھلے کے موڑھوں کی چوڑائی
Chest Line	چھاتی کی لائن	Agitation	حرکت مراد مٹنے کا عمل
Circumference	مربعان کی گولائی	Airing	ہوا لگوانا
Coat Brush	کوٹ کا برش	A-Line	اے لائن
Cotton Fibres	سوتلی ریشے	Alkaline	اسکی
Crease Line	شلوار کی درمیانی لائن	Ammonia	امونیا
Crisp	اکڑا ہوا	Applique work	اپلیک ورک
Crispness	اکڑا ہٹ	Armhole	بازو کی گولائی
Crotch	میانی	B	
Cuff	آستین کا کف	Back Armhole	بازو کی گولائی
D		Back Opening	پچھلے کا راستہ
Darning	رفو کرنا	Basic Body Draft	بیا دی خاکہ
Darf	ڈارٹ	Bias Facing	اریب منہزی
Draft	ڈرافٹ	Black Board	تختہ سیاہ
Detergents	پاؤڈر	Blended Fibres	ملے جلے ریشے
Develop	منکشف	Brushing	برش کرنا
Dry Cleaning	ڈرائی کلیننگ	Bust	سینہ
E		Bust Line	سینے کی لائن
Ease	آسائش	Bust Point	سینے کے نشان
Ease Allowance	آسائش کی گنجائش	C	
Elbow Length	کونجی کی لمبائی	Carbon Paper	کاربن پیپر
Eye	کنڈا	Central	درمیان

M		F	
Measuring Tape	فیتہ	Facing	منفری
Mending	مرمت کرنا	Finish/Finishing	مکمل
Metre Rod	میٹر رڈ	Firm/Firmness	کھڑا ہوا
N		Flat	ہموار
Natural	قدرتی	Front	سامنے
Natural Fibres	قدرتی ریشے	Front Opening	سامنے کی پٹی
Neck	گردن		
Notches	ہک لگانا	G	
O		Gathers	چنٹ
Opposite	متضاد	Grading	تراشنا
Opening	کھلا ہوا	Grain	گرین
Overlap	اوپر نیچے	Grain Line	گرین لائن
Oxalic Acid	ازالیک ایسڈ	Grease	چکنائی
P		H	
Parallel	متوازی	Hard Water	سجاری پانی
Patch	پیوند	Heel	جوتے کی ایڑی
Patching	پیوند کاری	Hem Allowance	سلائی کا حق
Perchlorethylene	پرکلوریتھین	Hips	کولہے
Petroleum	پٹرول	Hip-depth	گہری سے کولہے تک
Petroleum Jelly	پٹرولیم جلی	H <sub>2</sub> O	پانی کا فارمولا
Piping	پائپنگ	K	
Position	جگہ	Knit Wear	بنے ہوئے کپڑے
R		L	
Raw Edges	کٹے ہوئے کنارے	Lace	لیس
Rectangle	مستطیل	Lipstick	لپ اسٹک
S		Loop	لوپ
Seam	سلائی	Lower	نیچلا
Seam Allowance	سلائی کا حق		

Synthetic Soap

ترکیبی / مصنوعی صابن

Selvage

کشی

T

Shaped Facing

ساخت کے مطابق مغزی

Tailor's Chalk

نشان لگانے والا چاک

shoulder

کندھے

Texture

پکڑنے کی سطح

Shoulder Strap

کندھے کے سٹریپ

Trace

اتارنا

Shrink

سیکھنا

Tracing Wheel

ٹریننگ ویل

Side Opening

دائیں طرف کھلنے والی جگہ

Total Length

کل لمبائی

Side Seam

دائیں طرف کی سلائی

Transparent

شفاف / باریک

Skirt

سکرٹ

True Bias

اصل اریب

Slash

کٹ

U

Sleeve Cap

بازو کے اوپر کی گولائی

Under Arm

بازو کے نیچے

Sleeve Length

آستین کی لمبائی

Under Seam

اندرونی سلائی

Slit

چاک

Upper Arm

بازو کے نیچے

Soap

صابن

Upper Collar

اوپر کا کار

Soap & Detergent

صابن اور پاؤڈر کا انتخاب

Selection

Soft Water

ہلکا پانی

Solid

سخت

Solvent

حل کرنے والا / محلول

Saponification

صابن بنانے کا عمل / سپونیفیکیشن

Standard

معیار

Stitch Button

پیچ بٹن

(Stay stitching)

ساخت کی سلائی

Straight Facing

سیدھی پٹی

Synthetic Detergents

ترکیبی / مصنوعی پاؤڈر

Synthetic Fibers

ترکیبی / مصنوعی ریشے

W

Waist

کممر کی لائن

Waist Line

کممر کی لائن

Waist to Hip

دائیں گھٹائی

Washing Power

دائیں گھٹائی

Washing Soda

سفید سرکہ

White Vinegar

کھانی

Wrist